

Herkes KILL BILL: VOL. 2 filminin büyük boy afişi

sinema

HAFTESİ 2004 SAYI: 5 5.000.000 TL.

MERKEZ
ISSN 1304-5695

Bilimkurgunun yeni trendi:

Siberpunk

Ayın yeni
DVD'leri



"Takvim
Kızları"

Uçan
Süpürge'nin
filmleri

Efsane hiç bu kadar
görkemli olmadı

TROY

Kahramanlar birarada

"Van Helsing"

Jane Campion ve

"In the Cut"

Felaketlerin
sonu
gelmiyor

"The Day After Tomorrow"



Hollywood yazının ilk filmleri Türkiye'de

ABSOLUT Vodka is 40% ALC/VOL (80 PROOF) and is distilled from grain. ABSOLUT Vodka is not a beverage and should be consumed responsibly. © 1999 V&S VIN & SPRIT AB. IMPORTED BY THE HOUSE OF SEAGRAM, NEW YORK, NY. ABSOLUT Vodka is a registered trademark of V&S VIN & SPRIT AB. ABSOLUT is a registered trademark of V&S VIN & SPRIT AB.



ABSOLUT PREMIERE.

'04
İlk bahar
Yaz



"Ten uyumu" vazgeçilmezdir.



SEVEN HILL®

www.sevenhill.com.tr

SİNEMA

MERKEZ

İzmirli Sahit
Merkez Gazete Dergi Basım Yayıncılık
San. ve Tic. A.Ş. - İstanbul

Turgay Ciner

Genel Müdür
Mehmet E. Demirel

Mehmet Açar
mehmetacar@yahoo.com

Genel Yürütmen
Murat Bayar
muratbayar@merkezzergisi.com.tr

Genel Yürütmen
Senem Erdine
senemerdine@hotmail.com

Engin Ertan
engin_ertan@yahoo.com

Burçin S. Yalçın
burcinalc@hotmail.com

Sanat Yürütmen
Yusuf Yazıcıoğlu

Yazarlar
Tulay Tosun (Samsun - Pazarcık)
Mustafa Y. Çiftçi (Ankara - Kızıllı)
Mahmut Övür (Yozgat)

Yazarlar
Gamze Çin Demir
Tadim Naci Yavuz
Yazarlar
Engin Altıntaş
Ömer Kaya - Akif Özkaya

REKLAM SATIŞ PAZARLAMA

Genel Müdür
Rana Karlıdağ

Genel Müdür Yardımcısı
Erhan Özdemir (Finans ve Operasyon)

Pazarlama ve Arz ve Talep Direktörü
Yonca Ertürk

Reklam Satış Direktörü
Sevgi Lo

Reklam Müdürü
Funda Tolun

Pazarlamacı
Tel: (0212) 354 33 61/63/65
Fax: (0212) 354 33 75

Yazı ve Fotoğrafın Tüm Hakları SİNEMA MERKEZ
Baskı, yayıncılık ve dağıtım
görevlerini tam olarak yerine getirmektedir.

Merkez Dergi Tel: (0212) 426 64 04
Fax: (0212) 354 47 85

Yayıncı: Merkez Dergi Grubu
Tevfik Bey Mahallesi: 20 Temmuz Caddesi
No: 24, 34295 - Sefaköy / İstanbul

İdare Merkezi: Barbaros Bulvarı,
Cam Hanı: No: 125,
80700 Beşiktaş / İstanbul
Ankara Bürosu: (0312) 468 50 50

Dağıtım
Merkez Dağıtım
Pazarlama Sanayi ve Ticaret A.Ş.
(0216) 585 91 00 (PBX)

Baskı:
Merkez Gazete Dergi Basım Yayıncılık
San. ve Tic. A.Ş. Tel: (0216) 585 91 05
İşletme Müdürü: Kemal Erginsoy
İşletme Koordinatörü: Kazım Varol

Bu dergi basın meslek ilkelerine
uyumla söz vermiştir.



GÜNDEM

46 Destanların anası Truva
Wolfgang Petersen Hollywood'un topu tüfeğiyle
"Truva"ya çıkartma yapıyor.

54 Hayatım çizgi roman
2003'ün en iyi Amerikan filmlerinden biri:
"American Splendor"

58 Dünya donup kalınca
Roland Emmerich 2004 yazının büyük bombasını
patlatıyor: "Yarıdan Sonra"

64 Hal ve gidis fena
İsveç'ten bir Oscar adayı: "Seytana Karsı".

66 Kahramanlardan ekip çalışması
Dracula, Kurtadam ve diğerleri birarada: "Van
Helsing"

72 Yeni başlayanlar için intihar
Dogmatic yönetmeninden yeni film: "Wilbur Ölmek
İstiyor".

76 Süpürge yere inmiyor
Ucan Süpürge Kadın Filmleri Festivali

82 Bak su soyunana!
Hayır işi için soyunanlar: "Takvim Kızları"

86 Anti konformist kadınlara dair
Jane Campion ve kahramanları...

**90 Frannie hanımın gündüz
düşleri**

Campion'ın yeni filmi: "Tutku Esirleri"

DOSYALAR

92 Siberpunk: Distopya A.Ş.
Bilimkurgu geleneğindeki çağdaş bir eğilimin
tarihçesi. Öncüler, takipçiler ve siberpunk
başlığı altına giren diğer filmler



HER AY

16 Box Office
ve eleştirmenlerin
yıldız tablosu

16 Eleştiriler
"Kelebek Etkisi",
"İnsan Lekesi", "The
Dreamers", "Ölümlerin
Safası"



22 Özel seans
Yeni filmler, denemeler, gerekli
bilgiler, festivaller ve haberler...

36 Profiller
Jake Gyllenhaal, Richard
Roxburgh, Mark Ruffalo, Julia
Stiles

16 Isık ve gölge
Atilla Dorsay'dan fes-
tival izlenimleri

100 Kült filmler
"Zardoz"

102 Ev eğlencesi
Müzik, internet, filmogra-
fi, klasik sahne ve DVD...



104 Sinema çıkışı
Cem Özer

Armağanlar
Büyük boy afiş: "Kılı Bill: Vol. 2"
Koleksiyon kartı: "Schindler'in
Listesi"
Afişetler: "Ölümlerin Safası", "Tutku"
Hz. İsa'nın Çilesi", "Sürsüne
Bereket", "Takıldım Sana"



Sinematografik caz...

Siz, festival telaşının İstanbul'u terkedip gittiği günlerde okuyor olacaksınız bu yazıyı. Bense bu satırları yazarken, festival, vizyon filmlerinin ön gösterimleri ve derginin matbaaya teslim günleri arasında sıkışıp kalmış durumdayım. Çok film seyredip, çok şey düşündüğüm ama bunların pek azını yazıya dökemediğim bir dönem... En iyisi, zihnimin içinde dolanıp duran dağınık düşüncelerin bir kısmını notlar halinde buraya aktarmak...

John Cassavetes'in filmi, "Çinli Bir Bahışçının Ölümü"nden başlayalım. Cuma 21.30 seansında gösterilen bu filme dinlenmiş bir zihinle gitmek için 19.00 seansını pas geçmiştim. Doğrusu, isabetli bir karar vermişim. "Çinli Bir Bahışçının Ölümü", seyirciden çaba bekleyen, zor bir film. Açıkçası, Cassavetes'in ne yaptığına değil, ne yapmadığına bakmak gerekiyor. Çünkü elindeki hikaye ve karakter, ticari sinemanın çok sevdiği türden bir "kara film" malzemesi sunuyor ona. Zaten biz de filmi "bu hikayeyi bir yerden hatırlıyoruz," duygusuyla seyrediyoruz. Ama filmi hatırlamak asla mümkün değil çünkü türe çok yabancı, alışık olmadığımız bir anlatım duruyor karşınızda.

Seyirciyle karakter arasında özdeşleşme kuran, seyircinin duygularını kontrol eden ve etkileyen bir sinema anlayışını savunuyorsanız, Cassavetes'in yönetmenliğine tam bir fiyasko gözüyle bakabilirsiniz. Seçtiği açılar, yaptığı kadrarlar ve sahne düzenlemeleriyle, kendine has, alternatif bir rejî anlayışı tutturuyor. Filmin alt başlığı şöyle de olabilir: "Bildik bir kara film hikayesi üzerine John Cassavetes'den bir üslup denemesi". Bir adım daha ileri gidip şöyle de diyebiliriz: Kamerayla yazılıp, kurgu masasında son hali verilmiş, enstrüman olarak oyuncuların kullanıldığı doğaçlama bir yönetmenlik gösterisi: bir nev'i sinematografik caz...

Bazı sinemacılar alışıldık anlamda "iyi film" çekmek isteyen yönetmenlerin arasına karışmayı değil, sürüden ayrılmayı, başka yollara sapmayı istiyor. Bunlardan bazıları Godard ve Bresson gibi başdöndürücü bir derinliğe dalabiliyor. Cassavetes de "Çinli Bir Bahışçının Ölümü"nde bence o noktaya ulaşıyor ve yaratıcılıktan yoksun standart "rejî teknikleri"nin tek yol olmadığını gösteriyor bize.

Belçikalı Bruno Dumont, 3 yıl önce "L'Humanité / İnsanlık"la İstanbul'da ağır bir etki bırakmıştı. Filmden nefret edenler çoğunlukta idi. Ben beğenenler arasındaydım ve merakla bir sonraki filmi bekliyordum. Bu yılki festivalde seyrettiğim "Twenty-nine Palms" beni hayalkırıklığına uğratmadı. Bir kere, her şeyden önce Dumont'un söylemek istediği şeyler ve ciddiye alınmaya değer fikirleri olduğuna inanıyorum. İkinci, yönetmenliğe yaklaşımı öyle pas geçilecek gibi değil; sinema onun için sadece fikirlerini dile getireceği bir araç değil, amaç... Görüntülerle düşünebilme gibi bir özelliğe sahip; bir noktadan sonra, film düşüncenin ta kendisi haline geliyor ki buna ulaşmak kolay bir şey değil.

Dumont çok kaba bir özetle, "Twenty-nine Palms"da uygarlığın üzerimize örttüğü örtüleri kaldırmaya ve

taktığımız maskeleri çıkartmaya ve bizi en temel, derinlerde yatan güdülerimizle ele almaya çalışıyor. Filmin iki ana karakterinin geçmişi hakkında çok ama çok az şey biliyoruz. (Öyle ki festival bülteni bile filmin kendisinden daha çok bilgi veriyor.) Legüdülerin devreye girdiği, karakterlerin ofkelenip kavga ettiği, sevdiği duygusal anlarda Dumont, bizi onlara çok yaklaştırırken, diğer anlarda bizi her şeye uzaktan bakan bir gözlemci haline getiriyor. Bir yandan onlarla paylaştığımız ortak güdülerin altını çizerken öte yandan, seyirci olarak gözlemci-röntgenci konumumuzu sürekli vurguluyor. (Katia'yı tuvaletini yaparken gösterdiği anı düşüştün: Dumont, "Katia sevgilisinin bakmasına izin vermiyor ama siz bakıyorsunuz, o halde siz bir röntgencisiniz," demeye getiriyor). Gözlemci ve röntgenci olmamıza rağmen bizi oyuncularla aynı ortamın içine çekmek için özel bir çaba gösteriyor ve iki şey yapıyor: Bir, sinemacıların "ortam sesi" dedikleri, genelde miksaaj sırasında konuşmaların altına düşük seviyede döşedikleri çevresel sesleri çok yüksek seviyede açık tutuyor. İki, geniş ekran formatındaki resimlerini, uzun ve kesintisiz planlar halinde kuruyor, böylelikle bizi yaşanan anın içine dahil ediyor.

Ortamın etkileyciliğine estetik anlamda kendimizi kaptırmamamız, görüntülerin güzelliğinden fazla etkilenmememiz için de, filmin renklerini solduruyor; sarı sıcak günışığı yerine, kirlî ve soluk bir sanda karar kılıyor. Filmin diğer bütün renkleri de aynı cansızlıktan nasibini alıyor. Böylelikle kendimizi iki ana karakteri çevreleyen etkileyici doğaya bırakamıyor, tam aksine negatif duygular uyandıran bu soluk renkler sayesinde geriliyor, sürekli kötü bir şey olacaktı endişesiyle koltuklarımızda huzursuzca kıpırdanıp finale doğru ilerliyoruz.

"Twenty-nine Palms" bitip, ışıklar yandığında salonu terkederken filmde nefret etseniz bile size neredeyse fiziksel olarak dokunup, sarsmış bu yapıtı kolay kolay aklınızdan çıkartamayacağınızı biliyorsunuz. Özetle, Bruno Dumont "Twenty-nine Palms" ile bana bir kez daha sinema sanatında yeni film modelleri bulmanın imkansız olmadığını ve daha keşfedilecek birçok bakır bölge olduğunu hatırlattı.

Ticari sinema içinde çalışan yönetmenlerin şüphesiz çok azı, özgün olma endişesi taşıyor. İşte festivaller biz sinemaseverler için bu nedenle çok önemli, özgün olma derdini taşıyan yönetmenlerin filmlerini izleme şansını bulduğumuz için...

Ve son bir not: Dergimizin sürekli okurysanız ve bizle çalışmak istiyorsanız, bunun nedenlerini sinema@merkezdergi.com.tr adresine yazın, bu arada kendinizi de tanıtır. İsterseniz postayla da başvurabilirsiniz ama telefonla değil. Erkek adayların askerliğini yapmış olması şart. Gelecek ay yeni bir dergide görüşmek üzere...

Mehmet
AAR

21 GRAM 21 GRAMS

Yönetmen: Alejandro González Iñárritu. **Oyuncular:** Sean Penn, Naomi Watts, Benicio Del Toro, Charlotte Gainsbourg, Melissa Leo, Clea DuVall, Danny Huston, Carly Nahon, Claire Pékis. **Senaryo:** Guillermo Arriaga. **Görüntü Yönetmeni:** Rodrigo Prieto, Fortunato Procopio. **Müzik:** Gustavo Santaolalla. **Kurgu:** Stephen Mirrione. **Yapım Tasarımcısı:** Brigitte Broch. **Yapımcı:** Alejandro González Iñárritu, Robert Salerno. **Süre:** 125 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Cinediya. **Gösterim Tarihi:** 21 Mayıs.

Matematikçi Paul Rivers (Sean Penn) İngiliz göçmeni olan karısı Mary'yle (Charlotte Gainsbourg) mutsuz bir evlilik sürdürmektedir. Üst-orta sınıfa mensup sıradan bir evkadını olan Christina Peck (Naomi Watts) ise iki kız annesidir ve görünüşte mutlu bir evliliği vardır. Eski bir suçlu olan Jack Jordan (Benicio Del Toro) ise kirli geçmişini unutup kendisini Hristiyan inançına ve ailesine vermiştir. Paul, Christina ve Jack'in yolları korkunç bir trafik kazası vesilesiyle kesişir; bu aynı zamanda onları geri döndüremez



bir yola sokacaktır.

NOTLAR Dört yıl önce "Paramparça Aşklar ve Köpekler"le hem ülkemizde hem de dünyada adını duyuran Meksikalı yönetmen Alejandro González Iñárritu'nun yeni

film de "kesişen yollar" üzerine kurulu. Son yılların gözde aktrislerinden Naomi Watts'ın ve çıkıştaki aktör Benicio Del Toro'nun bu yıl Oscar'a aday olan performansları üzerine yaza yaza bitiremeyen Batılı

sinema yazarları film hakkında da övgü dolu şeyler yazmışlardı. Aynı zamanda birçok festivalden de ödülle dönen film bir aksilik çıkmaz da gösterime gillerse izlenmesi gerekenlerin başında duruyor.

TRUVA TROY

Yönetmen: Wolfgang Petersen. **Oyuncular:** Brad Pitt, Eric Bana, Orlando Bloom, Diane Kruger, Sean Bean, Brian Cox, Peter O'Toole, Brendan Gleeson, Saffron Burrows, Rose Byrne, Julie Christie, Garrett Hedlund, Vincent Regan, Adoni Maropis. **Senaryo:** David Benioff (Homeros'un İlyada isimli şiirinden). **Görüntü Yönetmeni:** Roger Pratt. **Müzik:** James Horner. **Kurgu:** Peter Honess. **Yapım Tasarımcısı:** Nigel Phelps. **Yapımcı:** Gail Katz, Wolfgang Petersen, Diana Rathbun, Colin Wilson. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Warner Bros. **Gösterim Tarihi:** 14 Mayıs.

Eski Yunanistan'da efsaneleşmiş iki sevgilinin aşkı bir medeniyetin çöküşüne neden olacak savaşı başlatmıştır. Bu aşklar Truva prensi Paris (Orlando Bloom) ile Isparta Kraliçesi Helene'dir (Diane Kruger). Paris'in Helene'i kocası Kral Menelaos'tan (Brendan Gleeson) çalması kabul edilemeyecek bir hakarettir. Mikene Kralı olarak büyük bir güce sahip olan Agamemnon, Helene'i Truva'dan geri getirerek şerefini



kurtarmak için kısa sürede Yunanistan'ın tüm ordularını biraraya toplar. Aslında, Agamemnon'un onur peşinde koşması kendi açgözlülüğü için bir kışftır. Onun amacı Truva'nın kontrolünü ele geçirecek büyük imparatorluğunu daha da güçlendirmektir. Duvarlarla çevrili Truva şehri Kral Priamos (Peter O'Toole)

yönetimindedir. Güçlü oğlu Prens Hektor'un (Eric Bana) savunduğu hisar aşmayı daha önce hiçbir ordu başaramamıştır. Truva'ya karşı girilecek savaşı zafer ya da yenilgiyle sonuçlanmasını belirleyecek olan anahtar kişi ise yaşayan en büyük savaşçı olduğuna inanılan Akhilleus'dur (Brad Pitt). Kibirli, asi ve

görünüşe bakılırsa yenilmez Akhilleus hiç kimseye ya da hiçbir şeye karşı sorumluluk hissetmemektedir. Onun tek düşündüğü kendi şanıdır. Agamemnon ve ordusuyla birlikte Truva kapılarına saldırmasının nedeni de şanın sonsuza dek sürmesi için duyduğu sonu gelmez açlıktır.

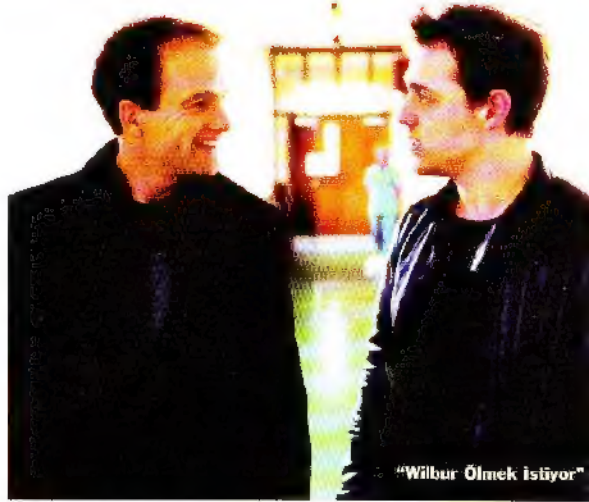
NOTLAR Ortadoğu krizi, terörist

seldini korkusu, Brad Pitt'in sette sebep olduğu sıkıntılar, bir figüranın ölüşü, Meksika'da sed dağıran fırtınalar derken "Truva" dünya galasını 13 Mayıs'ta Cannes Film Festivali'nde nihayet yapıyor. Aylarca süren zorlu çekimleri Malta, Fas, Meksika ve İngiltere'de tamamlanan film bir gün sonra da tüm dünyaya aynı anda sinemalarımıza küçük oluyor.

WILBUR ÖLMEK İSTİYOR WILBUR WANTS TO KILL HIMSELF

Yönetmen: Lone Scherfig.
Oyuncular: Jamie Sives, Adrian Rawlins, Shirley Henderson, Lisa McKinlay, Mads Mikkelsen, Julia Davis, Susan Vidler, Robert McIntosh, Lorraine McIntosh.
Senaryo: Lone Scherfig, Anders Thomas Jensen. **Görüntü Yönetmeni:** Jørgen Johansson.
Müzik: Joachim Holbek. **Kurgu:** Gerd Tjørn. **Yapım Tasarımcısı:** Jette Lehmann. **Yapımcı:** Sisse Graum Olsen. **Süre:** 111 dk. **Yapım:** Danimarka-İngiltere-İsveç-Fransa. **Dağıtım:** 1 Film. **Gösterim Tarihi:** 31 Mayıs.

Wilbur (Jamie Sives) ve Harbour (Adrian Rawlins) babalarının ölümünün ardından, kendilerine miras



"Wilbur Ölmek İstiyor"

tadır. Hayatları, bir gün kitapçı dükkanlarından içeri giren Alice (Shirley Henderson) ve onun kızı Mary'yle (Lisa McKinlay) birlikte değişir. Yakınlarda bir hastanede temizlikçi olarak çalışan Alice ve Harbour arasında bir ilişki filizlenirken, küçük Mary ve Wilbur arasında da derin bir bağ oluşur. Dörtlünün aynı evi paylaşmalarıyla işler yoluna girmiş gibi görünür; fakat hayat

"Wilbur Ölmek İstiyor", adının tersine, insana kendini iyi hissettiren bir film. İlk filminin popülaritesinin rüzgarını da arkasına alarak genelde dış çekimlerini Glasgow'da, iç çekimlerini ise Danimarka'daki bir stüdyoda gerçekleştirdiği yeni filmini geçtiğimiz yıl dünyanın dört bir yanındaki festivallere yollayan ve birçok ülkede gösterime sokmaya da başaran Scherfig'in, insanı salondan gülcükle uğurlayan bir film çektiği söyleniyor.

VAN HELSING

Yönetmen: Stephen Sommers.
Oyuncular: Hugh Jackman, Kate Beckinsale, Richard Roxburgh, David Wenham, Will Kemp, Shuler Hensley, Elana Ayana, Silvia Colloca, Martin Klebba, Josie Maran, Kevin J. O'Connor, Allison Queal, Samuel West, Marek Vasut. **Senaryo:** Stephen Sommers. **Görüntü Yönetmeni:** Allen Daviau. **Müzik:** Alan Silvestri. **Kurgu:** Bob Ducsay. **Yapım Tasarımcısı:** Allan Cameron. **Yapımcı:** Stephen Sommers, Bob Ducsay. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** UIP. **Gösterim Tarihi:** 7 Mayıs.

19. yüzyıl Avrupa'sında insanoglu sürekli tehdit altındadır. İnsan ırkına karşı sonu gelmez bir savaş açmış olan yaratıklar, çok çeşitli biçimlerde bedenlenmiş canavarlara dönüşerek sürekli saldırılar düzenlemektedir. Kont Dracula (Richard Roxburgh), Frankenstein'in canavarı (Shuler Hensley) ve Kurt Adam Velkan (Will Kemp) gibi yaratıklar

insanoglundan binlerce yılın intikamını almak amacıyla saldırılarını hızlandırmışlardır. Fakat bir kahraman onların önünde engeldir. Bu kahraman efsanevi vampir avcısı Van Helsing'dir (Hugh Jackman). Vatikan'da faaliyet gösteren gizli bir kuruluş adına çalışan Van Helsing bölgeye dehayet saçmakta olan Kont Dracula'ya alışıya etmek amacıyla Transilvanya'ya gelir. Orada Anna Valerious (Kate Beckinsale) adlı korkusuz bir kadınla tanışır. Anna'nın ailesi kuşaklar boyu vampirler yüzünden lanetlenmiştir. Bu uğursuz lanetten kurtulmanın tek yolunun vampiri yenmek olduğunu öğrenince onunla güçbirliği yapma yoluna gider.

NOTLAR Çektiği iki "Mumya" filmiyle bir anda "büyük bütçeli B-film"lerin babası ilan edilen yönetmen Stephen Sommers 100 milyon doları aşkın bütçeyle "Van Helsing"de de benzeri birşey yapıyor. Çekimleri Prag, Paris, Roma ile Orlando'daki ve Universal'ın Kaliforniya'daki stüdyolarında gerçekleştirilen filmi dünyaya aynı anda seyredeceğiz (Şirket işen bütçeyi dizginlemeye çalıştıysa da prodüksiyonun maliyetinin en son 150 milyon doları bulduğu söyleniyor). Universal bu yazki en büyük bütçeli filmlerinden biri olan "Van Helsing"den çok şey bekliyor. Ve bir macera filmi olarak bizler de aynı beklentiler içerisindeyiz.

GENÇ HITLER MAX

Yönetmen: Menno Meyjes.
Oyuncular: John Cusack, Noah Taylor, Leelee Sobieski, Molly Parker, Ulrich Thomsen, David Horovitch, Janez Suzman, Peter Capaldi. **Senaryo:** Menno Meyjes. **Görüntü Yönetmeni:** Lajos Koltai. **Müzik:** Dan Jones. **Kurgu:** Chris Wyatt. **Yapım Tasarımcısı:** Ben van Os. **Yapımcı:** Damon Bryant, Andras Hamori. **Süre:** 106 dk. **Yapım:** Kanada-Almanya-Macaristan-İngiltere. **Dağıtım:** New Films. **Gösterim Tarihi:** 7 Mayıs.

I. Dünya Savaşı'nın sonunda Almanya yenilmiş, imparatorluğun yerini yeni Weimar Cumhuriyeti almıştır. Savaş gazisi Max Rothman (John



"Van Helsing"

kuşak kitap dükkanında çalışan, onları yaşlarda iki kardeştir. Harbour mutlu ve huzurlu bir yaşamın özelemini çekmektedir. Ancak Harbour'un önemli bir sorunu vardır: o da kardeşi Wilbur. Wilbur hayata karşı tüm algısını yitirmiştir. Sıklıkla intihar girişiminde bulunmak-

hiç beklenmedik sürprizlere gebedir: Harbour ölümcül bir hastalığa yakalanmıştır.

NOTLAR Dogma romantik komedisi "Yeni Başlayanlar İçin İtalyanca"yla etrafında hatırı sayılır oranda yaygara koparılan Danimarkalı yönetmen Lone Scherfig'in yeni filmi



"Genç Hitler"

Cusack) savaştan sonra kendisini sanata vermiş, bu uğurda Münih sokaklarında genç yetenekler aramaya başlamıştır. Bir gün tuhaf bir genç sanatçı, aynı zamanda savaş gazisi bir adamla tanışır. Bu adamın adı Adolf Hitler'dir (Noah Taylor). Max genç Hitler'in sanatsal yeteneğinden etkilenir ve hem bir dost hem de bir hoca olarak ona başarılı bir sanatçı olma yolunda rehberlik etmeye başlar. Çok geçmeden Hitler sanata olan ilgisini yitirir ve kitleleri etkileme üzerine kafa yormaya başlar. Max bu hevesli genç adamın ilgisini yeniden sanata yöneltmeye çalışacaktır.

NOTLAR 2002'nin bu ilgi çekici filmi ay sonunda bekliyoruz. Hollanda doğumlu, "The Color Purple / Mor Yıllar" ve "The Siege / Kuşatma" gibi önemli filmlerin senaryo yazarı Menno Meyjes bu ilk yönetmenlik denemesiyle; Noah Taylor ve John

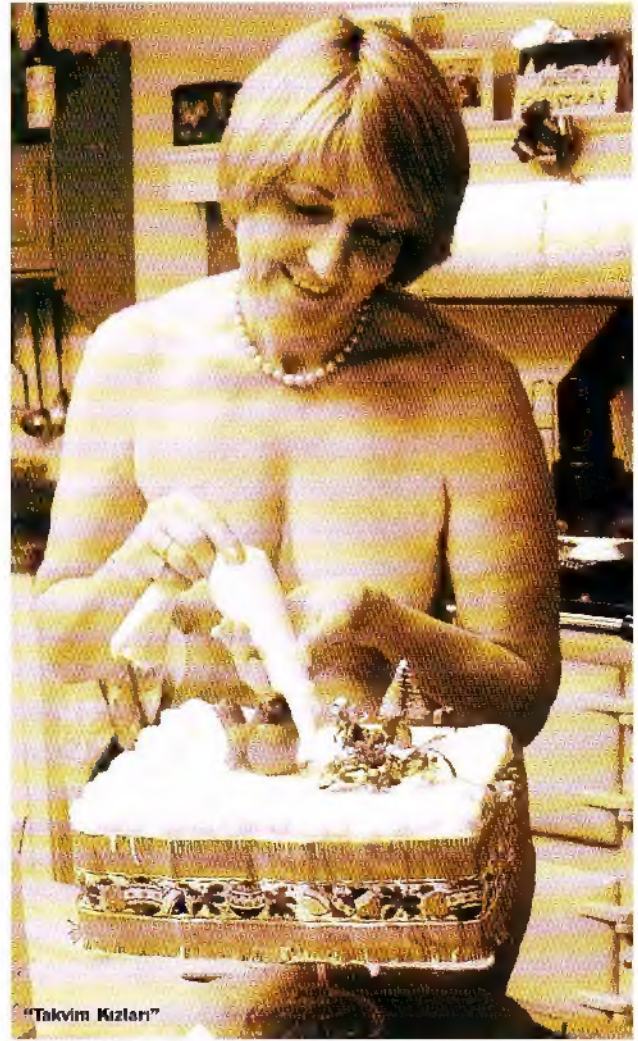
Cusack ise filmdeki performanslarıyla Batı'da büyük övgü toplamışlardır.

SEYTANA KARŞI ONDSKAN

Yönetmen: Mikael Håfström. **Oyuncular:** Andreas Wilson, Henrik Lundström, Gustaf Skarsgård, Jesper Salén, Marie Richardson, Johan Rabaeus, Kjell Bergqvist, Linda Zilliacus. **Senaryo:** Hans Gunnarsson, Mikael Håfström (Jan Guillou'nun romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Peter Mokrosinski. **Müzik:** Francis Shaw. **Kurgu:** Darek Hodor. **Yapım Tasarımcısı:** Anna Asp. **Yapımcı:** Ingemar Leijonborg, Hans Lönnerheden. **Süre:** 114 dk. **Yapım:** İsveç. **Dağıtım:** 1 Film. **Gösterim Tarihi:** 7 Mayıs. Delikanlılık çağını bildik karmaşasını yaşayan Erik Ponti (Andreas Wilson) aslında 1950'lerin ortasında İsveç'te yaşayan herhangi bir yaşıttan farkıdır. Erik'in hayatını çekilmez kılan şey onu hemen her türlü sebep için dövmekten

çekinmeyen üvey babasının baskılarıdır. Üvey babasının da kararıyla uzaktaki bir yatılı okula yollanan Erik için evden ayrılmak başlangıçta kurtuluş gibi görünse de olaylar beklenildiği gibi gelişmez. Erik çok geçmeden, öğrenciler arasında acımasız bir kast sisteminin geçerli olduğu ve bu sistemin altındakiler için hayatın cehennemden farksız olduğu, öğretmenlerin bile öğrencilerin baskısının altında ezildiği kapalı bir hapishanede

lerden oluşan oyuncu kadrosu ve yer yer etkileyici olmayı başaran görüntüleri vesilesiyle adından söz ettirmişti (Bu rol için 120 aday arasından seçilen Andreas Wilson'un çok iyi bir iş çıkardığı söyleniyor). Filmdeki grafik şiddetin bazı seyircileri rahatsız edebileceği, ama aslında filmin bunun üzerinden şiddet ve yansımaları üzerine birşeyler söyleme derdinde olduğu, "Şeytana Karşı"yla ilgili olarak Batı'da yazılıp çizilenler arasında.



"Takvim Kızları"

olduğunu farkeder. Erik için bu okulda hayatta kalmak, dış dünyada hayatta kalmaktan bile daha zor olacaktır.

NOTLAR İsveç'in bu yılki en iyi yabancı film Oscar adayı yurtdışında yarı otobiyografik bir romandan uyarlanmış olması, genç ve yetenekli isim-

TAKVİM KIZLARI CALENDAR GIRLS

Yönetmen: Nigel Cole. **Oyuncular:** Helen Mirren, Julie Walters, John Alderton, Linda Bassett, Annette Crosbie, Philip Glenister, Clarán Hinds, Cella Imrie, Geraldine James, Penelope Wilton. **Senaryo:** Tim Firth, Juliette Towhidi. **Görüntü Yönetmeni:** Ashley Rowe,



"Sevda Harmanı"



"Tutku Esirleri"

Oliver Curtis. Müzik: Patrick Doyle. Kurgu: Michael Parker. Yapım Tasarımcısı: Martin Childs. Yapımcı: Nick Barton, Suzanne Mackie. Süre: 108 dk. Yapım: İngiltere. Dağıtım: UIP. Gösterim Tarihi: 21 Mayıs.

Chris (Helen Mirren) ile Annie (Julie Walters) arasında çok farklı, ama çok yakın bir arkadaşlık vardır. Yorkshire Dales'a bağlı küçük bir köyde huzur içinde sürüp giden yaşamları, Annie'nin kocasının kan kanserinden ölümüyle bir anda allak bullak olur. Bunun üzerine bölgedeki Kadınlar Enstitüsü'nün aktif üyesi olan Chris yerel hastaneye fon sağlayacak bir girişim başlatır. Chris'in geleneksel görünümüne göre, her sayfasında farklı bir kadın fotoğrafı olan bir takvim basılacaktır. Kadınların reğel yaparken, örgü örerken ve çiçek baskı yaparken görüntüleneceği bu fotoğraflar için arkadaşlarının desteğini ister. Ancak fikrin radikal bir açılımı da vardır: kadınlar bu işleri yaparken çıplak olacaklardır. Çok geçmeden bu haber ülke ve dünya medyasının manşetlerine taşınır. Hollywood'a düzenlenen tanıtım turnesi sırasında talk show programlarına konuk

olurlar ve dergilerin fotoğraf çekimlerine katılırlar. Beklenmedik bir anda gelen bu aldatıcı ve geçici şöhret ortamında Chris ile Annie arasındaki dostluğun ciddi bir sınavdan geçmesi kaçınılmaz olacaktır.

NOTLAR Gerçekten yaşanmış olaylardan yola çıkılarak çekilmiş olan "Takvim Kızları" geçtiğimiz yıl İngiliz film endüstrisinin gişedeki gurur kaynaklarından biri olmuştu. Kariyeri boyunca çıplaklıkla barışık olmuş 58'lik Helen Mirren'in yanısıra filmde

soyunan diğer ünlü aktris 53 yaşındaki Julie Walters da film gösterime girdikten sonra erkek dergisi GQ'dan çıplak poz verme teklifi almış ve fakat film üzerindeki dikkatleri dağıtacağı gerekçesiyle bunu reddetmişti. Mirren filmdeki performansı ile müzikal veya komedi dalında en iyi kadın oyuncu Altın Küre'sine aday olmuştu.

**KIYAMET MELEKLERİ
LES RIVIERES POURPRES
2 - LES ANGES
DE L'APOCALYPSE**

Yönetmen: Olivier Dahan. Oyuncular: Jean Reno, Benoît Magimel, Christopher Lee, Camille Natta, Johnny Hallyday, Gabriella Lazure, Augustin Legrand, Serge Riaboukine, André Penvern. Senaryo: Luc Besson. Görüntü Yönetmeni: Alex Lemarque. Müzik: Colin Towns. Kurgu: Richard Marizy. Yapım Tasarımcısı: Olivier Raoux. Yapımcı: Alain Goldman. Süre: 97 dk. Yapım: Fransa-İtalya-İngiltere. Dağıtım: Avşar Film. Gösterim Tarihi: 21 Mayıs. Komiser Pierre Niemanns (Jean Reno) bir manastırda işlenen cinayeti araştırmakla görevlendirilir. Araştırması sırasında ona eski öğrencisi



"Kıyamet Melekleri"

olan genç dedektif Reda (Benoît Magimel) yardım edecektir. İpuçları ortaya çıktıkça ikilinin peşinde olduğu katiller acımasız yöntemleriyle herkesi hayrete düşürmektedir. Dini konularda uzman olan polis müfettişi Marie (Camille Natta) de bu ikiliye yardım eder.

NOTLAR Jean-Christophe Grangé'in aynı adlı romanından Matthieu Kassovitz'in beyazperdeye aktardığı ve ülkemizde ticari gösterime girmeyen "Les Rivières Pourpres / Kızıl Nehirler"e çekilen devam filmi. Filmin senaryo yazarı Luc Besson, 30 milyon euro gibi Avrupa standartları için yüksek sayılabilecek bir bütçeyle çekilen film, birçok Avrupa ülkesinden hemen sonra bizde gösterime giriyor.

TUTKU ESİRLERİ IN THE CUT

Yönetmen: Jane Campion.
Oyuncular: Meg Ryan, Mark Ruffalo, Jennifer Jason Leigh, Nick Damici, Sharrieff Pugh, Michael Nuccio, Alison Nega.
Senaryo: Susanna Moore, Jane Campion (Susanna Moore'un aynı adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Dion Beebe. **Müzik:** Hilmar Örn Hilmarsson. **Kurgu:** Alexandre de Franceschi. **Yapım Tasarımcısı:** David Brisbin. **Yapımcı:** Nicole Kidman, Laurie Parker. **Süre:** 120 dk. **Yapım:** Avustralya-ABD-İngiltere. **Dağıtım:** New Films. **Gösterim Tarihi:** 28 Mayıs.

Aşağı Manhattan'da yaşayan Frannie Avery (Meg Ryan) İngilizce profesörüdür. Oturduğu mahallede işlenen bir cinayetin sonrasında dedektif Giovanni Malloy (Marc Ruffalo), Frannie'yi sorguya çeker. Aralarında sıcak bir yakınlaşma olan Frannie ile Giovanni çok geçmeden yalnızca cinselliğe dayalı bir ilişki kurarlar. Fakat mahalledeki cinayetlerin de arkası kesilmez; katil geleneksel biçimde kurbanlarını genç ve güzel kadınlardan seçmektedir. Bu, Frannie ile Giovanni arasındaki kuşku bulutlarının giderek yoğunlaşması ve Frannie'nin hayatının da tehlikeye girmesi demektir.



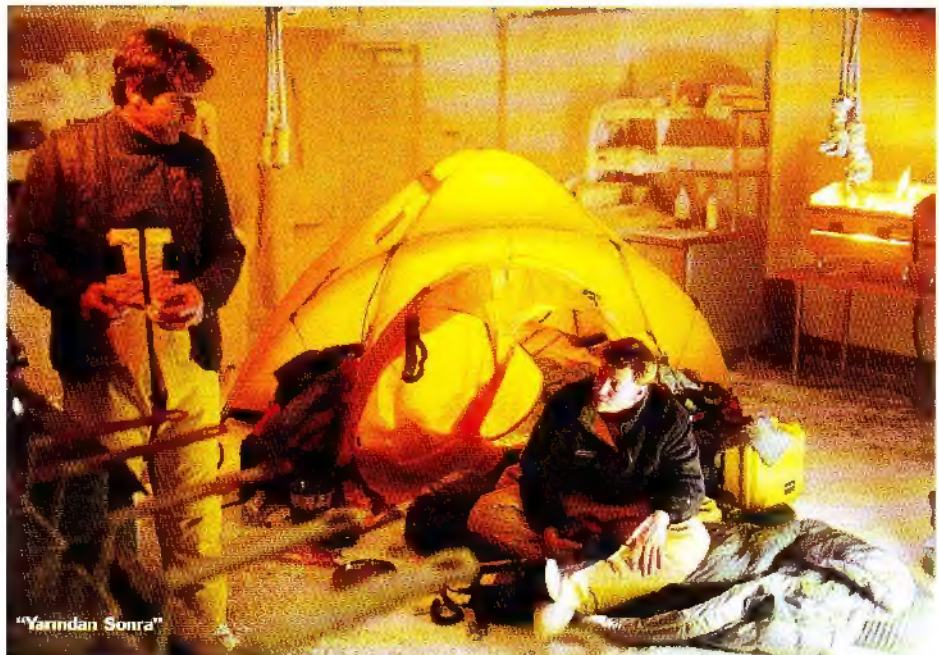
"Girdap"

NOTLAR Özellikle "Piyano" ve "Bir Kadının Portresi" gibi usta işi filmlerden hatırlatabileceğiniz yönetmen Jane Campion yeni filmi "Tutku Esirleri"yle ABD'deki eleştirmenleri gene ikiye böldü. Öte yandan, başlarda Nicole Kidman'ın oynayacağı Frannie Avery rolünü sonradan ondan devralan Meg Ryan, filmde çıplak sahneleri etrafında epeyce fırtına koparılmasına rağmen yapımcı şirketin beklediği hasılatı filme çekemedi.

GIRDAP TWISTED

Yönetmen: Philipp Kaufman.
Oyuncular: Ashley Judd, Samuel L. Jackson, Andy Garcia, David Strathairn, Russell Wong, Camryn Manheim, Mark Pellegrino, Titus Welliver, D.W. Moffett, Richard T. Jones. **Senaryo:** Sarah Thorp. **Görüntü Yönetmeni:** Peter Denning. **Müzik:** Mark Isham. **Kurgu:** Peter Doyle. **Yapım Tasarımcısı:** J. Dennis Washington. **Yapımcı:** Arnold Kopelson, Anne Kopelson, Barry Baeris, Linne Radmin. **Süre:** 97 dk. **Yapım:** ABD-Almanya. **Dağıtım:** Umut Sanat. **Gösterim Tarihi:** 28 Mayıs.

Jessica Shepard (Ashley Judd), San Francisco'da çözdüğü zorlu cinayetlerle ünlenmiş bir polis memurudur. Şehirde arka arkaya erkek kurbanlardan oluşan bir faili meçhul cinayetler dizisi başlar. Kurbanların tek ortak noktaları bir zamanlar Jessica'yla ilişki kurmuş olmalarıdır. Elbette, Jessica bir anda kendisini bu cinayetlerin baş zanlısı olarak bulur. Son derece düzensiz bir hayat süren Jessica'nın en büyük



"Yarıdan Sonra"

**Axess ile Koton'da bahar fırtınası!
Tüm ürünler 9 taksit.**



AXess



ayın filmleri

zaatları olan bir de idkive karşı guçsuzdu. Fakat her şeye rağmen bir zaman at depart manda babası'nın ortağı olan John Mills'in (Samuel L. Jackson) yardımlarıyla karşılarında ciddi bir yukselış dönemine geçmiştir. Jessica yavaş yavaş etrafındaki herkesten süphe etmeye başlar. Eski erkek arkadaşı Jimmy'den Mark Pellegrino, şu anki ortağı yakışıklı Mike Delmarco'ya (Andy Garcia), dek

NOTLAR 'Invasion of the Body Snatchers' (1978), 'The Right Stuff' (1983), 'Varo manın Dayanılmaz Hafızlığı' (1988), 'Henry & June' (1990), 'Rising Sun' (1993) gibi birçok önemli filmlerin yönetmeni. Philip Kaufman son olarak Sade'in hikayesini anlatan 'Quills' Duşurken Etkendisiyle (2000), sinemaya dönmüştü. Fakat zaten filmlerinin arası üç beş yıldan aşağı olmayan Kaufman 50 milyon dolar bütçeyle çektiği 'Gırdap'la da gşede şeytanın bacasını sıramadı.

YARINDAN SONRA THE DAY AFTER TOMORROW

Yönetmen: Roland Emmerich.
Oyuncular: Dennis Quaid, Jake Gyllenhaal, Emmy Rossum, Sela Ward, Arjay Smith, Tamlyn Tomita, Austin Nichols, Ian Holm, Amy Sloan.
Senaryo: Jeffrey Nachmanoff, Roland Emmerich.
Görüntü Yönetmeni: Ueli Steiger.
Anna Foerster. Müzik: Harald Kloser. Kurgu: David Brenner.
Yapım Tasarımcısı: Barry Chusid.
Yapımcı: Roland Emmerich, Mark Gordon.
Yapım ABD. Dağıtım: Ozen Film.
Gösterim Tarihi: 28 Mayıs.

Profesör Jack Hall, Dennis Quaid, iklim bilim konusunda uzmandır ve son yıllarda yaptığı araştırmalarla da yetkililerin dikkatini kürese ısınmanın olası sonuçlarına çekmeye çalışmaktadır. Bir gün oğlu Sam (Jake Gyllenhaal) okulu sınavındayken New York'un ısısında korkunç bir düşüş olur. Bir anda ülke semalarında ortaya çıkan bu iklim karışıklığı tüm Amerikalıları pande sevkeder. Aynı dönemde Los Angeles'ta hortlar, Yen,



Delhi'de kar fırtınalar. Tokyo'da grevli trolleybusler dolu yağışla, nüfuslu ABD'deki herkes dahi sıcak bir iklimi yaşamak amacıyla güneve doğru yola çıkmışken Jack tam tersine, kuzeye gider bir teorisi vardır.

NOTLAR ABD'yle aynı anda izlemeye başayacağınız 100 milyon dolar bütçeli bu felaket filmi'nin yönetmeni tanınmış bir isim 'Universal Soldier', 'Stargate', 'Kurtuluş Günü', 'Godzilla' ve 'Varansever' gibi A sınıfı filmleri çeken Alman Roland Emmerich. Her filmini sinema gışelerinin iddialarını eminden olduğunu ispatlama derdindeki yönetmenin yeni macerası son yıllarda Jikkatiere taşınan küresel ısınmayı baz alıyor.

PRENS VE BEN THE PRINCE & ME

Yönetmen: Martha Coolidge.
Oyuncular: Julia Stiles, Luke Mably, Ben Miller, James Fox, Miranda Richardson, Eliza Bennett, Alberta Watson, John Bourgeois, Joanne Baron.
Senaryo: Jack Amiel, Michael Begler, Katherine Fugate.
Görüntü Yönetmeni: Alex Nepomniashchy.
Müzik: Jennie Mlakett, Kurgu: Steven Cohen, Audrey Evans.
Yapım Tasarımcısı: James H. Spencer.
Yapımcı: Mark Amiel.
Yapım ABD. Dağıtım: PRA

Films. Gösterim Tarihi: 21 Mayıs.
Page Morgan (Julia Stiles, özgür ruhlu dedim dediğimiz bir köle öğrencisi. Eğitimine devam etmek üzere geldiği Indiana Üniversitesi'nde sınıf arkadaşlarından bir de kanıya tutulmuş ve yavaş yavaş ona aşık olur. Fakat bilmediği bir şey vardır: Aşık olduğu Edie Valdemar (Lake Mably) adındaki genç aslında bir Danimarka prensidir ve oradaki görevinden sıkıldığını için Amerika'da kılık değiştirmiş bir halde yaşamaktadır. Sıradan

olmaya çalışan bu genç adamla sıradışı davranan Page arasında felsefelenen aşkın yürümesi, bu yüzden pek kolay gözükmemektedir. **NOTLAR** Ayın gençlik filmi, sosyal romantik komedisi. Son yılların yetenekli genç aktrisi Julia Stiles'in bagro lünde yer aldığı film ABD'de hedeflediği genç kız kütlesine rahatlıkla ulaşmıştı. Filmin yönetmeni karverine '70'lerde orta metraj belgeselleri çekerek başlayan ve sonradan kimi önemli filmlere de imza atan Martha Coolidge

NİSAN SÜRPRİZİ

GÜNAYDIN, GECE BUONGIORNO, NOTTE

Yönetmen: Marco Bellocchio.
Oyuncular: Luigi Lo Cascio, Maya Sansa, Roberto Herlitzka, Pier Giorgio Bellocchio, Giovanni Calciogno, Paolo Briguglia.
Senaryo: Marco Bellocchio (Paola Tavella ve Anna Laura Braghettini'nin romanından).
Görüntü Yönetmeni: Pasquale Mari.
Müzik: Riccardo Iaconi.
Kurgu: Francesca Calvelli.
Yapım Tasarımcısı: Marco Dentici.
Yapımcı: Marco Bellocchio, Sergio Pelone.
Süre: 106 dk.
Yapım: Italya.
Dağıtım: Belge Film.
Gösterim Tarihi: 23 Nisan.
1978'de Kızı Tugaylar terör örgütü İtalyan başbakanı Aldo Moro'yu (Roberto Herlitzka) kaçıtır ve bir eve kapatır. Örgütün en genç ve tek kadın üyesi Chiara (Maya Sansa,



yaptıkları eylem, yeniden gözden geçirmeye başlar. Günler geçtikçe ve arkadaşları yekililerle pazarladıkları sürdürdükçe Chiara'ya da dayatıldığı gırdap, sorgular, Moro'nun öldürülüşünden sonra ise çok güçlü bir suçluluk duygusu nisdedir.

NOTLAR İstanbul Film Festivali'nde gösterildikten hemen sonra ticari gösterime sokulan "Günaydın, Gece" geçen yılın önemli politik İtalyan filmlerinden biri.

Popo?
No! No!

1908'den beri dünyada,
şimdi yeniden Türkiye'de...

Lee Cooper

forever young

444 0 163

www.leecooper.com.tr

box office

Hazırlayan: Tolga Akın
tolgaakinci@superonline.com

TÜRKİYE box office 12 Mart - 08 Mayıs 2004



Filmin Adı	Hafta Sayısı	Dönem Seyirci	Toplam Seyirci
1. Askta Her Şey Mümkün Warner Bros.	4	233.361	233.361
2. Neredesin Filuze UIP	7	232.844	1.010.478
3. Vizantele Tuuba WarnerBros.	11	226.672	2.793.805
4. Düvare Karşı Warner Bros.	4	198.610	198.610
5. Son Samuray WarnerBros.	9	79.673	809.574
6. Soguk Dag UIP	8	77.222	267.169
7. Ayni Kardaş UIP	5	76.518	121.695
8. Mustafa Hakkında Her Şey Warner Bros.	3	61.009	61.009
9. Poly Gelince UIP	1	49.716	49.716
10. İnsan Lekesi	1	48.532	48.532

...1 Yıl önce

2003

- 14 Mart - 10 Nisan
1. O Simdi Askar
2. Halika
3. New York Cetele
4. Gonderi memi Nektarlar
5. Chicago

...2 Yıl önce

2002

- 05 - 25 Nisan
1. Yesh Isak
2. Akti Oyunları
3. Showtime
4. Sevinçli Canavara
5. D-Tox

...3 Yıl önce

2001

- 06 - 26 Nisan
1. Hacı Baba
2. Densiz
3. Güze Değerkif
4. Vizantele
5. Komiser Seksir

2004'ün İlk Çeyreği

Yılın ilk çeyreğinin oluşturan 13 haftanın içinde 02 Ocak - 01 Nisan toplam 51 film vizyona girdi. Geçen senenin yani 2003'ün ilk çeyreğinde ise 03 Ocak - 03 Nisan bu rakam 44 film sayısında bir artış yüzdesi ise %15,9 olarak gerçekleşti. Geçen 2003 sayısında belirttiğimiz 2003 yılında film sayısında yaşanan artış, martın 2004'te artışa ak devam edecektir. Bu yılın ilk çeyreğinde vizyona giren 51 filmin seyirci sayısı 9.757.877'ye oldu. Bu başka deyişle, bu yılın ilk çeyreğinde geçen seneye göre artış oranı %48 oldu. Hayatıatacak olursak geçen yılın ilk 13 haftasında vizyona giren filmlerin seyirci sayısı 6.585.768'ken idi. Bu artışın en önemli nedeni hiç kuşkusuz ki Türk filmleri. İlk 13 haftalık bölümde en çok izlenen filmlerin ilk 4 sırasında 2'de 1'inde Türk filmleri sıra almaktadır. Geçen yıl bu periyotta en çok izlenen film 2 hafta 699.030 izleniyle "O Simdi Askar" olurken, bu yıl ilk beş sırada yer alan filmler bu sayıların üstünde kaldı.

Film	Distribütör	Vizyon Tarihi	Hafta	Toplam Kisi
Vizantele Tuuba	Warner Bros.	23.01.2004	10	2.610.827
Mustafam Senin Her Halinde	Özgen Film	16.01.2004	11	1.485.620
Neredesin Filuze	UIP	20.01.2004	6	982.814
Düvare Karşı	Özgen Film	09.01.2004	12	811.824
Son Samuray	Warner Bros.	08.02.2004	8	802.086
Kayıp Bank Nema	UIP	23.01.2004	10	406.132
Soguk Dag	UIP	13.02.2004	7	375.418
Gothika	Warner Bros.	30.01.2004	9	264.698
Ask Her Yerde	UIP	23.01.2004	10	263.889
Askta Her Şey Mümkün	Warner Bros.	12.03.2004	3	200.703
Düvare Karşı	Warner Bros.	12.03.2004	3	170.129
Maia Ulu Gülü	Warner Bros.	21.02.2004	5	165.310
Looney Tunes: Maceraya Devam	Warner Bros.	16.01.2004	11	155.420
Kil. Bil. Vol. 1	Aydar Film	02.01.2004	13	130.912
Karemlerle Jüken	Özgen Film	30.01.2004	9	124.587
Ayni Kardaş	UIP	05.03.2004	4	108.423
Korkunç Bir Film 3	Aydar Film	20.02.2004	6	88.770
Kabus	UIP	02.01.2004	13	86.574
Zaman Ötesi	Warner Bros.	09.01.2004	12	77.166
İnsaplaşma	UIP	05.03.2004	4	65.326
Can	Warner Bros.	13.02.2004	7	60.918
Jüri	Özgen Film	27.02.2004	5	52.028
Mustafa Hakkında Her Şey	Warner Bros.	19.03.2004	2	45.340
Zafer Yolu	UIP	13.02.2004	6	44.721
Sürüşüne Berekat	Özgen Film	12.03.2003	3	34.137

ABD box office 12 Mart - 08 Mayıs 2004



Filmin Adı	Hafta Sayısı	Dönem Hasılat	Toplam Hasılat
1. Tutku: Hz. İsa'nın Cilesi New Market	7	120,6	353,1
2. Scooby Doo 2: Canavarlar Kaçtı Warner Bros.	3	62,8	62,8
3. Ölümlerin Sefası Universa	4	55,4	55,4
4. Starsky and Hutch Warner Bros.	6	49,1	84,6
5. Secret Window Sony	5	46,2	46,2
6. Hellboy Sony	2	40,8	40,8
7. Hidalgo BuenaVista	6	39,1	62,9
8. Taking Lives Warner Bros.	4	30,4	30,4
9. The Ladykillers BuenaVista	3	30,3	30,3
10. Walking Tall MGM/UA	2	28,9	28,9

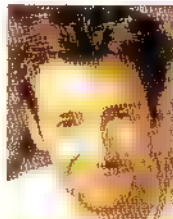
Rakamlar Milyon Dolar'dır

B. BRİTANYA box office 12 Mart - 08 Mayıs 2004



Filmin Adı	Hafta Sayısı	Dönem Hasılat	Toplam Hasılat
1. Starsky and Hutch BuenaVista	4	10,9	10,9
2. Tutku: Hz. İsa'nın Cilesi Icon	2	6,8	6,8
3. Scooby Doo 2: Canavarlar Kaçtı Warner Bros.	1	6,7	6,7
4. Ölümlerin Sefası Entertainment	2	4,5	4,5
5. Mona Lisa Gülmüş Columbia/TriStar	4	4,2	4,2
6. Kedi UIP	1	3,4	3,4
7. Monkei UIP	4	3,1	3,1
8. Poly Gelince UIP	6	2,6	7,9
9. Gothika Columbia/TriStar	1	2,4	2,4
10. Welcome to Jungle Columbia/TriStar	2	1,6	1,6

Rakamlar Milyon Pound'dır



Hugh Jackman
Van Helsing

2003 X-Men 2	225.080
2002 Sıvı İçki	180.738
2001 Kad Adı Kırbağı	483.683
2001 Bazıları Gabuk Bıkar	92.579
2000 X-Men	279.125



Meg Ryan
Tutku Esirleri

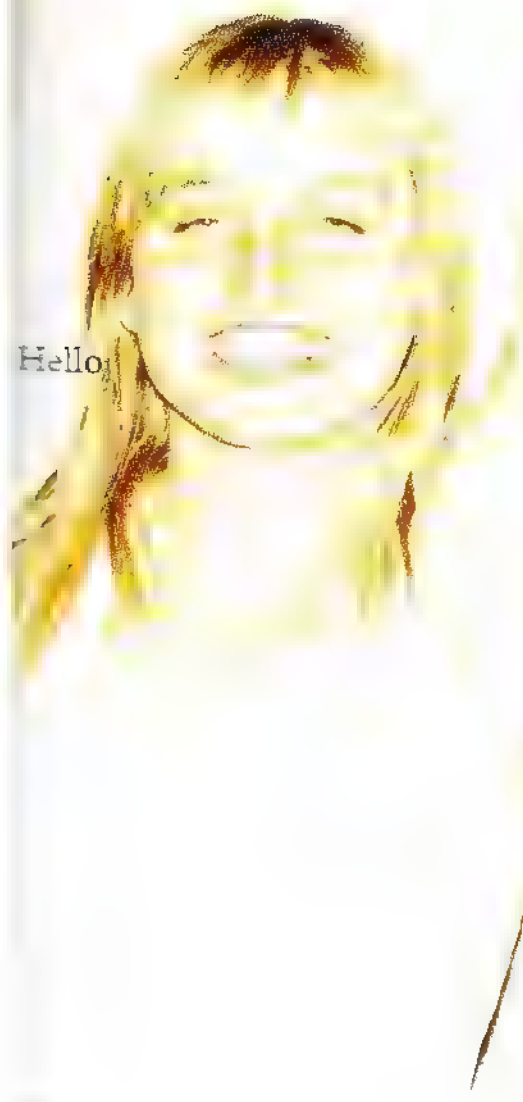
2002 Buyuk Gıft	180.738
2001 Yaşam Kararı	261.444
2000 Sevgi Benim	23.928
1999 Meşajınız Var	691.805
1998 Melekler Sehn	562.204

ELİSTİRMENİN KILIDIZ KİTABLOSO

Hazırlayan: Burcin S. Yalçın

	Mehmet Açar	Tunca Arslan	Burcu Aykar	Cumhur Canbazoglu	Atilla Dorsay	Engin Ertan	Murat Ozer	Kaya Ozkacalan	Uygar Sirin	Yesim Tabak	Alin Tasciyan	Ali Ulvi Uyanik	Ugur Yardan	Burcin Yalcin	Kerem Akca
100 Yilm Hilarlan	000	0	00	00	0000	0000	0000	0000	0000	0000	000000	0000	000	0000	0000
50 İlk Öpücük		00		00	000					000		000	000		
Babasının Kızı	000		00	00	000		00					00	000	000	00
Cesaretin Var mı Aşka?	000		000	00				000		00		000	000	000	000
Çılgın Ciama				000						000		000			000
Dost musun, Düşman mı?	000			000	0000						000	000	000	000	
Düşler, Tutkular ve Suçlar	0000	000	000000	000000	00000	00000		00000		000	000	00000	000	000000	00000
Freddy Jason'a Karşı	000	00	00	00	0	0000		00		000		00	000	000	000
Hababam Rock		00	0000	000						000		00000	000		00
İnci Kupeli Kız	000	000	000	00000	00000			00000		000	00000	000000	00000	00000	00
İnsan Lekesi	000	000		000	0000			00		000	000	000	00000	000	00
İsyan	00	00	000	000					00	000		00000			00
Katil Komşum Geri Döndü	00	00	0							0	0	000	00	00	
Kelebek Etkisi	000		00	00	000			00		000	000	00000	00	000	00000
Kili Biliş Vol. 2	000000	00	000	000	000		000000			000000	00	00000	000	000000	000000
Mustafa Hakkında Herşey	000		000	000	000	00	00	000	000	00	00	00	0000	0000	0000
Neredesin Firuze	000	0000	00	00	0000	000		0000		00	000	00	000	000	000
Ölümlerin Şafakı	000	00	0000	0000	00	0000		000		0000		00000	000	0000	00000
Perili Kosk	000		00	00						00		000			000
Polly Gelince	000		0							00		000			000
Scobby Doo 2: Canavarlar Kaçtı			00	00	000					0	0	00	00		
Takıldım Sana			00	000								0000			000
Tutku: Hz. İsa'nın Çiçesi	00	000	00	00	0000		000	000	000	00	00	000	0000	000	

Hello



İnsan Lekesi

Herkes neden geçmişinden kaçıyor?

Burcin S. Yalçın

1900'lerin muhatazakar Amerika'sında genç bir beyaz adam düşünün! El attığı her şeyi yırtıyor. Başarılı olmuştugü neredeyse hiçbir alan yok gibi. Zekası onu nereye sterse oraya taşıyabiliyor. Bir yandan namıgal bir boks yarışması, kurabilirken, hem taraftan onu villar sonra Alaska edebiyat profesörlüğüne hatta bu andağı bölümün dekanlığına dek gidecek bir akademik kariyer oluştatabiliyor. Karşıya yollar boyunca saygın ve tutarlı bir yaşam sürüyor. Ve bir gün sıfıfta devamsızlarından dolayı, hiç görmediği iki sıvan öğrenciyi argoda sıyahlara hakaret anlamına gelen "spooks" sözcüğüyle nitelemişce emek, lig ne rama kula meslekten ihraç ediliyor. Şimdi, bu adamın aslında sıvan olduğunı düşünün! Renginin değü ama kökeninin sıvan olduğunı...

Nathan Zerkemman'ın Gary Sinise'dises, 1998 yazını "Komünizmin cöküşü ve terörizmin başlangıcı arasında mola verildiği ve Clinton'ın menajerine odak atıldığı bir yıl olarak ananıyor. Üç adam bu olay üzerine hararetle sohbet edip vurulacakları varyanından Coleman Sık (Anthony Hopkins) çerçeveye giriyor. Film de daha başında rengini belli ediyor: "İnsan Lekesi" şinen bir suçlu ve ya yapılan bir hatanın bireyler tarafından ırtas edilmesi ve çalınması, bastırılması, unutturulması üzerine bir film. Coleman'ın zamanında işe aldığı sıvan bir meslektaş, cezaevinde konuşurken onun hakkındaki gerçeği bilmeden neredeyse filmi zeteven bir cümle sarfediyor: "Coleman Sık ve karısı, ırıs çürümüş bir toplumun anlaşılmazlığına ihanet ne uğradı. Ben de o toplumun bir parçasım. Hepimiz." Coleman gençliğini sürdüğü, 1940'larda, ait olduğu ırkın içinde bulunduğu toplumda ike f' olarak kodlandığını, toplum karşısında her daim bir "biz" bir de "onlar" olduğunu fark ediyor. Dar galanmadan yaşayabileceği bir hayat süremeyeceğini en baştan anlıyor. Ta ki kız arkadaşını kayıttığında. Daha 8 yaşında'ken ölüme en basit biçimde sövürek ük'ü, duruyor zor vol ve ona göre kolav ro. O ko-

lay zannettiği volü seçiyor, kendisine ve çevresindeki her A'ya'nı kulaına geçmiştir, varış anıyor (Sanki bu kolay birşeymiş gibi). Peki, Coleman'ı Sık'ı suçlayabilir miyiz? Gelim, bu soruyu yanıtlamadan önce filmdeki diğer karakterlerin geçmişine bir bakalım ve onların keyle danga andıklarını görelim. Fauna Nicole Kidman) kocasından davak yememeli ve kazara çocuklarını öldürmüş olmanın vicdan azabıyla yaşıyor. Artık toplumun saygın katmanının çok azığında. Banlat yetmişvirmüş gibi, Coleman'a olan aşkı, yüzün den kendisin, crosup olarak görüyor. Eski k'ası Lester'in (Ed Harris) peşinde hala Vietnam var. Şiddete yat kınığı ve dengesizliği sürdüğü sürecde bundan kurtulabilecek gibi görünmüyor. Belki de Fauna ve Lester'in tersine entelektüel bir kimlikten dolayı Nathan iki başarısız evliliğ ve erkenden tükənmiş bir vazarlık kariyerinin sonrasında teğir olmaktan

ekimleniyor. Usulca tasvir edilen bu çürümüş toplumun yanında Coleman Sık karakteri bir verden sonra Amerika'nın çok kültürlü olduğunı de temsil, haine genitor Tanhindeki köle işi unatırmaya çalsan, üst kademeler genel ke Yahudi ve WASP'lardan insan fakat çokkültürlü olduğu çok geç nazmetmiş, bu konuda kafası, kışık malum diye le Coleman Sık'ın mikayesi arasında nace paracık'ker var. Film ana mikayesiyle organik bir dağı olan küçük bir sandık da arkasında taşıyor. Coleman'ı ve Fauna'nın aşkısin. Nathan'ın avukatına dek herkes görüyor. Coleman'ın genç kadını la k'adığı, bu ilşkye çıkıyor ve yon ge nize ona n'ın tenake'inden sozediyor (Avukatı "O kız bırak. Asu'ldu. Kimb'ir belki de omrünün sonlarına yaklaştığını hissettiği için geçmişini itiraf edeceği birini buldu. İndan va da, Nathan'a söyle diğı gibi, yaşağı bu son aşk ona şehveti anan da beraberinde getirdiğinden Coleman'ın kişisini sonuna dek savunuyor. Uğruna omarca insana valan söyleyip ailesini de bir kenara ittiği toph'ımsa, ah'abek bu kez onu o niverde sarfetmediği bir sözeliğ vazından yargısız intiza toplumun

dışına itince o da hiç değise. Fauna'yla olan lışkısıyla toplumun kenetlenice ve geç kalmış bir savaş da acı yor kimb'ir.

"İnsan Lekesi" bir yönetimin içindeki mazemev, yüzüne gozu ne b'laştırmadan nasıl sinemaya aktarabı eceğine de iyi bir örnek esasen. Robert Benton mikayesini, zıkazık bir kargıyla bir gerçe dönererek, bu bağ ne gelerek, bir deriye s'çayarak anlatıyor. Her zaman alınılmı farklı renk ve tonlara boyuyor. Sahnelerin dramatik mana anı, verirken sıkıntı çekmiyor ve özel ke on'ancılardan yüzünden y' performanslar çıkarıyor. Kamerasını sogukkan, bir şekide kullanıyor öyküye hep helir, bir mesafeden bakıyor ve ona ezmiyor. Fakat Fauna'nın konuştuğı karga tınıde anlamlı gibi göransa de aslında okyanus ortasındaki bir ıssız ada gitti duruyor. B'azı ge eksiz. Filmdeki insan lekesi ne? Clinton'ın menleri değı kuşkusuz. Bir toplum, Tanamen çürük bir ahlak yapısı üzerine inşa edilmiş bireyler, terbiyesizce ve dışavurcusce etketemeye ve onlar, olmadıkları kış, yapmava meraklı insanlardan insan.



The Human Stain

★ ★ ★

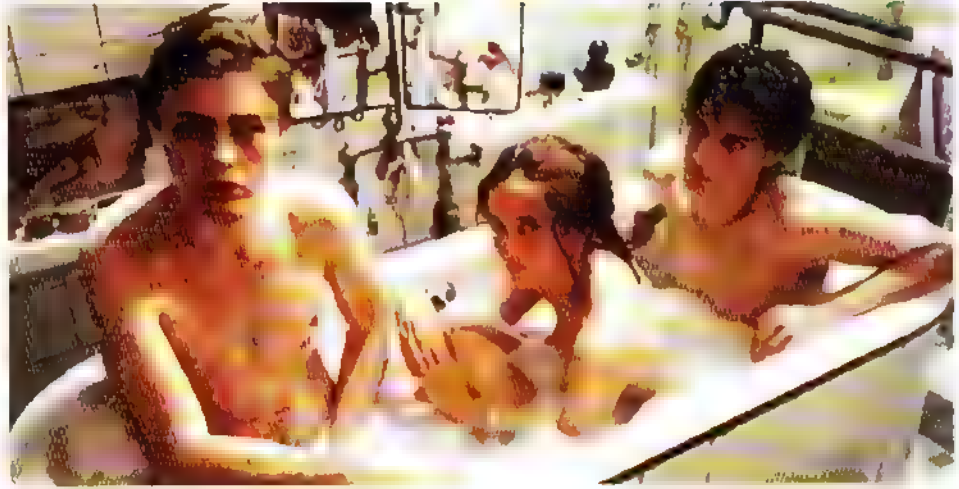
Yönetmen: Robert Benton, **Oyuncular:** Anthony Hopkins, Nicole Kidman, Ed Harris, Gary Sinise, Clark Gregg, Kerry Washington, M'ı Av'la, Wentworth Miller, Jacinda Barrett, Harry Lennix. **Senaryo:** Nicholas Meyer, Philip Roth'un aynı adlı romanında).

Görüntü Yönetmeni: Jean Yves Escoffier, **Müzik:** Rachel Portman, **Kurgu:** Christopher Yelkerson, **Yapım Tasarımcısı:** David Gropman, **Yapımcı:** Tom Rosenberg, Gary Lucches, Scott Steindorff, **Süre:** 106 dk, **Yapım:** ABD, Fransa, Almanya, **Dağıtım:** Özen Film, **Gösterim Tarihi:** 2 Nisan

Düşler, Tutkular & Suçlar

Seyirciyi kanatlandıran bir film.

İnsana kendini kış gibi hafif hissettiren bir film "Düşler, Tutkular & Suçlar" Film seyirciyi tutkuların üzerine çıkarabilme yetisini önceki hikayenin geçtiği dönemün özelliklerinden alıyor 1968'eri Paris'teyiz değişim mümkün olduğuna inanılan her yeni güne umutla başlanıyor kıpır kıpır adrenalin yüksek bir dönem Havanın her alana "değişim" sözünü hakim kılma teşiştirme, düzeni değiştirmek insan ilişkilerini değiştirmek söz konusu. Theo, Isabelle ve Matthew da bu değişim dalgasının ortasında tam da kanlarının kaynadığı bir vandan da kışkıklarının temellerini atmaya çalışıyorlar bir dönemde karşılaşıyorlar. Ünlü bir sarı baba ve İngiliz bir annenin ikiz çocukları olan Isabelle ve Theo ile Paris'e Fransızca öğrenmeye gelen Matthew'la biraraya geliren ise sinema tutkuları. Daha doğrusu bu tutku ransızsalatına olanak tanıyor Sinematik vünde yapılan bir protesto gösterisinde karşılaşmalarında onları esas yakınlaştıran, aralarındaki fiziksel çekim ve birininin egzotik bulmalarından doğan merak duygusu. Zaten Paris sokaklarında basıyan hikaye, filmün sonuna kadar dışarı çıkmamak üzere, izleyenin yaşadığı bohem Paris daresinin Juvarları arasında devam ediyor Bundan sonra dönemin politik ortamını ancak uç genin aralarında geçen basıyarak ve vizeye yorumlardan oluşan tartışmalarda yakalayabiliyoruz. Dışarıya çıkamıyız, gençlerin sokaktan gelen gürültüleri duyuyor, iz oluyor diye pencereden dışarı bakmalarına sınır. Uçunun arzu arı güdüler ve tanıyılan üzerine kurulan dışarıya kapalı bir dünyada özel bir vicdullah yapıyorlar. İzleyenin alesi bir şekilde savundukları politik nareçlerinin arkasında basıyarak Matthew'un keşfetmesi uzun sürmüyor. Ne de olsa babasının çeklerini bozdurup, sarıparanı çerez geçirdikleri sorunsuz günlerde dışarıda olanlar umutlarında tulle değ. Özgürlük ve isyan anlayışını daha çok bir film sahnesinde gibi



Louvre'ya baştanbasa koşarak geçmekten "bare" Bu Amerikalı çocuğun aralarına girmesiyle sıradışı kardeş ikililerinde meydana gelen değişimler onları politikadan daha çok eğlendiriyor. Anne rahminde yatıyor gibi karşılıklı kıpır kıpır ayuma alışkanlığına sahip olan omuzlarından yapışık doğdukları için ameliyatla ayrılmış olan Theo ve Isabelle başkalarına verilmeyen bir dünya kurmuşlar kendilerine. Ancak yaptıkları tüm işlemler sanki dönemin modasına uyma, havalı olan yapma motivasyonunu taşıyor. İlk tanışmalarından bahsederken Matthew Isabelle'ni bir aktris gibi havalı gördüğünü söylüyor. "Tabii, rol yapıyorlar," diyor kendisi. Devrim isyan, özgürlük de benimsen görüldükleri ama çini dolurmadıkları rollerin tanımayacakları gibi. Benim için de devrimin en önemli beşeriyası ise sinema Hayatla aralarında bir sinema perdesi varmış gibi, sanki tüm yaşadıkları beyazperdeden geçip onlara ulaşıyor. Hava ve başka insanlar, değerlendirirken referans noktaları yine sinema oluyor. Yeni tanıştıkları birinin adı, yaşı ve da dereli olduğundan daha önemli olan Nicholas Ray'ın hang. filmlerini öğendiği Sinema o kadar güçlü ki hayatlarına sinemanın nerede olup de havanın başadığını ayırtedemiyorlar. Kendilerini film karakterleriyle özdeşleştirip, perdede gördüklerini

hayatlarında yeniden yaratmaya çalışıyorlar. Bu yönüyle film bir sinemasever için oldukça cazip bir sinemacı için tadına doyumaz bir tecrübe. Çünkü bu, filmlerle varolma duygusu gençlerin günlük hayatının arasına giren kaplıca de. Seyirciye yitici geçiyor. Filmlerin yanı sıra sinema salonunda seyredildiği salonların tapınak gibi görüldüğü, oyuncuların ise birer tanrıya döndüğü bir zamanda, bu genç filmin orijinal ismi, "Dreamers"ın belirttiği gibi "havaperestlerin güç kaynağı ve ayrıcalıklı sinema Kızılları" vucutları ve birbirlerini daha iyi tanımak için yarattıkları oyunlar da hep sinema üzerine. Bu oyunların evinde yaşadıklarının aralarındaki dengelenmiş değişimlerle geçirdikleri evrimin ipuçlarını aynalardaki yansımalarında takip edebiliyoruz. Kamera ise her tür üduvunu besleyecek kadar duvarlar bohem Paris apartmanının kokusunu duyabiliyor yüksek tavanların verdiği ferahlığı hissediyor banyodaki sıcak su dolu kasetin yakarışını duyuyor kışkıları sarabı tadıyorsunuz. Görüntü yitici minnin başansına, oyuncuların güzelliği ve eklenince seyretilme devulmayan görüntüler çıkıyor ortaya Jimi Hendrix den, Edith Piaf'a uzanan, hem Theo, Isabelle ve Matthew'un, hem de seyircinin keyfine keyif katan bir albüme sahip film. Büyüme sorunsuzca ve benecice bir kende kayboluş dönemini

senelerden ve gençler ruvanı ayandıran, sokaklardan bir taş volulla ge en çağın oluyor. Evim içinde bir şekilde birlikte varolabilen uçların volar sokakla çıktılarında ayrıyor. Ama bu çok da önemli değil. Çünkü Isabelle'in cakinagının her vere yması gibi, bu karşılaşmanın da hep sinin hayatında önemli bir yer var. Finaldeki Edith Piaf şarkısıyla, senaryo yazarı Adair ve yönetmen Bertolucci de sanki o zaman yaşananlardan pişman olmadıklarını her şeyin anlamlı ve gerekli olduğunu, kusur gorseler de ne kendilerini ne de başkalarını suçlamadıklarını söylemek istiyorlar. Aslında filmün ayarlandığı, yine Adair'e ait romanın orijinal adını da hatırlamakta fayda var: "The Holy Innocents", yani hem kutsal hem masumlar.

The Dreamers

★★★★★

Yönetmen: Bernardo Bertolucci
Oyuncuları: Michael Pitt, Juliette Binoche, Ronan Le Gall, Anne Consigny
Senaryo: Jean-Pierre L  aud
Görüntü Yönetmeni: Fabio Gianfranceschi
Kurgu: Jacques Godard
Yapım Tasarımı: Jean Rabas
Yapım: Jeany Thomas
Süre: 130 dk
Yapım: F  nse
Yayın: 1999
Dağıtım: 1. ul
Sanat Gösterim Tarihi: 26 Mart

Ölülerin Şafağı

Koş zombi koş

Engin Erta

Yeni "Ölülerin Şafağı"ndan bahsetmeden önce iki şey demek zorunda olmamız gerekir. Birincisi bu film zaanneğimiz gibi Romeo'nun başyapıtından çoktan beri değmiş Zack Snyder'dan ziyade Romero'nun filmi olduğunu ve temelde korku edatı değil bu filmi kuluva yakasından birbirinden çok farklı. O da olsa ve filmi en yakın mekânlarında bir insanı biraz keşsettiğini söyleyebiliriz. Çözününde ise anlatılması gereken ikinci nokta ise yeni "Ölülerin Şafağı"nın bu korku filmi olmaması. Başkaları nasıldığını biliyor, birine verdiğimiz ama bizi göre karsımızdaki aksiyon tutarlı ve edatı, daha veriminde olan bir film.

Romero'nun 1978 yılında önettiği "Ölülerin Şafağı" edatı Amerikalı sinemasının yeni edatı ve fark edene ne de çok açığı olan bir kanlı edatı. Surtisi neredeyse ilk büyük satırı olan, şiddet göstermek konusunda çoktanmış ve tüm bu avaras amir bir politik söylem üzerine inşa edilmiş bir film. Bu yüzden de bu filmde bir grup zombi çekilen bir Amerikalı film. hem de gerece büyük bir ölüm eğlencesi oynayan bir grup zombi beklemek safla bacakları nereden benim politik söylemim" diye yazılmakta. Ancak Snyder'nın filminden önceki bir fikre bu derece farklı bir perspektiften yaklaşması insanı hayretle düşündürür.

Söz konusu filmi hatırlamak gerekirse Romero'nun filmi de dört insanıdan oluşan bir grup zombi'nin yaşadığından kaçmak için bu büyük bir aşırı merkezine saklı, makta. Romero'nun son filmi bir kapıya bir sövme sahne. filmde skeme karşı dünya bu mekan üzerinden keşkeleştiriyor ve insanın tüketmeye yönelik açığına ilişkin yazıyor. Yeni filmde ise mekanın boyutları anlaşıyor. İnsanların saklı, alıveris merkez sadece ihtiyaçları karşılayacak "güçlü" bir mekan, hepsi bu. Snyder'in ne Romero ile aynı dünya görüşüne sahip olması ne de aynı politik söylemi tekrarlama gerektiriyor. Ancak mekanın bu derece işlevsiz ve çetirme-

si, insanın sembolik anlamda hiçbir faydalanmaması, gerçekten sesizce kışak farkı, demek "şimdi gençler", diye başlayan stein cümleleri filmi arkasına sığsın. Vane kurtarmıyor. Zack Snyder o kadar tifi bir yönetmen de değil. Henüz ilk uzun metraj filmi yönetmiş olsa bile kendisi 35 yaşında.

Zack Snyder'nın yönetmenliği kendisinin de değil, içinde yaşadığımız dönemde aramak gerekiyor. "Ölülerin Şafağı"nın başından baştan korku filmi, hem ticari hem yorucu, hem entelektüel hem de sırası ve zorluğu olmak gibi bir sansları vardı. Günlük yönetmenlerinin hele ki sistem içerisinde çalışmalarıyla böyle korku filmi çekme imkanları yok. Doğrusuyla yeni "Ölülerin Şafağı"nın yazıya geçmesi de kaçınılmaz bir sonuç olarak kabul edilebilir. Ancak yönetmen'in konuya yaklaşımında bu yazıya geçişin ötesine geçen bir şey var. Filmde Ving Rhames'in canlandırdığı polis Kenneth gerçekten ilginç bir karakter. Snyder'in, ne ki Romero'nun ilk filmine gönderme olarak "Yaşayan Ölülerin Gece"nde basırdı. Afro-Amerikalı bir avamdanın yavaş yavaş natüralizm otoritesine sahip bir karakterin omuzlarına yüklemesi dikkate değer. Ancak polis teşkilatının diandığı korku ve güvensizlik "Sen ne yapıyorsun?" O bir polis" repertuarında en az 2-3 kez tekrarlandı. Ayrıca Sarah Polley ve Ving Rhames'in karakterlerinin ilk karşılaştıkları pozisyonların hatırlayın, Romero'nun dünyasının çok azakta seyrediyor. Hele Ving Rhames'in arkasındaki Amerikan Barajı'nı katmış pozisyon, bir plan var ki.

Snyder'nın filminden polis bir nesneyle karşılaşma ve yet bir tavır beklenmesi bir boyutuna zengin bir fikir. apolitik seküler edatı nak konunun daki ısrarlı istememiz filmi satıcı ve muhafazakar bir dünya görüşüne yaklaşıyor. Film hem bir çim hem de çirak açsın. Sahlıya lara uygun yapıda bu standart yazıya belirlen bir parçası. Bu durum filmi tek başına kötü yapmasa bile sergiletiği bir rahatsızlık. Gelelim ki ne mesele ve...

Az insan de "korku" filmi ile neymiş korku filmi olduğunu her şeyden önce önemdir. O nedenle acımadı korku filmlerinde katli karbandan daha on plandadır. Ölülerin Şafağı'nın korku filmi olmaktan daha kovan şey, zombilerle yeterince uğraşmaması olması. O kadar hızlı bir yer veriyor onları doğru dürüst sevmeye bile zorlanıyor. Her bir bir haneşesini ne takılırsa zombilerin son derece hızlı koşmaları filmi arkadan takip eden çok fazla katı. Bir noktada gerim ve korkuyu da birbirine karıştırmamak gerek. Hız ve tempo'nun öne geçtiği aksiyon filmlerinde de her şeyden önce hareket gelir. Ayrıca bir aksiyon filminde de peki kaçanlar ve kovalanmalar veya nefes nefese bir gerim unsuru verim, bir birer. Özetle korku unsurlarından ziyade harekete ve hız vurgusuna "Ölülerin Şafağı"na olsa bir aksiyon gerim olarak sınıflandırılabilir. Elbette içinde korku saemasıyla özdeşleşmiş yaratıkların ilk atıkları, her filmi korku türüne dahil ederiz de geçmiyoruz. "Tıpkı 1968 Gialli filmi"nin de bir korku filmi olmaması, gibi anlatırsanız oradaki zombiler de epey hızlıdır.

Bu aşırı hızlı zombi karşılaştırmaları korku ve gerim gundemi bir süre işgal edeceği henüz. Örneğin Romero'nun hayatımıza soktuğu zombilerin ağır ve yavaş hareket etmeleri başlı başına bir korku unsuru. Zack yönetmen seyiriyi ne o dağı, vev aymayacağı konusunda meraka düşmüştü. Nerede Jeff'dir. Mesele tanıklık edeceğimiz şiddetli boyutları ve insanın bu zombi zombilerin yavaşlığı nedeniyle ertelemesinden kaçınan bir psikolojik gerilimdir. Snyder'nın filmi de ve zombilerle insan ar bir bakıma yakınlık oynuyorlar. Doğrusu da ne göreceğimiz değil tasarladığımız şeyler görüp görmeveceğimiz öne çıkıyor. İşte tam da bu yüzden yeni film korkutmadı ama heveslandırdı.

Tam bu sardakarmasında yeni "Ölülerin Şafağı"ni beğenmedik gibi de bir izlenim uyandırmış olabiliriz. Black's "Ölülerin Şafağı" son

de "korku" filmi ile neymiş korku filmi olduğunu her şeyden önce önemdir. O nedenle acımadı korku filmlerinde katli karbandan daha on plandadır. Ölülerin Şafağı'nın korku filmi olmaktan daha kovan şey, zombilerle yeterince uğraşmaması olması. O kadar hızlı bir yer veriyor onları doğru dürüst sevmeye bile zorlanıyor. Her bir bir haneşesini ne takılırsa zombilerin son derece hızlı koşmaları filmi arkadan takip eden çok fazla katı. Bir noktada gerim ve korkuyu da birbirine karıştırmamak gerek. Hız ve tempo'nun öne geçtiği aksiyon filmlerinde de her şeyden önce hareket gelir. Ayrıca bir aksiyon filminde de peki kaçanlar ve kovalanmalar veya nefes nefese bir gerim unsuru verim, bir birer. Özetle korku unsurlarından ziyade harekete ve hız vurgusuna "Ölülerin Şafağı"na olsa bir aksiyon gerim olarak sınıflandırılabilir. Elbette içinde korku saemasıyla özdeşleşmiş yaratıkların ilk atıkları, her filmi korku türüne dahil ederiz de geçmiyoruz. "Tıpkı 1968 Gialli filmi"nin de bir korku filmi olmaması, gibi anlatırsanız oradaki zombiler de epey hızlıdır.

Bu aşırı hızlı zombi karşılaştırmaları korku ve gerim gundemi bir süre işgal edeceği henüz. Örneğin Romero'nun hayatımıza soktuğu zombilerin ağır ve yavaş hareket etmeleri başlı başına bir korku unsuru. Zack yönetmen seyiriyi ne o dağı, vev aymayacağı konusunda meraka düşmüştü. Nerede Jeff'dir. Mesele tanıklık edeceğimiz şiddetli boyutları ve insanın bu zombi zombilerin yavaşlığı nedeniyle ertelemesinden kaçınan bir psikolojik gerilimdir. Snyder'nın filmi de ve zombilerle insan ar bir bakıma yakınlık oynuyorlar. Doğrusu da ne göreceğimiz değil tasarladığımız şeyler görüp görmeveceğimiz öne çıkıyor. İşte tam da bu yüzden yeni film korkutmadı ama heveslandırdı.

Tam bu sardakarmasında yeni "Ölülerin Şafağı"ni beğenmedik gibi de bir izlenim uyandırmış olabiliriz. Black's "Ölülerin Şafağı" son de "korku" filmi ile neymiş korku filmi olduğunu her şeyden önce önemdir. O nedenle acımadı korku filmlerinde katli karbandan daha on plandadır. Ölülerin Şafağı'nın korku filmi olmaktan daha kovan şey, zombilerle yeterince uğraşmaması olması. O kadar hızlı bir yer veriyor onları doğru dürüst sevmeye bile zorlanıyor. Her bir bir haneşesini ne takılırsa zombilerin son derece hızlı koşmaları filmi arkadan takip eden çok fazla katı. Bir noktada gerim ve korkuyu da birbirine karıştırmamak gerek. Hız ve tempo'nun öne geçtiği aksiyon filmlerinde de her şeyden önce hareket gelir. Ayrıca bir aksiyon filminde de peki kaçanlar ve kovalanmalar veya nefes nefese bir gerim unsuru verim, bir birer. Özetle korku unsurlarından ziyade harekete ve hız vurgusuna "Ölülerin Şafağı"na olsa bir aksiyon gerim olarak sınıflandırılabilir. Elbette içinde korku saemasıyla özdeşleşmiş yaratıkların ilk atıkları, her filmi korku türüne dahil ederiz de geçmiyoruz. "Tıpkı 1968 Gialli filmi"nin de bir korku filmi olmaması, gibi anlatırsanız oradaki zombiler de epey hızlıdır.

Tam bu sardakarmasında yeni "Ölülerin Şafağı"ni beğenmedik gibi de bir izlenim uyandırmış olabiliriz. Black's "Ölülerin Şafağı" son



de "korku" filmi ile neymiş korku filmi olduğunu her şeyden önce önemdir. O nedenle acımadı korku filmlerinde katli karbandan daha on plandadır. Ölülerin Şafağı'nın korku filmi olmaktan daha kovan şey, zombilerle yeterince uğraşmaması olması. O kadar hızlı bir yer veriyor onları doğru dürüst sevmeye bile zorlanıyor. Her bir bir haneşesini ne takılırsa zombilerin son derece hızlı koşmaları filmi arkadan takip eden çok fazla katı. Bir noktada gerim ve korkuyu da birbirine karıştırmamak gerek. Hız ve tempo'nun öne geçtiği aksiyon filmlerinde de her şeyden önce hareket gelir. Ayrıca bir aksiyon filminde de peki kaçanlar ve kovalanmalar veya nefes nefese bir gerim unsuru verim, bir birer. Özetle korku unsurlarından ziyade harekete ve hız vurgusuna "Ölülerin Şafağı"na olsa bir aksiyon gerim olarak sınıflandırılabilir. Elbette içinde korku saemasıyla özdeşleşmiş yaratıkların ilk atıkları, her filmi korku türüne dahil ederiz de geçmiyoruz. "Tıpkı 1968 Gialli filmi"nin de bir korku filmi olmaması, gibi anlatırsanız oradaki zombiler de epey hızlıdır.

Dawn of the Dead

Yönetmen: Zack Snyder **Oyuncular:** Sarah Polley, Ving Rhames, Jake Weber, Mekhi Phifer, Ty Burrell, Michael, Kelly, Kevin Zegers, Michael Barry, Andy Booth, Jayne Eastwood, Boyd Banks **Senaryo:** James Gunn **Görüntü Yönetmeni:** Matthew F. Lechner **Müzik:** Tyler Bates **Kurgu:** Niven Howie **Yapım Tasarım:** Andrew Neskoromny **Yapımcı:** Marc Abraham, Eric Newman, Richard P. Rubenstein **Yapım:** ABC **Dağıtım:** Pinema Film **Gösterim Tarihi:** 9 Nisan

yaşamın her anında

Body: 5.450.000 TL
Pantolon: 1.150.000 TL



Moda ve kalite en iyi fiyata!



AXESS

AXESS CARD QVESA X

WORLDWIDE



VISA



özel seans

Bu kez sinema tarihinin iki acımasız uzaylısı karşı karşıya. "Alien vs. Predator" aynı adlı çizgi roman ve bilgisayar oyunundan yola çıkılarak çekilen bir proje.

iyi olan kazansın!

PEK YAKINDA

Kim kazanırsa kazansın, biz kaybedeceğiz!" sloganıyla salonlara çıkacak "Alien Vs. Predator"ın yönetmeni Paul W.S. Anderson. "Mortal Kombat", "Event Horizon / Ufuk Faciası", "Soldier / Asker" ve "Resident Evil" gibi bilimkurgu ile fantastik arasında dolaşan filmlere imza atan Anderson bu proje için "Mortal Kombat" ve "Resident Evil"ın devam filmlerini yönetmekten vazgeçti. 1979'da Ridley Scott'ın çektiği "Alien / Yaratık" ile 1987'de John McTiernan'ın yönettiği "Predator"a adını veren uzaylı yaratıkların karşı karşıya geleceği film bir süredir meraklısı için heyecan kaynağı haline gelmiş durumda. "Yaratık" serisinden önce Henriksen'in de rol aldığı oyuncu kadrosunda Sandra Lathan ("Out of Time / Zaman Tükeniyor"), Raoul Bova ("Karşı Pencere"), Colin Salmon ("Resident Evil") ve Ewen Bremner'i ("Kara Şahin Düştü") görüyoruz. ABD'de 13 Ağustos'ta görücüye çıkacak filmin çekimleri Prag'da gerçekleştirildi. Her şey Antartika'da başlıyor. Buzul kıtada arkeolojik araştırmalar yapan bilimadamları bir Aztek tapınağına rastlarlar. İçeride birtakım uzaylı yaratıklar donmuş halde çözülmeyi beklemektedirler. "Alien'da bey gönderme yapılan Şirket'in de filmin hikayesinin içine yedirildiği söyleniyor. Kimin kazanacağı henüz belli değil ama şimdilik filmin resmi sitesinden gönlünüzün şampiyonuna oy verebilirsiniz. <http://www.avp-movie.com/>

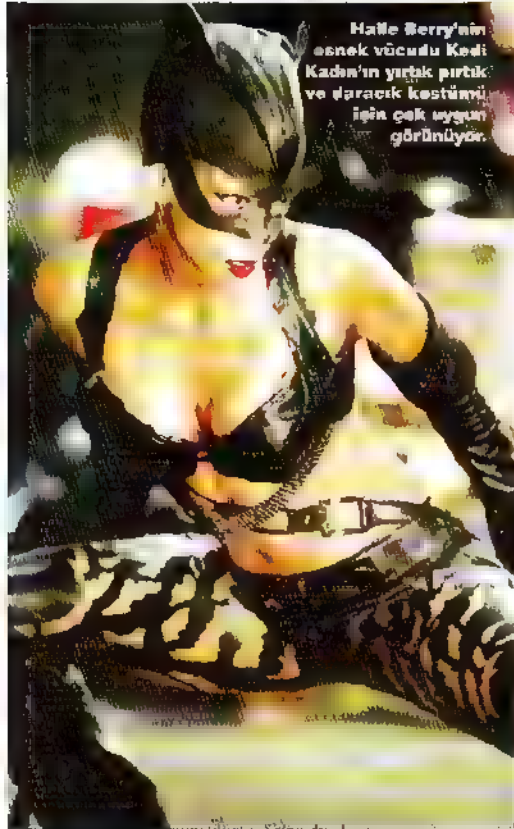


KING ARTHUR

İrlanda'nın "The Sun" Günü'nün Gözyaşı... Elinde hatırlayabildiğimiz yönetmen Antoine Fuqua, Kral Arthur'ın senesin sinemaya büyük bütçeli bir prodüksiyon olarak aktarıyor. Oyuncular da dahil ve ağırlıklı olarak İngilizler den oluşacak Clive Owen Kral Arthur, Stephen Dillane Baykuş Merin, Keira Knightley (Guinevere), Sean Pertwee Lancelot, Stellan Skarsgård Ray Winstone (Berserker), Hilary Swank Cynin'ci saraycı emandracak oyuncular David Tennant ve John Lee Hancock'un yazdığı senaryodaki oyuncuları John Barrowman'ın "Excalibur"ındaki farklı karakteri, von der Lohe olacak gibi görünüyor. Roma İmparatorluğu'nun çöküşü, İngiltere ve sınırın tartışarak olav ve hakın olduğu bu zamanda eden akamın Kral Arthur'un macerasını mümkün olduğunca serceke, vana tacağı, söyleniyor. Temmuz'da ABD'de gösterilecek filmi çekimleri İrlanda kırsalında yapıldı.



Anlaşıldır şekilde, filmin İngiliz ağırlıklı oyuncu kadrosunda Ray Winstone da var.



Halle Berry'nin esnek vücudu Kedi Kadın'ın yarıktık parçık ve daracık kostümüne için çok uygun görünüyor.

CATWOMAN

Görsel efekt kökeni, ilk filmi "Videocle"la yeteneğini kanıtlayan yönetmen Pitof uzun süredir beklenen bu projeyi devraldı ve karabaki bir yazar kadrosunun elinden çıkmış senaryoyu pekkile aktardı. Proje aşamasındayken başta "Batman Dönüyor" dan Michelle Pfeiffer, a önceden rol, önce ondan sonra da Ashley Judd dan gelen ve alması ve Halle Berry ye gitti. Pfeiffer 1992 de giydiği kostümün rahatsız olduğu nedeyle rol, reddetmiş. Böylece yarıktık parçık deri kostümün yerine Berry giyerek Oyuncu kadrosunda ayrıca Sharon Stone, Benjamin Bratt, Lambert Wilson ve Frances McDormand olacak. Stone kötü kadın koluğunda oturuyor. Grafik tasarımcı Patience Philips fa... mechi, bir cınayete kurban gidecek ve bir kedi tarafından yeniden dirilti erektakimnin almak için damara çıkar. 100 milyon dolar bütçe ile çekilen filmi Lions Gate'in Vancouver'daki stadyolarında çektiğimiz sı batra tamamlandı. 23 Temmuz'da ABD gösterimine başlayacak filmde Batman'ın Kedi Kadın'a hiçbir alakası olmadığı ama Yarasa Adam'ın olası bir devan filminde ortaya çıkabileceği söyleniyor.



Batman'ın en azından bu filmlik öyküyle ilgisi yok.



İlk filmi oranınla bütçe arttı, setler büyüdü.

THE CHRONICLES OF RIDDICK

2000 tarihli bilimkurgu gerilim filmi "Pitch Black"teki Riddick karakteri sinemasıverilerin yoğun ilgisi mazhar olunca yapımcılar Riddick'i bir açleme haline getirmeye karar verdiler. Hal böyle olunca ilk filmin yönetmeni David Twohy yeniden kaleme kağıda sarıp 'The Chronicles of Riddick' yazdı. Hiçkayeye 26 yıl önce bir dönemde ilk filmdeki hikayenin beş yıl sonrasından devam ediyor ve karanlıkta görebilme yeteneğine sahip kaçak mahkum Riddick yakalandıktan sonra kendisini ga aktık bir savaşın ortasında buluyor. Vin Diesel'in yanında Judd, Dench, Colin Ferre, Alexa Lavalos, Karl Urban ve Thandie Newton'ı görüyoruz. 120 milyon doları aşan ilk filme oranınla da sayılabilecek bir bütçeyle geçtikçe z ekimde tamamlanan çekimler ardından film, şu sıralar post-produksiyon aşamasında noktalayıp 11 Haziran'daki ABD gösterimini beklemeğe başladı. İlk filmin tersine görselimi özel efektler, apokaliptik savaşlar ve karanlıktaki telepatik olarak zarar verebilen yeteneğe olan uzaylılar filmin içinde cirit atan oralarca yenilikten birkaçı.



THE VILLAGE

"6. His", "Unbreakable", "Ölümüz ve İşaretler"le korku gerilim türüne askı izleyicilerin gönünde taht kuran Hint asilli yönetmen Shyamalan yeni filmiyle de bilimkurgu gerilim sulanında yüzüyor. "İşaretler"den Joaquín Phoenix'ı da yeni filmi'nin başrolüne taşıyan yönetmen söylüyor, bu kez 1897'ye götürecekt. Pennsylvania'nın Coalington kasabasında nuzur içinde yaşayıp giden insanların ormanın içindeki bazı m'ise yaratıklar tarafından rahatsız edilmeye başlamasıyla gerilimin pimi çekiliyor. Bryce Howard, William Hurt, S. Gourney Weaver, Adrian Brody, Judy Greer, Jesse Eisenberg, Michael Pitt, Brendan Gleeson, Celia Weston filmi'nin oyuncu kadrosundaki diğer isimler. Çekimleri Aralık 2003'te tamamlanan filmin ABD'deki gösterimi tamamlanmış Temmuz



Filmin başrolünde Ron Howard'ın kızı Bryce Howard oynuyor.

HAYATLIK AŞAMASINDAKİLER

ELIZABETHTOWN

Kirsten Dunst ve Orlando Bloom bu yeni Cameron Crowe filminde yan yana geliyorlar. Hayatı yokmuş aşağı giden genç bir adam önce ısırtı, sonra kız arkadaşını, en son da babasını kaybeder. Fakat uçakta taşıdığı hostes hayatını yeniden düze çıkaracaktır. Çekimleri Haziran 2004'te başlayacak filmdeki basrolü Crowe oyunculuğuna dair süphelenilmesinden dolayı Ashton Kutcher'dan alıp Orlando Bloom'a vermişti. Gösterim Tarihi: Henüz kesinleşmedi.



MONSTER-IN-LAW



"Legally Blonde"ün yönetmeni Robert Luketic bu romantik komediyi çekiyor. Basrolde ise, inanılması güç ama, Jane Fonda ve Jennifer Lopez'i görüyoruz (Kadronun gen kalamına dair henüz bir açıklama yapılmadı). İkisi filmde muhtemelen anne-kızı canlandırıyorlar. Lopez hiçbir riskinde d'kris tutturamayan bir kadın rolünde. Filmin çekimleri bu ay başlamıyor. Gösterim Tarihi: Henüz kesinleşmedi.

GRAY MATTERS

Sue Kramer'in senaryosunu yazıp ilk kez yönetmenliği deneyeceği bu filmin başrolünde Heather Graham'ı, yan rollerde ise Saffron Burrows, Alan Cumming, Jane Krakowski, James Marsden ve Sissy Spacek'i seyredeceğiz. Çekimleri New York'ta yapılacak prodüksiyonla ilgili başka bir ayrıntı henüz netleşmiş değil. Gösterim Tarihi: Henüz kesinleşmedi.



IN HER SHOES



Son olarak "8 Mile"i çeken Curtis Harrison yeni projesinin çekimlerine başladı. Cameron Diaz, Toni Collette, Shirley MacLaine, Marc Feuerstein ve Brooke Smith'in oynadığı filmin senaryosu, na "28 Gun" ve "Enn Brockovich"i de yazan Susannah Grant, Jennifer Weiner'in aynı adlı romanından uyarladı. Film Diaz ve Collette'ın canlandırdığı kız-kızkardeşin filor ayrılığı ve çatışmaları üzerine kuruldu. Gösterim Tarihi: 2005.

THE PINK PANTHER

Peter Sellers'in 1964 tarihli orijinal hikayesine prequel olacak bu filmde Mafetti Jacques Clouseau'yu Steve Martin canlandıracak. Clouseau bu kez çok uzun bir futbol antrenörünün cinayete kurban gidişinin ve Pembe Pantar emasının çalınışının arkasındaki gizemi perdesini kendisi içinde arayacak. Çekimleri geçtiğimiz ay başlayan filmde Beyonce Knowles ve Jean Reno'yu da izleyeceğiz. Jackie Chan'ın ise Clouseau'nun hayranları tarafından da çok sevilen sadırgan usak Kato'yu oynayacağı söylentisi henüz doğrulanmış değil. Filmin çekim mekanları ise Paris ve New York. Filmin yönetmeni Shawn Levy ("Just Married" ve "Cheaper by the Dozen / Surusüne Bereket"). Gösterim Tarihi: Temmuz 2005.



THE RING 2

B'limenler için çok başarılı gelebilir: devam filminin başına orijinal hikayeleri yönetmeni Hideo Nakata geçiyor. Devam filmini de Ehren Kruger yazacak. Naomi Watts'ın yanı sıra ilk filmin çocuk oyuncular David Dorfman (Watts'ın oğuydu) ve Daveigh Chase (film'in korkutucu kız imgesi) de kadrodaki yerlerini alıyor. Başarısız, reklamdan gelen Noam Murro filmin yönetmenliğine getirilmiş, fakat henüz proje aşamasındayken prodüksiyon şirketi DreamWorks'ün fikirleriyle ayrılığa düşüncü yeni bir Nakata'ya terketmişti. DreamWorks bu filmin bir yandan çevrim olamayacağına orijinal bir hikaye anlatacağını ısrarla vurguluyor. Filmin çekimleri geçtiğimiz ay başladı. Gösterim Tarihi: Kasım 2004.

Kültürel çevre ve iklim değişikliği

TÜRSAK önderliğinde hayata geçen ve bu yıl 21 - 27 Mayıs tarihleri arasında gerçekleşecek olan Çevre Filmleri Festivali'nin 8'incisi İtalyan Kültür Merkezi'nin işbirliğiyle düzenleniyor.



8. Uluslararası Çevre Filmleri Festivali bu yıl geleneksel teması filmlerini İstanbul'da çevre sinemaseverlerine yine ücretsiz olarak sunacak. TL RSAK Vakfı, yazılın sonuna kadar 1,5 milyar insanın öleceğini, bir kişi ve havanın teneffüsünde birinin yok olacağını, dünyanın pek çok yerinde çöleşme başlatıldığını, hava kirliliğinin geri döndürülemezceği konusunda artışı belirten bilim raporları artık ki yamet senaryoları olmadığını, bu yılki Çevre Filmleri Festivali'nde özellikle vurgulamak istiyor. Avrupa'da 2003 yılında 19 bin kişinin ölümlüne neden olan son 500 yılın en sıcak yazı, 1.000'den büyük ölçekli B12 buzdanlığı sevkı küçük parçaya

hollanması. Kyoto Protokolü'ne imza atmakta direnen Amerika'da 2003 yılında 573 yıllık bir tarımın ortaya çıkması, iklimin erken değişmesi ve bu değişimle birlikte yağışların ve kar yağışının artması geçecek, artık sadece beşerleşimlere değil, toplumun dikkatini çekebilmek için uzun metrajlı filmlerin hikayesinin de yansıyor. Festival bu yüzden Bayraklı ana temasını "Kültüre, Çevre ve İklim Değişikliği" olarak belirledi.

Festival, danilindekî fi mi er bu ya da İtalyan Kültür
Merkez, Fransız Kültür Merkez, Levent Sinema
TIRSAK ve Osmanlı Bankası Müzesi Sinema
s. nda ücretsiz gösterilecek Film gösterimleri
"Uzun Metraj Film Gösterimleri" ve Belgesel ve


Kısa Film Gösterimleri" olmak üzere iki ana başlık altında toplandı. Birçoğu dünyadaki popüler festivalleri de doğrudan programında bazı filmler sunar

Danday e Lze barf (Al Riza Amin, Iran), "Pear
ta ma on maf" (Vilson Hereniko, Fiji-ABD), "La
Vasque te Espera" (Manue, Gutierrez Aragon, Is-
panya), "Gwu, Una Guerra Dimenticata" (Luca
Zingaretti, Itàlia), "The Blue Butterfly" (Lea Pool
Kanada), "Ma avar Princess" (Giles Legrand
Fransa), "7 dia v 7 noches" (Joel Kano, Kuba),
"Come Fossils, Cristallizat nel Tempo" (Luca Pas-
tore, Itàlia), "Lastre" (Art Jones, ABD), "La Lo
de la Jungle Chronique d'une Zone de non Droit
La Guvame Francaise" (Philippe Lafaa, Fransa).

Çanakkale geçilmez!

Zeytinburnu Belediyesi'nin hazırlattığı ve Çanakkale Zaferi'ni anlatan belgesel film 30 Nisan'da gösterime giriyor.



 Senaryosunu Cemil Yazdı'nı yazdığını yönetmenliğini Ahmet Okur'un müziklerini ise Ali Özyamın'ın üslanladığı 'Sen Kale Çanakkale' isimli belgesel film bir yıl önce araştırmanın ardından başlamış ve dokuz ayda tamamlanmıştı. Mustafa Kemal Atatürk'ün seslendirildiği filme usta tiyatrocu İsmet Benli de ses ve renk katkıları Eşref Kolçak, Kenan Bal gibi deneyimli oyuncularla misafir sanatçı olarak yer aldığı filmde Murat Ergür, Elvan Tekgündüz ve Okay Şenol rol aldığı 106 dakikalık belgeselde yer alan tarihî görüntüler İmparatorluk War Müzesi'nden, önemli fotoğrafları da Austriyalı War Memorial'dan temin edil-

di Dönemin o zamanki görüntü ve fotoğraflarının yanısıra sultan çekimleri havadan çekilmiş çanlandırmalar ve savaşın geçtiği bölgenin farklı mevsimlerde çekilmiş görüntüleri de kuşlandı

Yönetmen Ahmet Okur daha önce "Buram Buram Anadolu" beğenildiğini, Kurtuluş Savaş ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunu anlatan "Bir Milletin Şanları" adlı beğenildiğini, Nazım Hikmet beğenildiğini ve onun edebiyatçılarımızın hayat hikayelerini konu alan Edeb. Evler serisinin yönetmenliğini üstlenmiş Nazım Hikmet'in sınırın yola çıkılarak çekildiğini "Türk Kövüsü" adlı filmi ise yurdında birçok festivalde gösterilmişti.

Portakal'da kısalalar

10. Altın Portakal Uluslararası Kısa Film Video Yarışması başvuruları başladı.

Antalya Büyükşehir Belediyesi ve Antalya Kültür Sanat Vakfı'nın bir arkte düzenlediği 41. Antalya Altın Portakal Film Festivali bünyesinde gerçekteştirilecek Altın Portakal Uluslararası Kısa Film-Video Yarışması'na başvurular başladı. Bu yıl onuncusu düzenlenecek Altın Portakal Uluslararası Kısa Film-Video Yarışması 13-16 Eylül 2004 tarihleri arasında yapılacak. Yarışmaya bu yıl 1 Ocak 2003 tarihinden itibaren, son başvuru ve film teslim tarihi olan 12 Temmuz 2004'e kadar yapılmış kısa filmler başvurabilecek. Seçici kurul tarafından dramatik, deneysel, canlandırma ve belgesel dallarında değerlendirilecek kısa filmlerden yarışmayı kazananlar 1,5 milyar TL ve Altın Portakal heykeliyle ödüllendirilecek. 10. Altın Portakal Uluslararası Kısa Film-Video Yarışması'na 30 dakikayı aşmayan, siyah-beyaz/renkli, 35mm ya da video teknikleri kullanılarak çekilmiş kısa filmler ücretsiz olarak başvurabilir.

Antalya Kültür Sanat Vakfı,

10. Altın Portakal Uluslararası Kısa Film-Video Yarışması

100. Yıl Bulvarı, Atatürk Kültür Parkı içi 07070 Antalya

Tel: (0242) 238 54 44 Faks: (0242) 238 52 73

www.attinportakal.org.tr

e-posta: info@altinportakal.org.tr.

festival@altinportakal.org.tr

Müziklerin efendisi!



EN İYİ, EN YENİ MÜZİK, EN GÜÇLÜ HABER



www.powerfm.com.tr

İSTANBUL 100 / ANKARA 100 / İZMİR 100 / ADANA 103 / ADAPAZARI 100 / ALANYA 100 / ANTALYA 100 / BALIKESİR 100 / BODRUM 100 / BOLU 100 / BURSA 100 / ÇEŞME 100 / ÇORLU 100 / DENİZLİ 100 / ESKİŞEHİR 100.5 / FETHİYE 100.3 / GÖCEK 100 / İSKENDERUN 101 / İZMİT 100 / KAYSERİ 100 / KUŞADASI 100 / MARMARİS 100 / MERSİN 105 / MUĞLA 100.3 / SAMSUN 100 / YALOVA 100 / DİĞİTÜRK 407. KANAL

The Power Group





"Babasının Kızı"



A Great Place to Live



Bay Smith Jersey'den gitmiyor

Geçtiğimiz ay gösterime giren "Jersey Girl / Babasının Kızı"nın yönetmeni Kevin Smith, 1994 yılında çektiği "Clerks"ten bu yana gerçekleştirdiği filmlerle kendine özgü bir seyir izledi.

Smith'in New Jersey'yi merkez almasının nedeni, orada doğup büyümesi. Yani New York'un koca başında, adeta bir tırsıca ile bulunan New Jersey'nin kültürel dünyasına dokunması. Daha çok romantik-komedide komedi türlerine yakın olan Smith kendine özgü tarzıyla dikkat çeken bir isim. Jersey'nin sokak kültüründen gelen ve çizgi romandan ilham alan gerçekten çizgi roman karakterleri olan karakterlerle hayatın içinde geçen karakterleri birleştirildiği senaryolarıyla öne çıktı. Gerçek bir çizgi roman fanatığı olan Smith kendi yarattığı "Bluntman and Chronic" ve "Jay & Silent Bob" çizgi romanlarını da filmlerine veriyor. İlk film "Clerks"ın sonradan 4 tane çizgi romanla çizildiği de belirtelim.

"Viewaskewin" adını verdiği kişisel evreninde yerleşimcileri edindiği oyuncuların içinde ise şu isimler bulunuyor: Ben Affleck, Jason Lee, Joe, Lauren Adams, Matt Damon, Brian O'Halloran. Bu oyuncular her oynadıkları filmde başka bir karakter olarak karşımıza geliyor ve genelde film için çok büyük bir önem taşıyorlar. Örneğin "Clerks"da tozgahtar olarak karşımıza çıkan Brian O'Halloran "Chasing Amy"de Bluntman ve Chronic dergisinin yazar-yazierleri zorluk yaratan yayıncıyı canlandırıyor. "Dogma"da başrolü paylaşıp Matt Damon ise Jersey Girl'de üçüncü dereceden konuşmacı bir

rolle karşımıza çıkıyor.

Smith evreninin 2 tane ortak karakteri var. Jay ve Silent Bob ya da Bluntman ve Chronic. Bunlardan Jay Bluntman Jason Mewes tarafından canlandırıldı. Silent Bob Chronic Kevin Smith tarafından canlandırılıyor. "Jersey Girl" hakkındaki filmlerinde ortaya çıkan bu ikili bir çeşit kader bekçisi görevi görüyorlar. Diğer bir deyişle, baş karakter ya da karakterler, etkilemek için filmi bir bölgede ortaya çıkıp, onları Smith'in istediği sona doğru yönlendiriyorlar. Adeta Hollywood mainstream sinemasındaki mantık ilişkileriyle kurduğu yapıların bir eleştirisi. Örneğin "Chasing Amy"de izleyen bu kızı asla öldürdüğü için aşk hayatı konusunda kararsız kalan Ben Affleck karakterine nasihat vermek bu iki karaktere düşüyor. Ama tabii ki kendilerini planıyla Jay, sokak kültürünün getirdiği bir kuffin dükkanı, kaba bir şekilde kullanan bir karakter ve aldığı o kültürü doğru şekilde yorum yapıyor. Silent Bob ise Jay çok fazla konuşmadığı için hiç ağzını açmıyacak cümlemeyi tercih eden bir karakter ancak söylediği bir cümleyle de son noktayı koyuyor. Kısacası birer nezir bu iki karakter Smith'in çizgi romanlardan gelen mizah anlayışının bir özet. Zaten Smith'in kültürel yönetmene dönüşmesi için en büyük nedeni bu ikiliye karakter. Ufak bir not olarak da "Bluntman and Chronic"ın bu karakterlerin çizgi romanlarının isimleri olduğunu. Jay ve Silent Bob'un ise "Viewaskewin"

verse" içindeki isimleri olduğunu belirtelim.

Smith, filminin anlatı yapısı, karakterler arasındaki diyalogları yazdırmak ve oyunculara yol açmak üzerine kurulu. Özellikle de ilk 3 film bu tarzdan fazlasıyla nasibini alıyor. Usta bir diyalogcu yazıyor ve çektiği karakterleri veratabiliyor. Sinema tarihinde de benzeri bulduğumuz kimi filmlerinde ise kadın olarak karşımıza çıkan mahallezakar tavır eleştirisine gidebiliriz.

Ancak "Jersey Girl" bütün bunlardan epey uzak bir yerde duruyor. Daha önceki filmlerinde Jay ve Silent Bob'a verdiği rolün öneminin gerekçesiyle Smith

2001'de tamıyla bu iki karakter üzerine bir film çekmişti. Ancak "Jersey Girl"de onların yerine bir popüler kültür ikonu olan Will Smith "kader bekçisi" görevini üstleniyor. Favori oyuncularının bir kısmı da Jason Lee ve Matt Damon haric filmde kısa bir rolde yer almayacaklar. "Chasing Amy"de tipik bir Smith karakteri olan Ben Affleck ise sıradan ve kase bir Holly-

wood karakteri olup çıkmış. Film, baba-kız ilişkisini duygusal sonuna kadar başarıyla anlatan klasik bir "mainstream" yapım hikayesine sahip. Yani, kızını çok seven ama bavalık kışına uğratan sonradan işe gönlünü almayı, amayı başaran bir baba figürü ve mutlu bir sonuç karşılığında. Smith filmlerinin diyalogları ve karakterleri on plana çıkarılan anlatı yapısı gittikçe yerne akıcı popüler ve soundtrack tanıtımı gibi düzenlenmiş bir yapı almış.

Filmin bir "Kevin Smith filmi" olduğunu anladığımız bölümler de çok sınırlı. Sadece ilk 15'er dakika çıktıktan sonra film ve öykü de sıkıntılı. "Seks" mahabbet Smith'lik bir sekans olarak zihinimize işleniyor. Sonuç olarak Smith'in olan barasına adanmış bu film, kişisel ve aşırı duygusal bir ortam.



Silent Bob (galkin) ve Jay



Geleceğin Sineması

Kültür ve Turizm Bakanlığı, TÜRSAK Vakfı'nın danışmanlığında sinema öğrencilerinin eğitimleri sırasında yaptıkları kısa filmlere destek olmayı amaçlıyor.



Proje, aynı zamanda eğitim veren öze okul ara göre veterel ekipmana sahip olan devlet okullarında ve anı öğrencilerin desteklenmesini hedefliyor. Devlet üniversitelerinin sinema eğitim veren bölümlerinde okuyan 3 ve 4 sınıf öğrencilerinin katılmalarına da kapı açarak yapılacak "Geleceğin Sineması" Sinema Öğrencileri destekleme Programı ve Kısasın Proje Yarışması'nda, öğrenciler projelerini okul yönetimine sunacaklar. Her okula tek bir proje bekleyeceği destekleme anlamı gerçevesinde bütün okullarınca seçilen projelere 500.000 TL maddi katkı sağlanacaktır. Ayrıca birinci olan öğrencinin sahibi Mini DV kamera, ikinci ve üçüncü olan filmlerin sahipleri ise birer PC almaya hak kazanacaklardır. Yarışmaya katılmaya, deneyim, beğeniler, anı-sonuçları ve 15 dakikayı aşmayan projeler kabul edilecek. Okullar tarafından yarışmaya katılan uygun görülen projelerin 07 Mayıs 2004 Cuma saat 18.00'a kadar elden kurse veya elektronik postayla TÜRSAK Vakfı Gazetesi Erol Durmuş Sokakı Han No 11, 2 Beşiktaş, 34333 İstanbul adresine teslim edilmesi gerekmektedir.

Bilge Olgaç

Kimdir?

Türk sinemasının önemli kadın yönetmenlerinden Bilge Olgaç 1940 yılında Kırkkareli'nin Üzümce ilçesinde doğdu. İlk ve ortaokulunu Üzümce'de, lise son sınıfıyken okuldan ayrıldı. Meslek yaşamına magazin dergileri için kısa öyküler yazarak başladı.

Sinemaya nasıl girdi?

1962 yılında "Kismetin En Güzel" adlı öyküsünün Memduh Ün tarafından filme alınması ile kendisi de sinema dünyası içinde bulundu. Olgaç filmin çekimi sırasında Ün'ün asistanlığını da üstlendi. Aynı dönemde Ün'ün yanı sıra Halit Refik ve İlhan Engin'e de asistanlık yaptı. Daha sonra Hasan Kazankaya ekibinde yer alan Olgaç, çeşitli senaryo çalışmalarına katıldı.

İlk filmi

1965 yılında Yılmaz Güney'in başrolünde olduğu "Lacınuzu da Mıhlam" adlı avatür film ile ilk kez yönetmenliği denedi. Film kan davası bir ailenin tek çocuğu olan Yılmaz'ın düşman ailesinin kızı ile yaşadığı umutsuz aşkı ve törelere baskı altında kalmışlığını anlatıyordu.

Sinemasının genel özellikleri

Bilge Olgaç, sinemaya başladığı ilk yıllarda genellikle avatür filmler yönetti. Özellikle Yılmaz Güney'in yer aldığı "Lacınuzu da Mıhlam" (1965) ve "Kıralar Kralı" (1965) gibi 1970 yılında yaptığı Kenan Korkmaz'ın aynı adı romanından ilham alan ve zorlu hapis hane koşullarına karşı koyan Arap Kadiri'nin dramatik öyküsünü anlatan filmi "Linc" ve 1975 yılında senaryosunu Yılmaz Güney'in hazırladığı "Bir Gün Mutlaka" ile dikkatleri üzerine çekti. Ancak söz konusu dönemde Türk sinemasındaki üretim koşullarının değişmesi yapımcıların daha çok erotik filmlere yönelmesiyle Olgaç'ın sinema dünyasından bir süre için de olsa uzaklaştı. 1975 ve 1984 yılları arasında reklam filmleri çekerek meslek hayatını sürdüren yönetmen 1984'te gerçek bir olaydan yola çıkarak ve bir kazada tüm kadını öldüren bir kocanın yaşadığı ahlaksızlık sorunuyla sosyal

olup, bir açıdan ele almaya çalışan "Kasık Düşmanı" ile sinemaya geri döndü. Olgaç sinemasının bu ikinci döneminde kadın sorunlarına toplumsal problemlere eğilen, biçimsel olarak da kendi ustalığını ortaya koyan filmlere imza attı. Lira bir köye terk edilen bir hayat kadınının, köy halkı tarafından bir masal kahramanıymışçasına kabul edilmesini, ancak kısa bir süre sonra sırtlarını ortaya dökmeleriyle yaşanan dramatik olayları anlatan "İpekçe" kanşerli bir kadının çocuklarını evlatlık verme isteği üzerine kurulu "Yavruları" çocuğu olmayan bir kırsal kesim erkeğinin üçüncü eş olarak eve getirdiği kör bir kızın dramını ve buna bağlı olarak kuma sorununu ele alan "Gülüşan" gibi... Yönetmen ayrıca 1992 yılında yine kadın sorunlarını dile getiren bir televizyon projesinde gerçekleştirdi, "Eaf Ana Ayşe kız"...

Önemli filmleri

"Linc" (1970), "Acık" (1974), "Bir Gün Mutlaka" (1975), "Kasık Düşmanı" (1984), "Yavruları" (1984), "Gülüşan" (1985), "İpekçe" (1987), "Lacınuzu da Mıhlam" (1987), "Yanık Cumartesi" (1988), "Kursun Adres Sonmaz" (1992), "Bir Yarımız Bahar Bahçe" (1994)

En çok çalıştığı oyuncular

Olgaç ilk dönem filmlerinde Tuncel Kurtiz, Yılmaz Güney, Hayati Hamzaoglu, Akiye Rona, Muhterem Nur, Demir Kazanhan, Afi Sen, Fatma Beğen, Ahmet Mekin, İrfan Atasoy ve Rana Yurdakul ile, ikinci dönem filmlerinde ise Halit Ergüç, Perihan Savaş, Berhan Sımşek, Güzin Özipek, Bülent Bilgic, Erdal Ozyağcılar ve Savaş Yurttaş ile birden fazla projede bir arada çalıştı.

En çok çalıştığı görüntü yönetmenleri

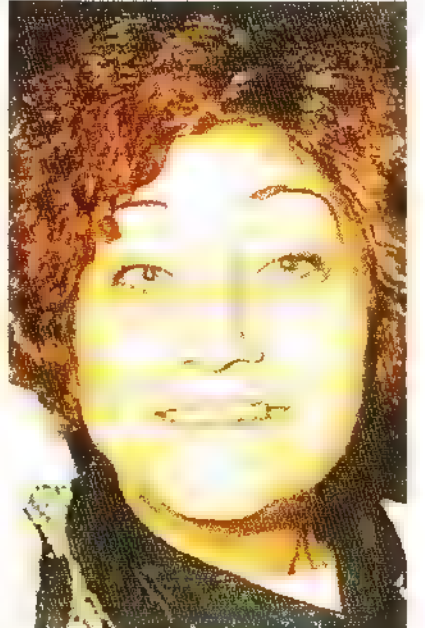
Yönetmen ilk dönem çalışmalarında Vedat Akkimen, Mustafa Yılmaz, Ali Yaver, Özdemir Ögüt, Nedim Akanlar ve Pasa Gündoğdu ile birden fazla filmde bir araya geldi. İkinci dönem döneminde ise özellikle Aytekin Çakmakçı ve Huseyin Özsağın ile çalışmayı tercih etti.

Ödülleri

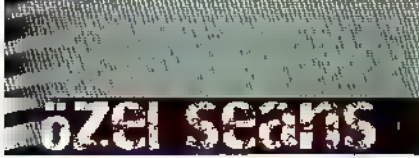
Olgaç, 1970 yapımı filmi "Linc" ile, 2. Adana Film Festivali'nde en iyi film ve en iyi yönetmen ödülleriyle sahibi oldu. 1984 yılında çektiği "Kasık Düşmanı" 21. Antalya Film Festivali'nde Olgaç'a en iyi senarist ödülünü kazandı. Film ayrıca Paris'te düzenlenen 7. Uluslararası Kadın Film Festivali'nde birinci, ikinci oldu ve Fransız gazetelerinin verdiği basın öze ödülünün de sahibi oldu. Yönetmenin 1987 yapımı da isması, "İpekçe" Kültür Bakanlığı seçimlerinde başarı ödülüne layık görüldü ve maddi destek aldı. Ayrıca 3. Ankara Film Sempozyumu'na "Gomlek" adlı filmi ile katılan Olgaç, AFSAD (Ankara Fotoğraf Sanatçıları Derneği) öze ödülünün sahibi oldu. Bundan başka sanatçıya 5. İzmir Film Festivali'nde Altın Artemis ödülü verildi.

Bilge Olgaç'ın ardından

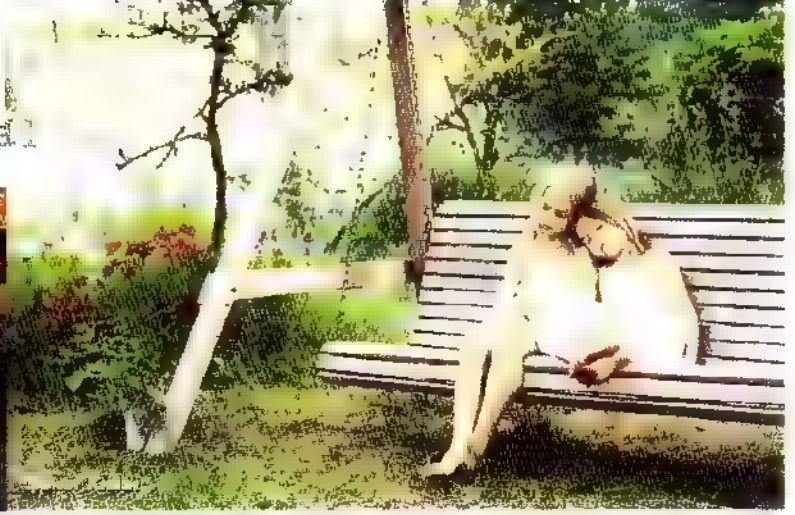
Sinemamızın en önemli kadın yönetmenlerinden biri olan Bilge Olgaç 1994 yılında evinde çıkan bir yangın sebebiyle kaybettik. Sanatçı aramızdan ayrıldığında henüz 54 yaşındaydı.



Sinemaya "avatür"le başlayıp kadın filmleriyle devam etti.



festivali

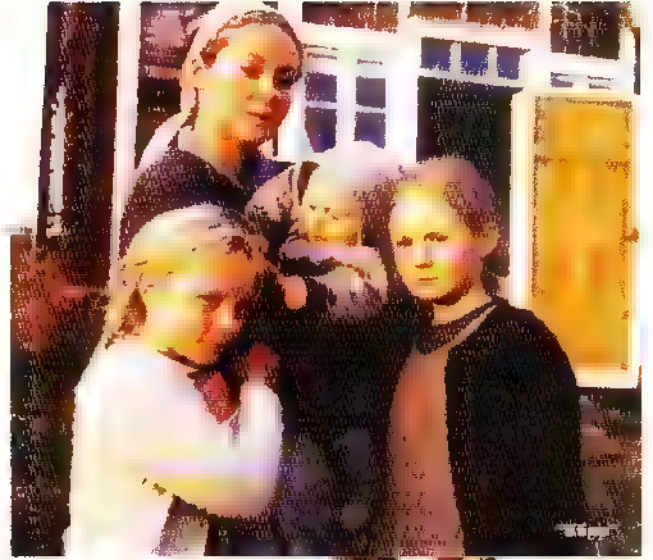


Çocuklar duymasın!

Garanti Bankası'nın ana sponsorluğunda hayata geçirilecek olan Garanti Mini Bank Uluslararası Çocuk Filmleri Festivali 14 - 17 Mayıs 2004 tarihleri arasında gerçekleştiriliyor.

TÜRSAK Vakfı'nın düzenlediği festival, TC Kültür ve Turizm Bakanlığı ve TRT'nin sponsorluğuyla düzenleniyor ve festivale Columbia TriStar Home Entertainment filmlerine de özel bir bölüm ayrılmış. Festivalin filmleri "En Seviilen Film Yarışması", "Çocuk Filmleri Gösterimleri", "Aile Filmleri Gösterimleri", Ali Murat Erkökman Anımsamaları ve "Columbia TriStar Home Entertainment Çocuklara" başlıkları altında toplanıyor. Program hazırlarken, çocukların geism tasarımları ve psikolojisyay yapıları dikkate alınarak 3-4, 5-8, 9-11 yaş gruplarına yönelik farklı filmler seçildi. Festival boyunca, dünyanın pek çok ülkesinden, aralarında çığı ve kükla filmlerinin de bulunduğu uzun ve kısa metrajlı 110'a yakın film çocuklarla buluşuyor. Garanti Mini Bank üyesi tüm filmleri Garanti Mini Bank kartlarını göstererek ücretsiz izleyebilecek. İtalyan Kültür Merkezi ve Aman Kültür Merkezi salonlarındaki film gösterimlerinin de ücretsiz yapılacağı festivale Bevoğaz, Akkız, Beyoğlu, Maestral ve 2 salonları, Levent Sinema TÜRSAK ve Osmanlı Bankası Müzesi, sinema alanında yapılacak gösterimlere giriş ücret 3 milyon TL olacak. Festivalden önce 7-11 yaş grubundaki çocuklar arasında düzenlenecek "Filmimin Hikayesi" yarışmasında, çocuklar hallerindeki filmi hikayesini yazarak katılıyor. Yarışmada seçilen 5. hikayenin yazarları 14 Mayıs 2004 Cuma günü gerçekleştirilecek ödül töreninde açıklanacak. Öyküler Se-

vinç Balıoğlu (TÜRSAK Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi ve Genel Müdür), Türkiye Demir (çocuk psikiyatristi, Yılmaz Erdoğan (yazar, oyuncu ve yönetmen), Tugru, Eryılmaz (Radikal Gazetesi Ek Yayınlar Yönetmeni), Naciye Güne (Garanti Bankası reklam ve halkla ilişkiler Müdürü), Cem Mameli (yazar), Sevin Oksay (sinema eleştirmeni, çevirmen) ve Ece Temelkaran'dan (gazeteci) oluşan jüri tarafından değerlendirilecek. Seçilen 50 öykü, bir kitapta toplanacak. Bir başka etkinlik ise Festivalde En Seviilen Çocuk Film Yarışması Yayınları 9-11 arasında değışti. Fransız İngiliz, İtalyan, Alman ve Türk çocuklardan oluşan Uluslararası Çocuk Jürisi, "Neredesin Fuzze"nin yönetmeni Eze Akay yönettiğinde "Bir İtaliyane Nasil Olunur?" konulu atölye çalışmasına katılacaklar. Jüri üyesi çocuklar bu atölye çalışmasının ardından beş filmi seçip "En Seviilen Çocuk Filmi"ni seçecekler. Festival haftasında ayrıca, Levent Sinema TÜRSAK'ta Sevin Oksay'ın yönetiminde gerçek eşirilecek atölye çalışmasına 100'e yakın çocuk katılacak. Çocuklara bir kısa film gösterilerek, zihinleri filmi üzerine Sevin Oksay'la birlikte soylüşp tartışacakları bir atölyede çocuklar, sinemanın kamera arkası hakkında da merak ettiklerini öğrenecek fırsatı bulacaklar. Festivalde gösterilecek bazı filmler şunlar: Lacia (animasyon, Felix Gönert, Almanya, 9), "Wallace & Gromit: Cracking Contraptions" (animasyon, Lloyd Price, Christopher Sadler, İngiltere, 20), "Kedi'nin Ko-



pek mi?" Creature Comforts, Cats of Dogs (animasyon, Richard Goings, İngiltere, 9), Adam Sander'in 8 Çılgın Gecesi "Eight Crazy Nights" (animasyon, Seth Kearsley, ABD, 80'), "Ataçanlar Yavada Daddy Day Care" (kurmaca, Steve Carr, ABD, 90'), "Magnifico" (kurmaca, Maryo J. De los Reyes, Filinler, 123'), "Drengen der Vle Göredet omage 'The Boy Who Wanted to Be A Bear' (animasyon, Iannik Hastrup, Danimarka, 75'), "Peter ve Kurt: Peter and the Wolf (animasyon, George Daugherty, Jean Flynn, ABD, 88'), "He nahatta ya V titossu Hayt, wer and Qa tshoe" (kurmaca, Kaisa Rastimo, Finlandiya, 72'), "Merhaba Hello" (animasyon, Jonathan Nix, Avustralya, 7), "Küçük Kızla İnek: Moon" (animasyon, Leigh Hodgkinson, İngiltere, 3'), "Gonimdek, Koş Ommas" (kurmaca, Elisabeth Rygaard, Danimarka-Türkiye-İzlanda, 88'),



İlham perisi filmler

"BRAZIL" (1985, Terry Gilliam)

Zengin hayalgücü, muazzam sinema diliyle, ve çağdaş toplumlara dair keskin bakış açısıyla sinemada bambaşka dünyalar yaratan Terry Gilliam'ın yönettiği "Brazil", '80ler sinemasının ulaştığı en yüksek noktalardan biriydi.

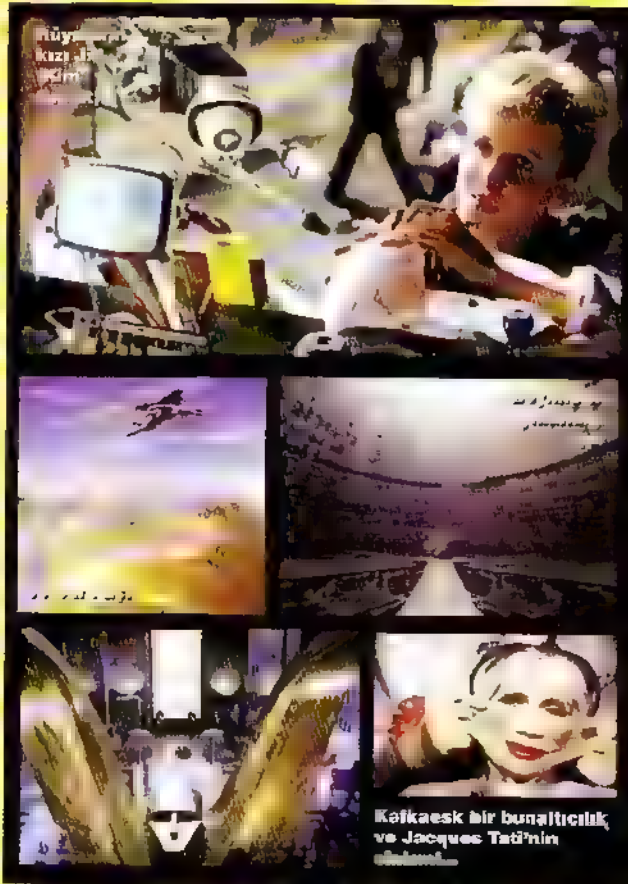
Nedir?
Öncelikle, Terry Gilliam'ın kendine has tarzın en yaratıcı sekiriye perdeye yansıdığı filmidir. Birçok temayı ve birçok tarzı iç içe geçiren fasyonauzm ve modernite karşıtı bir duruşu olan "Brazil" Gilliam hayranlarını azımsanamayacak bir kesimine göre, üstün bir hata en iyi film olarak görülmektedir.

Konusu

Bir memur olan Sam Lowry (Jonathan Pryce), makineleşmiş dairende, monoton hayatına ve dünyanın akışına tesadüf olmuştur. Fakat yine de içindeki bu "dünya"dan kaçma arzusu rüyalarında su yüzüne çıkmaktadır. Rüyalarında katı bir kahramandır ve rüyalarının kızını kurtarmaya çalışmaktadır. İstedigine bir türlü ulaşamadığı rüyalarından, teknoloji ve bürokrasinin ele geçirdiği gerçek dünya tarafından koparılır. İnsani duyguların yokuşumaya yüz tuttuğu, terör saldırılarının ise yaygınlaşığı bu dünyada, devlet adna çalışan Sam Lowry, bu totaliter sistemin beyni olan Information Retrieval'a terfi ettirilir. Bu konuda isteksiz olan Lowry, bir gün sürekli rüyalarında gördüğü, kız gerçek hayatta görülür ve onun hakkında bilgiye sahip olmanın tek yolu olarak da terfiyi kabul eder. Dış dünyaya açılan pencerelerin olmadığı, insanların adları yerine seri numaralarının olduğu bu kafaşkek iş ortamından ve bireysel özgürlüğün varolmadığı sıkı yaşam alanlarından kaçışın tek yolu olarak rüyalarının kızı Jüli (Kim Greist) gören Lowry, ona ulaşmak için her şeyi yapmaya hazır hale gelecektir.

Özellikleri

1980'lerin Reagan-Thatcher döneminde "The Terminator"den "Robocop"a, "Brave New World"ten "Blade Runner"a kadar cesit çeşit anti-ütopyalar perdeye yansıdı. Ridley Scott'ın "Blade Runner"ı kusursuz, von Trier'in "Element of Crime"i zeki ve soğuk, Michael Radford'ın "1984"ı yararlaması merak uyandırıcıydı fakat bu alt-janr için hiçbir film "Brazil" kadar fantastik olmadı. Gilliam'ın filmdeki filmi içinde de tekrarlayacağı özgün tarzı ve bakiş açısı "Brazil"de çok basana bir sinemasal dünya yaratabildi. Gilliam'ın



filmni her alanına serpiştirdiği benzersiz mizahı duygusal, retro-fütürist set dizaynları, yine Gilliam'a özgü olarak zaman zaman plonje zaman zaman fazlasıyla yakın planların olduğu garp kamerası açan ve anti modernist tavır ile çağdaş sinemayı deninden etkileyen bir film haline geldi "Brazil". Özgürlüğe dair bir düşüncelerle yorumlanabilecek "Brazil" sinemaya gittiğinde gerçek dünyayı orada görmek istemeyenlerin filmi olarak anılmak hata olmasa gerek. Çekim ekibinin ayrıntılara verdiği önem ise, film defalarca izimlebilir kılan öğelerden biri sayılabilir.

Öncesi ve sonrası

Terry Gilliam'ın Monty Python sonrası kariyerinin dönüm noktası olduğunu hatırlatarak belirtelim "40'ların en büyük hit sarlosu "Brazil"ın sözlerinden esinlenerek oluşturduğu projeyi Terry Gilliam,

ayıyordu. Ülkemizde birtakım festivallerde de gösterilmiş olan Veit Heimer'in "Tava"su ise adeta "Brazil"ın değışik (daha Buster Keaton-vari) bir yorumuydu. Ayrıca Rus yönetmen Alexei Balabanov ve Richard Kiley en çok etkilendikeni filmiinin başında "Brazil"ı sayıyorlar.

Ne derler?

Geleceği, geçmişten ödünce aldığı objelerle, hatta kitsch bir tavrıyla yaratan retro-fütürist tasarım adına eşsiz bir film olduğunu.

Hafızalara kazınan karakter

Harry Tuttle (Robert De Niro), Coen'ların "Big Lebowski"sindeki The Dude'dan sonra sinema tarihinin kahramanı olmayıp da en kahramanı olan karakterydi belki de. Terry Gilliam devlet ve sistemi o kadar kötü resmediyordu ki, bir terörist olan Harry Tuttle'i kahraman olarak görüyordu. Zileddiler (bkn Sam Lowry gibi). Filmde çok boy göstermeye de Robert De Niro gerçekten filmde iz bırakan bir performans sergiliyor. Senaryoyu ilk okuduğunda Jack L. nt'i oynamak isteyen fakat yönetmenin ısrarları sonrası Harry Tuttle'i oynayan De Niro, buradan tamir ettiği sahne için kendisi için olarak o komik ısıkt göz.üğü qetirmiş.

Yönetmen

22 Kasım 1940 doğumlu Terry Gilliam, Amerikan sinemasının en sıradışı isimlerinden biri. Fassbinder'in "Aka" başında bir yönetmenin çektiği her film daima aynı filmi aslında" sözünü doğrulayan ve de oldukça etkileyici olan bir filmografya sahip Gilliam. Onun ve filmiinin meziyetlerini buraya hatta bu sayfaya sığdırmak mümkünatı pek yok. O yüzden ortalama 3-4 senede bir yönetmenlik kutuğuna oturan Terry Gilliam'ın her filmi izlemekte yarar var.

Son söz

George Orwell'in 1984'ünün atmosferine, Franz Kafka'nın dünyasını bunaltıcı baskınlığını, Jacques Tati'nin komik sınırlarını ekleyip bunları Fritz Lang'ın "Metropolis"inde entrişseniz, siz de kendinizi Xavier Sugat'ın 1939 tarihli şarkısı "Brazil"i söylerken bulabilirsiniz.

Kimleri etkiledi?

Çektığımız senenin en önemli filmi "Donnie Darko"dan önceki İngiliz grubu Radiohead'ın müziklerine kadar birçok şeyi ilham kaynağı oldu. "Brazil" Janet ve Caro klibinin çektiği filmlerde "Brazil"ı anlamamak mikansız. Bunlardan özellikle "Sarkuteri" karakterleri, sinema dili ve atmosferi ile yaşam kaynağı "Brazil"den

A'dan Z'ye senaryo yazma tekniği

Akademisyen Feridun Akyürek tarafından yazılan kitap "Herkes senaryo yazabilir!" iddiasıyla yola çıkıyor.

"Senaryo yazma konusunda o denli çok kitap yazılmış ki denli ortak noktalara varılmış ki. Fakat bu kitabın piyasadaki diğer senaryo yazma teknikleri anlatanlardan ayrımı nedir, diye düşünüyorsanız, Açıkça söyleyeyim, kitabın içeriğinin diğer kitaplardan ayrımı yok. Kısacasıda gerçeğimiz gibi, senaryo yazma konusunda lüksün ulaşılması mümkün değil. Senaryo Yazarı Olmak adlı kitabın sonuştunda verdiğimiz bu tuncce, aynı konusanda tevazu sahibi bir yazarın satırlarına benziyor. Fakat her şeye rağmen kitap zengin içeriğiyle senaryo yazma konusunda neredeyse A'dan Z'ye okuyucusuna her türlü enformasyonu veriyor. amaç aynı bir yapıt. Kitap temelde dört ho-

lamsal bölüme ayrılmış. İlk bölüm "Nereye ne yazacaksınız?" başlığı altında Bu bölümde sinemanın önceki dönemine göre tanımlarını bulacaksınız. Ardından sırasıyla senaryo yazarı olmak isteyenlerin kendilerine yapmaları gereken bir işe yatırımlar ve çalışma yöntemlerine dair öneriler veriliyor. İkinci bölüm "Senaryoya İçerik, Yapıyı Oluşturan Öğeler"e ayrılmış. Temalar, öykü ve öyküleme öykü yazma aşaması g.b. başlıklar bu bölümün kapsamına giriyor. Üçüncü bölüm ise "Senaryo Oykusunun Oluşturduğu Öğeler"e dair geniş bilgiler doküman. Kişileştirme, devamlılar zaman ve mekan konuşma örgüsü ve diyalog, müzik ve diğer sesler g.b. senaryo işleminin önem-

SENARYO YAZARI OLMAK

SENARYO YAZARI OLMAK

Feridun Akyürek



MediaCat

ve olmazsa olmaz parçaları hakkında geniş bir doküman var bu bölümde. Kitabın son bölümünde ise senaryonun dış sa, yapısı, sinopsisten çekim senaryosuna dek evreleri g.b. başlıklar bulunuyor. Mutlaka okuduğunuzca açık bir dil ve örneklendirme ile senaryo yazma konusunda eğitimciler veriyor. Kitap konuya meraklı sinemaseverleri tarafından ilgiyle takip ediliyor. Kitap www.mediacaonline.com internet adresinden de temin edilebilir.

Gezici Festival'de Paris havası

Signes de Nuit Festivali bu yıl Gezici Festival içerisinde yeni sinemacılara filmlerini gösterme fırsatı sunuyor.

Her yıl mart ayında Paris'te gerçekleştirilen uluslararası film festivali Signes de Nuit farklı ülkelerden kısa, orta metraj, deneysel ve belgesel filmlerin gösterildiği, performans ve sanatsal etkinliklerin sunulduğu, bir gece boyunca sabaha dek süren bir festival. Programına değişik sanat dalları arasındaki sınırları yok etme amacını taşıyor. İşte bu Signes de Nuit, 1 - 24 Ekim 2004 tarihleri arasında düzenlenecek 10 Avrupa Filmleri Festivali ne bu yıl konuk olacak. Eğer yeni bir sinema dil arayan, gerçekçi yaklaşımla yaşamsal sorunlara değinen güncel konulara eleştirel yaklaşımlar arayan toplumsal, çünkü kısa ve orta metraj filmleriniz varsa, DVD formatında İngilizce veya Fransızca altyazı olmak



şartıyla, 15 Temmuz 2004 tarihine dek aşağıdaki adrese yol ayabilirsiniz. Ön elemenden geçen filmler Ekim 2004'te 10 Avrupa Filmleri Festivali'nde Signes de Nuit kapsamında gösterilecek. Ayrıca Mart 2005'te Paris'teki gösterimlere katılacaklardır. **Basvurular için:** Basak Emre, Ankara Sinema Derneği, Avrupa Filmleri Festivali - Gezici Festival, Abay Kuranbay Cad. 20/13, 06700 Kavaklıdere Ankara, Tel: (0312) 466 34 84 / 466 47 28, e-posta: info@europeanfilmfestival.com

Kısa yarışma

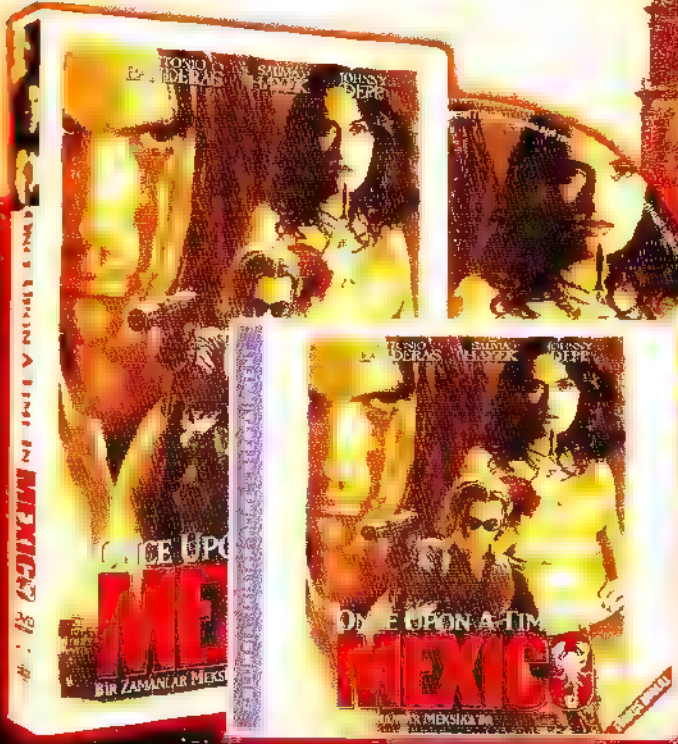
"METRO Group Kısa Film Yarışması" için başvurular başladı.

Metro Group 2. Kısa Film Yarışması, sinema eğitimi alan yaratıcı gençlerin keşfedilmesi ve onların sinema eğitimine uluslararası platformda katkıda bulunmaları amaçlıyor. Türkiye'de Sinema ve İletişim alanında ön lisans, lisans ve lisans üstü eğitimi gören gençlerin katılmasına açık olarak düzenlenen yarışmaya 2004 yılında mezun olan öğrenciler de filmleriyle katılabilir. Herhangi bir tema sınırı olmayan yarışmada kurmaca, deneysel, belgesel, animasyon türlerinde 15 dakikayı geçmeyen projeler kabul edilecektir. VHS, VCD, DVD veya Mini DV formatında kabul edilen filmlerin en geç 4 Kasım 2004 Perşembe saat 18:00'a kadar e-posta, kurye veya taahhütlü postayla TURSAC Vakfı Gazeteci Erol Dernek Sokakı, Hacı Hacı No. 112 Beşiktaş 34433 İstanbul adresine teslim edilmesi gerekmektedir. Yarışmanın şartname ve katılım formu TURSAC Vakfından, üniversitelerin ilgili bölümlerinden, www.metrofilm.com ve www.tursac.org.tr web adreslerinden temin edilebilir.



ONCE UPON A TIME IN MEXICO

- 16x9 Geniş Ekran
- Robert Rodriguez'ın Yorumları
- "The Lotteria Game" ve "Tiro a Blanco - the Shooting Gallery" DVD Rom'ları
- Çıkarılmış Sahneler
- Sahne Tasarımları
- "Ten-Minute Fick School" ve "Ten-Minute Cooking School" Kısa Filmleri
- Sinema Fragmanları
- "Desperado", "El Mariachi" ve "The Mask of Zorro" Teaser'ları
- Diller: İngilizce 5.1, Türkçe 5.1
- Altyazılar: Hollandaca, İngilizce, Portekizce, Yunanca, Türkçe.



TÜRKÇE
DUBLAJ

DVD VIDEO VCD VIDEO

SATIŞ NOKTALARINDA!

OLUMCIA T5 5748
HOME ENTERTAINMENT

Daha neler var neler...

B filmi meraklıları keşfedecek film kalmadı, diye sizlanırken, Pete Tombs'un kaleme aldığı "FANTASTİK FİLMLER" derlere derman oldu. Kitap sinemaseverlere adı duyulmamış, taze keşifler ve olabildiğince garip filmler sunuyor.



Pete Tombs fantastik sinema ve B filmi meraklıları için tanıdık bir isim. Tpkı dünyadaki her türden gelen garip ve muhtesem filmlere adanmış kitabı "Mondo Macabro" gibi. Bu tarz filmlerin u kemt zden hayranlarıysa Mart ayında çeninde hos bir şarptle karşılaşılar. "Mondo Macabro" Nigun Birgünün çevirisiyle ve "Fantastik Filmler" isimyle Kabaç rayonları tarafından Türkiye'de yayımlandı. "Fantastik Filmler" fark



sanatçıların asamayacak derecede az gösterilmiş filmler kitabın sayfalarında bizim bekleyenler. Aralarında neler mi var dersiniz? Örneğin "Dracula"nın

Boşwood ismi müzikal bir uyarılaması "Bandh Darwaza Kapa" kapı, 1990 Tulu ve Shyam Ramsay yine Hindistan'dan gelen bir "Elm Sokaklarında kabus" uyarılaması Khoo Mudda/Ölümcül Ceset", 1989 Mohan Bhakti, kamın gövdeyi

qoturduğı Endonezya filmi Brezilya'nın kendine has B filmi kralı José Mojica Marins'in (kendisi Ze do Caixão 'Coffin Joe' diye de bilinir) ultra garip sinemaya fetisiyle ve E. bette Türkiye'den gelen tarım aksiyonları emsalsiz süperkahraman filmi vdi Boyles bir seçkinin her garip film meraklısının aklını başından uçurması muhtemeldir. İçerik

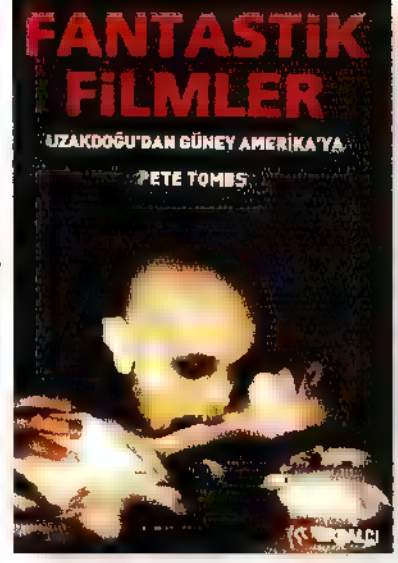
konusundaki bilgileri biraz daha netleştirmek gerekirse: kitap farklı ülkelerin sinemalarına ayrılmış 9 bölüme ayrılmıştır. Kendi içinde alt başlıklara sahip bu bölümler Hong Kong filmleri, Endonezya Hindistan Tünyesi Brezilya Arjantin Meksika ve Japonya adlarını taşıyorlar. Tombs bu ülkelerde kırkı fantastik macera döviz filmi seks filmi gibi farklı alanlarda ürettiğini söyleyebilir. Alt türlere dair başlıklar daha ziyade yönetmen oyuncu veya yapımcı filmografi'nin kronolojik sırayla yapılmış önce emelenim ve filmi'nin detaylı şekilde anlatılan h kayaların bannetiyorlar. Tombs'ın ülkelerin kendi kulture referansları veya prodüksiyon

konularıyla ilgili bir kaç den yazılmasına eklemeyi ihmal etmiyor. E. bette ele alınan filmlerin hangileriyle hangileri büyük yonemlere öykündükten de belirtiyor. Kitapta ayrıca bu alanda uzmanlaşmış eleştirmen ve yazarların favori filmlerine dair listeler de yer alıyor. Bu listelerden birinde Meph Erksan'ın "The Exorcist" uyarılaması "Şeytan'a rastlamaksa gerçekler ügünç. E. bette Tombs buca araştırma yazısı ve çok 10 listesi içerisinde herşeyi zı kısımlarında bırakmıyor. Kitapta bahsi geçen filmlerin büyük bölümüne ne şekilde ulaşabileceğiz ne de nelerden de eksik kalmıyorlar.



Boşwood filmlerinde fark edeceğimiz, insanın öpüsmekten bile mibna etmekte yapıya birebir ters düşen Hint yapımı seks filmleri, Endonezya veya Japonya'dan gelen düşük bütçe emne rağmen grafik şiddetle vazgeçmeyen korku filmleri, Garip ve yer yer saçmaz yakın bir erotizme yer veren Japon filmleri... Bunların hepsi çok ügünçler. Ancak "Fantastik Filmler" in Türk sinemaseverler için en ügünç ceki yonemlerden birisi kitaptaki Türk filmi

aynıan bölüm. Bu bölümde televizyonda defalarca kez izediğiniz filmleri ügünç sasiyıcı yolumlara astıman z veya yasadığımız



topraklarda çekilmiş o sa bile var. Çından haberdar. madığımız mucevherler keşfetmemiz mümkün. Ayrıca Tombs'un kitabın hazırlık aşamasında sık sık Türkiye'ye geldiğini ve birçok den topladığı bilgileri yazılmanın zenginleştiğini biliyoruz. Bu nedenle teşekkür bu umunda Giovanni Scognamiglio'nun, yılmaz Atadeniz'in Çetin İncin'in Metin Demirehan'ın ve Kaya Özkaraca'nın isimlerini qormek sizin şasiştırması

Evet, karşın zdamı İlan Rojin ve onun küçük yetim vampirlerine adanmış bir kitap. Biliyoruz, bu kadan bile kimden en yakından kitapçı dükkanına qönelemek için yeterli. Ancak yazının başından beri andığımız üzere "Fantastik Filmler" tahmin edebileceğimizden çok daha fazla şey da keşif bannetmektedir. Bu filmi'nin tümüne ulaşmaya hem

zaman ve para açısından hem de e. n zdeki mevcut imkanlara yetişemeyecek olmasız zlere acı verecekse o zaman kitaptan uzak durmak için bir bahaneiz olabilir. Ancak Tombs'un bu eşsiz araştırmasını editlemek için has bir sinemaseverin öne sürebileceği başka bir özur akamıza qemiyor. Enutmadan ekleyelim

www.mondomacabro.com adresinde kitaptaki bahsi geçen filmleri ügünç çesiti detaylara ulaşmanız da mümkün.

Uzakdoğudan Güney Amerika'ya uzanan detaylı bir araştırma olumuze bir kitap dolsu yeni film koyuyor, her şeyleniye farklı ve qarıp, uzerterne yazılmış her cümleyle merak uyandıran filmler. Kitabın arka kapagındaki tanıtım yazısına bakarsak, Tombs "Fantastik Filmler" ile b. zlen sinema dünyasının a. ka sokaklarına karanlık boğur. n katanına qoturmak istiyor. Yıllar boyunca eleştirmenler tarafından gormezden gelmiş veya boylesi bir



Ayın televizyon filmlerinden seçmeler



Isaretler

"Büyük His"le büyük bir çıkış yapan ve yeni bir "dâhi" olarak görülen, ardından gelen "konkusuz" "breakable" "çizgi" roman dünyasıyla gerçek dünyayı çok ince bir çizgiye buluşturan Hint asıllı yönetmen M. Nighi "Yamaların" içinde iki şeyi örneğine öken son "daşmas" "metriğin" "aynalar" "arabından" büyük bir heyecanla "eklenen" "Signs" (2002), kanseri kaybettikten sonra fikri "ölümü" ve kardeşiyle beraber yaşayan bir rahibin "günün" "inde" "tarlasında" gördüğü "dev" "saretinin" yol açtığı "gerlik" "konuşuyor" Başta "güzel" "herak" "uyandırdı" ve "heyecanı" "an" "film" "bir" "nokta" "en" "sonra" "manca" "sorgu" "ama" "yla" "bir" "kte" "di" "li" "bir" "kav" "ye" "ken" "acıyor" ve "fina" "e" "isi" "diğ" "ında" "nerece" "ise" "k" "m" "s" "in" "ha" "ıyor. Yine de "sıyama" "nın" "siren" "sini" "ve" "bir" "kaç" "aydır" "Tutku: Hz. İsa'nın Çiles" ile "fina" "nalar" "koparıp" "Me" "Gibson" "se" "men" "er" "z" "mek" "i" "tey" "cek" "er" "n" "yapıt" **25 Salı MovieMax**

Jesus Christ Superstar

"Tutku: Hz. İsa'nın Çiles"nden bahsetmişken konuyla mutiaka görülmeli gereken bir "kült" film çıkıyor "arsımızda", İsa peygamberin son 6 gününü "rock-opera" olarak anlatan Broadway'de "y" "ar" "ca" "sahne" "endi" "kten" "so" "ra" "yo" "man" "Jewison" tarafından sinemaya "y" "ar" "an" "an" "Jesus Christ Superstar" (1973 - 1970 lerin gençliği"n" "e" "peyce" "etk" "emis" "bi" "kült" "film" "ü" "ken" "zde" "önce" "soundtrack" "plağı" "elden" "ne" "de" "solan" "ve" "fırtın" "de" "öz" "ek" "ile" "inde" "F" "nyas" "dönen" "nde" "ziener" "bu" "nefs" "muzika" "Andrew Lloyd Webber" ve "Tim Rice" "praka" "ğı" "yla" "hazı" "r" "an" "m" "bir" "basyapıt" "6" "da" "da" "A" "lın" "kure" "ye" "e" "muzika" "en" "le" "Oscar" "a" "aday" "o" "an" "film" "Tutku: Hz. İsa'nın Çiles" bu kadar "gün" "em" "deyken" "farkı" "bir" "bakış" "o" "arak" "mutiaka" "görü" "lme" **12 Çarşamba PrimeMax**

Asçı, Hırsız, Karısı ve Asığı

İngiliz sinemasının "ney" "sah" "na" "munhasır" yönetmeni Peter Greenaway'ın basyapıtı olarak kabul edilen "The Cook, The Thief, His Wife & Her Lover" (1989) festivale ve s nemalanımızda seyirciye büyükledikten "y" "ar" "sonra" "ek" "ar" "da" "Büyük" "bir" "restoranda" "bir" "kaç" "saat" "k" "zaman" "d" "fi" "m" "de" "yaşanan" "ve" "yamyı" "mı" "da" "kadar" "zaman" "ın" "sı" "kılan" "n" "ar" "atılan" "y" "ad" "r" "sten" "me" "g" "r" "d" "ğ" "ında" "Thatcher" "ın" "nam" "ın" "n" "alegoris" "olarak" "da" "a" "nı" "an" "mıştı" "He" "en" "Mifren", "Film" "R" "ot" "u" "b" "ir" "u" "e" "h" "n" "de" "oy" "radı" "ğ" "1990" "ı" "n" "son" "unda" "Kana" "D" "de" "e" "peyce" "sansür" "enerek" "ek" "ana" "gelen" "basyapıtı" "bu" "kez" "PrimeMax" "te" "gece" "yansı" "ndan" "sonra" "kesin" "b" "s" "ız" "n" "a" "y" "e" "ek" "ran" "da" "olacak" **28 Cuma PrimeMax**

Gothic

Aynı bir başka aydın yönetmen "aydın" "fi" "m" "u" "Mary Shelley"nin "Frankenstein" romanını yarattığı gece cıltak Lord Byron'ın şatosunda yaşanan anılatan "Gothic" (1986) "ç" "ğ" "ın" "yönetmen" "Ken Russell" "ın" "hayal" "gü" "cü" "ve" "sınır" "tammaz" "ğı" "ndan" "böy" "ce" "nası" "m" "da" "s" "in" "e" "ma" "arda" "d" "n" "arken" "bir" "kısım" "seyirci" "ye" "salon" "u" "er" "ek" "etti" "n" "en" "se" "ri" "e" "peyce" "mustencen" "ve" "uç" "arda" "gezinen" "bir" "yapıt" "Gabriel Byrne" "Julian Sands" "ve" "Natascha Richardson" "gib" "star" "ların" "ro" "ladığı" "film" "i" "ne" "kadın" "nın" "ek" "rana" "yanış" "acağı" "da" "merak" "konu" **28 Cuma cnbc-e**

Kısa ve Ansız

"Dünya Kars" "e" "bu" "yıl" "A" "lın" "Ayı" "kazan" "an" "fi" "m" "in" "bas" "rol" "ünde" "ki" "S" "ibel" "kekil" "ne" "de" "na" "d" "ız" "n" "e" "ç" "v" "as" "ında" "ad" "noan" "e" "peyce" "soz" "et" "tiren" "Fabrizio Akın" "ak" "ı" "e" "ne" "k" "s" "navı" "yla" "ek" "ran" "da" "1998" "de" "ç" "ek" "ti" "ğ" "i" "film" "yle" "iki" "kez" "A" "lın" "Ayı" "Film" "Festiva" "l" "inde" "seyir" "d" "ile" "bulu" "ş" "an" "ve" "o" "dönem" "de" "ö" "vgü" "e" "Alan" "Fabrizio Akın" "ın" "hı" "mı" "ne" "yazık" "ın" "Türkiye" "sine" "ma" "larına" "henüz" "geç" "en" "se" "ne" "ge" "lmiş" "ve" "hak" "etti" "ğ" "i" "ğ" "ın" "gö" "remen" "i" "sti" "u" "c" "ık" "ad" "as" "ın" "Almanya" "da" "su" "ç" "a" "em" "inde" "yaşadıklarını" "konu" "e" "Alan" "Kurtz" "and" "Schmerzlos" "Almanya" "da" "yaşayan" "Türk" "genç" "i" "ğ" "i" "e" "ilgü" "ü" "gerçekten" "basant" "b" "ir" "yapıt" "Bu" "fi" "m" "in" "ard" "ından" "aynı" "gece" "Fabrizio Akın" "ın" "Tammuz" "da" "3" "ad" "ı" "3" "fi" "m" "de" "aynı" "kan" "da" "göster" "ilecek" **8 Cumartesi PrimeMax**

1984

"Bir" "3" "lün" "Göze" "y" "yor", "Ben" "Evlanyorum" "barz" "d" "k" "oz" "soy" "am" "ana" "f" "k" "r" "n" "oluşturan" "yapım" "and" "ğ" "ı" "dönem" "de" "sok" "at" "k" "ı" "ya" "almış" "roman" "ın" "aynı" "or" "anda" "basan" "i" "sinema" "ver" "iyor" "u" "George Orwell" "ın" "romanı" "insan" "nın" "gün" "boy" "her" "an" "gözi" "nd" "i" "ğ" "i" "b" "ir" "utopya" "ortam" "ında" "geçiyor" "ve" "dü" "zene" "y" "as" "k" "aldı" "rdı" "ken" "anda" "sistem" "taraf" "ından" "ceza" "landır" "m" "ı" "y" "en" "den" "dü" "zene" "e" "ntegre" "ed" "iliyor" "lar" "John Hurt" "ın" "mü" "th" "s" "ın" "performans" "ser" "gü" "d" "ğ" "i" "film" "b" "ir" "i" "n" "ç" "ir" "bir" "se" "n" "mie" "ve" "romik" "bir" "m" "id" "inde" "1984" "yapımı" "İstanbul" "Film" "Festiva" "l" "inde" "A" "lın" "Ayı" "ve" "pek" "çok" "festivale" "ö" "dü" "ler" "am" "ış" **3 Pazartesi cnbc-e**

Asılsız Haber

Geçen ay İstanbul Film Festivali'nde gösterilen ve epeyce "ğ" "gören" "yapıt" "me" "dyam" "ın" "y" "y" "d" "ur" "ma" "habe" "mek" "a" "ız" "masını" "e" "ze" "f" "i" "u" "k" "e" "k" "e" "k" "gerçek" "bir" "büyü" "ye" "ö" "l" "zi" "or" "nak" "ed" "yor" "Francesca" "ero" "u" "de" "Peter Sarsgaard" "ın" "A" "lın" "Ayı" "e" "ye" "aday" "o" "ldu" "ğ" "u" "Shattered Glass" (2003) "s" "inema" "sever" "ke" "n" "k" "aç" "ır" "maması" "gerek" "en" "bir" "bağımsız" "sinema" "örne" "ğ" **21 Cuma PrimeMax**

Kurdun Günü

İnsan da namlasının uç noktalarına vardırdı ve derinleme-

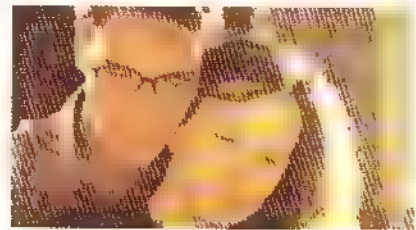


Atilla Dorsay ve Ali Tascıyan, bu ay "yine" "b" "ir" "bir" "inden" "önemli" "yapıtlara" "yer" "veniyor" "İk" "hafta" "nın" "film" "geçen" "ay" "dan" "sarkan" "Düğün ve Cenaze Müziği" (Music for Weddings and Funerals, 2002) "İ" "t" "ül" "muzisyen" "Goran Bregovic" "n" "bir" "an" "ı" "m" "da" "kend" "i" "p" "ykusunu" "anlat" "tığ" "güzel" "bir" "kara" "komedi" "Koca" "sın" "ol" "durul" "ması" "üzerine" "sehr" "dışına" "tasnı" "n" "ve" "ev" "n" "at" "k" "ab" "m" "muzisyenlere" "n" "a" "ayan" "yazar" "Sara" "nın" "ç" "ykı" "stı" "hem" "sinema" "hem" "de" "muzikseverlere" "iyi" "gelecek" "1936" "yapımı" "Desire" "Mariene Dietrich" "ve" "Gary Cooper" "buluşturan" "ün" "at" "l" "maz" "bir" "klasik" "İspanya" "ya" "tabi" "e" "ğ" "iden" "bir" "otomob" "iv" "mühendisi" "n" "burada" "seks" "i" "bir" "hırsız" "tuzağına" "düş" "üsünü" "anlatan" "siyah-beyaz" "yapıt" "at" "ıyaz" "lı" "olarak" "ek" "rana" "gelecek" "The Benny Goodman Story" (1956) "swing" "muzığı" "yapan" "grup" "ın" "iden" "Benny Goodman" "ın" "hayat" "ını" "10" "y" "as" "ndan" "ibaret" "perde" "ye" "aktarıyor" "İyi" "muzık" "ıy" "bir" "anlatım" "Sıradan" "Clint Eastwood" "fi" "m" "o" "grafisinin" "en" "çarpıcı" "örneklerinden" "biri" "var" "Begged" (1971) "Thomas Eimlin" "ın" "romamından" "uyarlanan" "bu" "tuha" "f" "genim" "yab" "ı" "ı" "z" "okuluna" "yaz" "ılı" "olarak" "gelen" "bir" "askerin" "buradaki" "kadınlar" "taraf" "ından" "arzu" "nesnesine" "don" "şmasını" "ve" "adeta" "esir" "alın" "sın" "çok" "başarılı" "bi" "senaryo" "yla" "anlatıyor" "En" "gökemti" "melodramların" "yönetmeni" "Douglas Sirk" "ise" "bu" "bir" "kadın" "ın" "kendinden" "genç" "bir" "adama" "yaşadığı" "aşk" "ı" "anlatan" "All That Heaven Allows" (1956) "ile" "karşı" "mızda" "Rock Hudson" "ve" "Jane Wyman" "ın" "mükemmel" "performansına" "hayran" "kal" "ı" "caksınız" **Her Cumartesi TRT 2**

sine" "ir" "delendi" "ğ" "i" "m" "en" "le" "kendine" "apayrı" "bir" "seyirci" "kitlası" "ed" "ilen" "Michael Haneke" "m" "ın" "son" "num" "u" "Jü" "st" "ad" "ı" "ke" "z" "ka" "r" "m" "ı" "b" "ir" "ortam" "da" "ayak" "ta" "kama" "m" "u" "cadelesi" "veren" "bir" "di" "ğ" "i" "mer" "cek" "at" "ı" "a" "y" "n" "Le Temps du Coup" "da" "2003" "İsa" "etle" "Huppert" "ve" "S" "e" "n" "i" "e" "Da" "e" "bas" "rol" "erde" **10 Pazartesi PrimeMax**

Sineklerin Tanrısı

William Golding' "n" "sinemaya" "aktarılmaz" "öz" "lü" "ye" "bak" "ı" "an" "roma" "n" "dan" "mü" "th" "s" "b" "ir" "y" "a" "ı" "ama" "Bas" "an" "ında" "anne" "baba" "ya" "n" "öğ" "retmen" "olmaksızın" "bir" "adada" "bir" "ara" "n" "e" "q" "e" "en" "bir" "grup" "genç" "in" "zaman" "ı" "kend" "ara" "n" "ında" "da" "a" "ya" "s" "avaş" "m" "aktarı" "n" "Land of the Flies" (1940) "izlen" "mesi" "gerek" "en" "bir" "yapıt" **14 Cuma cnbc-e**



Karsı Pencere

Yurt dışında yaşayan yazarı "Fumiere" "mı" "za" "atan" "yönetmen" "lerimizden" "Ferzan Özpetek" "İtalya" "da" "ç" "ek" "ti" "ğ" "i" "La Finestra di Fronte" "de" "2004" "y" "ı" "nda" "astad" "k" "lan" "y" "as" "ad" "amı" "eve" "getiren" "bir" "çiftin" "de" "ğ" "sen" "hayat" "ını" "ve" "bu" "yaş" "ı" "ad" "am" "ı" "geç" "miş" "in" "çarpıcı" "bir" "kurgu" "a" "aktarıyor" "F" "im" "de" "Serra" "rı" "maz" "da" "ö" "nem" "ro" "ler" "de" "ğ" "inde" **7 Cuma Salon 3 - DIGITURK**

Değişen Dünyanın İnsanları

Ray Bradbury' "m" "ın" "u" "rom" "an" "ından" "uyarlanan" "ve" "ateş" "in" "en" "yüksek" "siyah" "ustad" "ı" "derecesinin" "adı" "olan" "Fahrenheit 451" "arku" "cu" "bir" "gelecek" "tab" "losu" "ç" "iziyor" "Kitapların" "yak" "ı" "p" "yok" "ed" "ildi" "ğ" "ı" "bu" "ortam" "da" "bir" "ıy" "ı" "y" "ı" "la" "p" "ı" "gö" "rem" "in" "sorgu" "a" "naya" "baş" "lıyor" "ve" "François Truffaut" "ustanın" "imzasını" "tas" "ı" "ya" "1966" "sah" "n" "ı" "k" "as" "ı" "da" "Oskar Werner" "ve" "June Child" "e" "var" **5 Çarşamba PrimeMax**

Yaşamın Kıyısında

Amerikan sinemasının "en" "büyük" "yönetmen" "lerinden" "Mark Scorsese" "buz" "len" "amp" "il" "an" "s" "sof" "ör" "len" "n" "in" "dunya" "nda" "karanlık" "bir" "gezi" "ye" "ç" "ık" "ıyor" "Joe Corn" "e" "y" "n" "in" "romamından" "y" "a" "n" "at" "ar" "ve" "Amerikan" "yaş" "ını" "te" "rsine" "çeviren" "bu" "klostrofobik" "yapıtı" "Nicolas Cage" "kend" "i" "sine" "Önce" "k" "aza" "d" "ı" "ran" "E" "v" "eda" "as" "ve" "qas" "lak" "k" "at" "ı" "kten" "ne" "y" "k" "bas" "ın" "bir" "portre" "ç" "iziyor" "Bringing Out the Dead" "de" "1999" "y" "ı" "nda" "Patricia Arquette" "ve" "John Goodman" "da" "ro" "alıyor" **21 Cuma MovieMax**

Sinema ve Edebiyat

Rekin Teksoy' "un" "hazırlayıp" "sundu" "ğ" "u" "kısakta" "bu" "ev" "n" "ın" "mar" "ın" "usta" "yönetmen" "lerinin" "yapıt" "ları" "boy" "gösteriyor" "Costa-Gavras" "dan" "Yahudi" "soy" "k" "ı" "n" "ma" "baska" "bir" "gö" "z" "le" "bak" "ın" "Amin" "Amin" "2002" "Blake Edwards" "ın" "er" "er" "dis" "im" "zı" "veye" "tası" "yar" "sen" "m" "ın" "son" "ve" "be" "ki" "de" "en" "başarısız" "h" "akası" "olar" "ama" "Roberto Benigni" "n" "in" "var" "ı" "ğı" "yla" "renk" "lenen" "Pembe Panther' "in" "Oğlu" "ı" "Son" "at" "the Pink Panther" "1994" "Amerikan" "bağımsız" "sinemasının" "en" "büyük" "yönetmeni" "o" "an" "Robert Altman" "ın" "Raymond Chandler" "romanına" "y" "ar" "ı" "ladığı" "klasik" "u" "zum" "veda" "ı" "The Long Goodbye" "1973" "u" "Baha" "çok" "izli" "yönetmen" "olarak" "tanınan" "Henry Winkler" "n" "yönetti" "ğ" "i" "B" "ı" "ly" "Crystal" "n" "in" "y" "ad" "ı" "ğ" "ı" "keyifli" "komedi" "Memories of Me" (1988) "u" "ve" "politik" "gerilim" "fi" "m" "en" "i" "babası" "John Frankenheimer" "in" "veda" "f" "im" "olarak" "Vietnam" "konu" "suna" "en" "at" "tığ" "ı" "Path To War" (2002) "k" "as" "a" "ğ" "ı" "film" "en" **Her Pazar TRT 2**

Jake Gyllenhaal

"October Sky"ı seyredip "Bu çocukta iş var" diyenler yanılmadı. Gyllennhaal, sıradışı bir genç oyuncu olarak her yeni filmiyle yerini sağlamlaştırıyor.

Jacob Benjamin Gyllenhaal, bilinmeyen adıyla Jake Gyllenhaal, 19 Aralık 1980 tarihinde Los Angeles Kaliforniya'da dünyaya geldi. Yönetmen bir baba ve senarist bir annenin oğlu olan Gyllenhaal, J. Gyllenhaal olarak okunuyor, sinemaya önce bir alıcısı ve sinemanın avanta jyla henüz 11 yaşındakiler kamera karşısına geçiyor. "Crashers" adlı 1991 yapımı bu ilk filminde Bu ve Crysta'nın oğlunu canlandırır. Film çok fazla dikkat çekmez ancak Jake'in karverinde bir ilk olması açısından önemli bir vefat sahnesi. Ertesi sene Disney'in başarılı komedi komedisi "The Mighty Ducks"da oynaması için telif alır. Ancak henüz 17 yaşındadır ve ailesi onun iki ay sürecek çekim için uzak ara gitmesine izin vermez. Böylece başarılı bir Disney serüveninden mahrum kalan Jake'in imdadına "Josh and Sam" isimli bir başka çocuk macera filmi yetişir. Yar rollerden birinde kötü üvey kardeşi canlandıran Jake, kameralar önünde pismektedir. Yönetmen baba Stephen Gyllenhaal ve senaryo yazarı anne Naomi Foner'in beraber çalışmaları bir filmde gullarına rol verme en kaçınılmazdır. 1993 yapımı "A Dangerous Woman"da annes ve babasıyla birlikte çalışsan Jake, bu deneyimden ancak bes yıl sonra yeni bir filmde rol alır ve baba yönetmenliğinde ikinci kez rolünün hakkını verir.

Yakarıda bahsedilen deneyimlerini cayraklık dönemi tecrübe etti olarak kabul ederseniz, Jake'in 1999 yılında ilk büyük rolünü aldığı "October Sky"ten bu dönemi noktasını koyan film demek hiç de yanlış olmaz. Zira e eşitlenmenin ortas kanısı Jake'ın bu filmdeki rolüne statik için ilk adımları attığı yönünde. NASA'da mühendis olarak görev yapan Homer Hickman'ın gerçek yaşam hikayesini konu alan filmde Jack, özel yeteneklere sahip bir öğrenci Hickman'ın havanın madenciliğe kazanan habasının makus kaderini paylaşmayı reddederek gerçek mühendis olmaya çalışır. Başarı bir başarıdır. Zeynep ve aktarır. Filmin heredeverse her karesinde görünen Gyllenhaal, buna rağmen izleyiciyi şaşırtan, etkileyici ve izlen bir performans sergiler.

Bütün bunlar bir kenara, Jake Gyllenhaal ismini geniş kitlelere duyuran film kuskusuz "Donnie Darko"dur. Richard Kelly'nin bu ilk yönetmenlik deneyimi, başta Sundance Film Festivali olmak üzere birçok festivalde gösterilir. Fantastik bilimkurgu ve gençlik sorunları 180'ler Amerikasında işleyen "Donnie Darko", birçok siyemaseverin en sevdiği filmler listesinde üst sıralarda yer alır. Jack de kahramanı Maggie ile birlikte oynadığı bu filmde oyunculuğunu konuşturarak En İyi Aktör ödülüne Independent Spirit Award'a aday gösterilir.

Aynı yıl rol aldığı Disney'in romantik komedisi "Bu Üçte Ben"de ise aktör "Donnie Darko"daki rolüyle azastan yaklaşılan izleyici olmayan bir biçimde zeynepin karşısına çıkar. Asıl amacı insanların seneler sonra da hatırlayabilecekleri filmde oynamak. "Gerçek şu ki günde çok fazla para yapan filmleri kimse hatırlamıyor ve ben de kimsenin hatırlanmadığı filmlerde oynamak istemiyorum."



Artık büyük Hollywood filmlerinde başrol oynamaya da başladı.

rum, Gyllenhaal, bir başka kayda değer söze de onun tiyatro oyunculuğuna ne kadar önem verdiğinin bir kanıtıdır: "Kusursuz bir dünyada her üç film için bir oyunda oynamak isterdim". Kusursuz bir dünyada yaşamıyor olabiliriz ancak bu kadarıyla Gyllenhaal şimdiki tiyatro oyunculuğu denemesini de gerçekleştirmiş. Kenneth Lonergan'ın "This Is Our Youth" isimli oyununda Hayden Christensen ve Anna Paquin gibi son dönemde yıldız parlayan isimlerle Londra'da 8 hafta süresince oyun sergileyen Jack, bu kısıtlı denemesinden bir tiyatro ödülüne de baharınmak.

2002 yılında geldiğinde Columbia Üniversitesi'ndeki eğitim hayatında bırakan oyuncu "Love and Amazing" ve "Good Girl" adlı iki komedi filminde rol alır. Ardından gelen "Highway" da ise Kurt Cobain'ın ölümlüden sonra ilk arkadaşlarıyla (ki bunlar Jared Leto ve Sean Penn'dir) Seattle yollarında kintin keşfe çıkmasıyla keşif sonu canlandırır. Doğuş rolleri arasında başarıyla kahildirini ispatlayan Jack, "Moonlight Mile"de beraber rol aldığı Dustin Hoffman ve Susan Sarandon'un profesyonellikleri karşısında ezilmez ve bu zor rolden de alınma çıkma çıkar. Bu arada "The Day After Tomorrow"da zeynepiz. Ardından senbahar aylarında gösterime girmesi planlanan "Proof" adlı Pulitzer ödüllü oyunun beyazperde adaptasyonunda Gwyneth Paltrow ve Anthony Hopkins gibi kayda değer isimlerle tiyatro ve sinema sevdasını birleştirecek olan Gyllenhaal, bu sıralar yapım aşamasında üç filmi bitirmektedir. Üç filmden enkimine bu yaz yayınacak olan "Ang Lee yönetmenliğindeki Brokeback Mountain" oldukça ses getireceği benziyor. Son olarak 24 yıllık hayatına bu kadar başarılı seslendirilmiş olan aktörün en az kendisi kadar başarılı bir başka oyuncu Kirsten Dunst ile kızkardeşi Maggie aradığıyla tanıştığını ve şu anda kimin mutlaka bu beraberlikten o duyguyu duyuyor mu? "

"Yarından Sonra", 28 Mayıs'ta gösterimde.

Richard Roxburgh

"Görevimiz Tehlike 2"deki kötü adam rolüyle şöhrete kavuşan, "Moulin Rouge"daki sevimsiz para babası kompozisyonuyla akıllarda kalan Roxburgh, Avustralyalı bir tiyatro oyuncusu

Moulin Rouge ile kariyerindeki en önemli çıkışlardan birini yapan Avustralyalı aktör Richard Roxburgh aynı zamanda Avrupa'ya kaçan azanan üne sahip olan bir tiyatro oyuncusudur. 1962'de Albury'de altı çocuklu bir ailenin en küçük çocuğu olarak dünyaya gelen Roxburgh, oyunculuğa sevdiği na tuttu mazdan evvel başarılı bir hesap uzmanı olan babasının izinden gitmek üzere veda çıkar. Üniversitede ekonomi eğitimi alan aktör, okuduğu bölümden hazzetmediğini fark etmesiyle tiyatroya bayusüne kapılır ve hayalinin peşine düşer. Sidney'de National Institute of Dramatic Arts'ta oyunculuğu eğitimi amacıyla başlar. Aralarında Shakespeare, Oscar Wilde ve Harold Pinter'in yer aldığı yazarların oyunlarında sergilediği dikkat çekici performanslarla kısa zamanda tiyatro sahnesinin nâminir ve pek sevilir isimlerinden biri haline gelir. 1987'de TV için çektiği "The Riddle of the Stinson" ile ilk kez kamera karşısına geçer. İki sene sonra küçük bir rolle katıldığı ve yine TV için çektiği "The Saint: Fear in Fun Park"ta tiyatro kökenli bir oyuncu olarak kamera karşısında hatırı sayılır bir karizmaya sahip olduğuna dair yorumlara karşılık 1995'e kadar "Tracks of Gary" (1991), "Seven Deadly Sins" (1993) ve "Blue Murder" (1995) gibi pek çok TV yapımında rol alır. Bir yandan tiyatroya -hem yönetmen hem de oyuncu olarak devam eden aktör 1991'te "Dead to the World" ile mernaba dediği sinema dünyasında da kalıcı olacağını mesajlarını 1995'te küçük roller aldığı "Billy's Holiday" ve "Lessons in the Language of Love" gibi filmlerle vermiştir. "Doing Time for Patsy Cline" (1997) ile sinemada küçük başrolünü alan aktör oldukça başarılı bir oyunculuğu sergi emiş olacak ki bu role en yakın gerçek oyuncu dalında AFI kazanır. Aynı yıl gerçek yaşam öykülerinden uyarlanan "Frontier" adlı dizide canlandırdığı William Hobbs karakteri ve TV filmi "Last of the Ryans"daki Ronald Ryan rolü televizyon izleyicisi tarafından sevilen bir oyuncu haline gelmesine neden olur. Yine 1997'de romantik komedi "Thank God He Met Izzy"de Cate Blanchett ile karşılıklı rol almasıyla Avustralyalı izleyicilerin de sempatisini kazandığına dair işaretleri şöhretin minik kıpırtılarını hissetmeye başlar. Aktör 1999'da tekrar gerçek hayat kahramanlarından birini canlandırarak bir yapımda yer alır, bu kez "Passion"da ünlü piyanist Percy Grainger'dir. Oyuncu olarak şöhreti en fazla Avrupa sınırlarını zorlamışken 2001'de "Mission Impossible II"de aldığı "kötü adam" Hugh Stamp rolü -her ne kadar kısa bir rol olsa da- uluslararası üne sahip bir oyuncu haline gelmesini sağlar. 2006'de Roxburgh'un kaptan olan sansi neme-



"Görevimiz Tehlike 2"deki kötü adamı canlandırdığınız için..."

bir yıl sonra "Moulin Rouge" ile tekrar gösterir kendini, böylece dünyaca tanınan bir aktör olarak anılmaya başlamıştır. Roxburgh, bir yandan aralarında diziler de olmak üzere TV yapımlarında rol almaya devam eder. Bunlardan en önemlilerin arasında Sir Arthur Conan Doyle'nün eserinden uyarlanan "The Hound of the Baskervilles"i sayabiliriz. Burada canlandırdığı uyuşturucu bağımlısı, Sherlock Holmes karakteri nedeniyle le bu sürçliğine gendemi meşgul eden tartışmaların içinde yer alır. İster istemez, 2003'te "The League of Extraordinary Gentlemen" ile önemli çıkışlarından birini daha gerçekleştirmiştir. Oyuncuuk kariyerinde birbirinden farklı karakterleri canlandırmaya özen gösteren aktör 2004 yapımı "Van Helsing"de efsanevi Kort Dracula olarak çıkıyor karşımıza. Roxburgh İtalyan oyuncu Silvia Colloca ile birlikte İngiltere'de, Nottingham Hill'de yaşıyor.

"Van Helsing", 7 Mayıs'ta gösterimde.

Mark Ruffalo

Bu ay "In The Cut"ta karşımıza çıkacak olan Ruffalo, çok genç değil ama tırmanışa geçen yeni bir sima...

Yeni jenerasyonun en yetenekli oyuncularından biri olarak tanımlanabilecek Mark Ruffalo 1967'de Wisconsin'de dünyaya gelir. Mesleğini oyunculuktan başka bir şeyi amaçlamadığını küçük yaşlarında taikdo dövüşleri bu konuda çabucak şansı olabilecek bir dizi kitle sonra ekle eder. Efsanevi Stella Adler Konservatuvarı'nda

oyunculuk eğitimi alan Ruffalo kısa bir süre için de tiyatrodan parlayan oyuncularından biri olarak imaya başlar. Tiyatrodaki performansları sayesinde eleştirilenler aldığı övgülerin yanı sıra aralarında Drama ogue Award ve Theater World Award'ın verildiği birçok ödül de kazanır. Oyunculukun yanı sıra yapımcılık ve oyun yazarlığı da yapan aktör 1990'lı yıllarda TV dizilerine ve bağımsız sinemaya merhaba der. Ancak birkaç televizyon dizisinde aldığı küçük rollerin ardından "Mirror Mirror 2: Raven Dance" (1994), "A Gift From Heaven" (1994) gibi ne yazık ki pek fazla

zıkkat çekmeyen üstelik aktöre çok fazla şans tanımayan filmlerle başlar sinema oyunculuğu. Sinemada ciddi olmanın hatta başlarda kendine pek de güvenmediğini söyleyen Ruffalo'nun tiyatrodaki yaşadığı başarıya beyazperdede ulaşması biraz zaman alacaktır. Bir seri fiyaskonun ardından "The Destiny of Marty Fine"de (1996) hem oyuncu hem senarist olarak karşımıza 1999'da kariyerinde kırılma noktası olarak nitelendirilebilecek "This Is Our Youth"da sahne alarak karat atarında "The Dentist" (1996), "The Last Big Thing" (1996), "Safe Men" (1998), "64" (1998) ve "Ride with the Devil" (1999) olduğu birkaç filmde rol alır. "This Is Our Youth"da aldığı rolümler üstün performansla esasında aldığı oyunculuk ya-

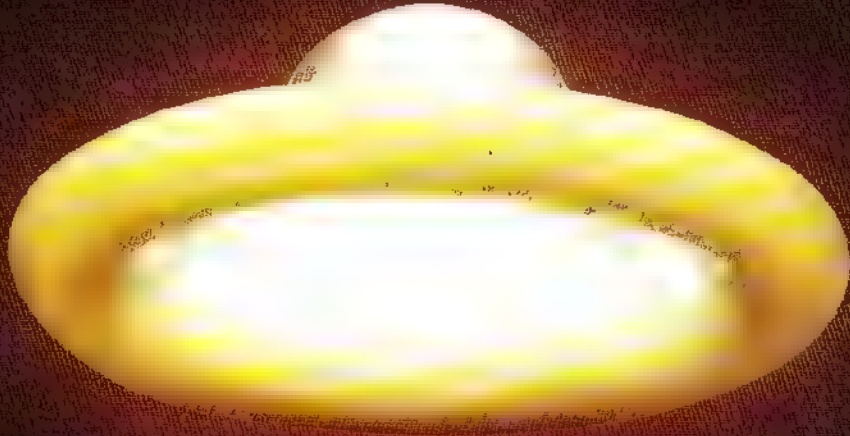


msızla oynamı yazan Kenneth Lonergan ile tanışması ve 2000'de yazının ilk filmi olan "You Can Count on Me"de rol alması na neden olacaktır. Ruffalo, Oscar'a aday olan filmde canlandırdığı Terry Prescott rolü sayesinde sinemadaki en önemli çıkışını yapar. 2000'de I. A. Sinema Yazarları Derneği yeni jenerasyon ödülü ile 2000 Montreal Film Festivali'nde en iyi erkek oyuncu ödülleri ni kazanır. Nihayetinde "You Can Count on Me" ile sinema dünyasının güvenini kazanan aktör Hollywood'un kapılarını aralamış olur. 2001'de "The Last Castle"de Robert Redford ve James Gandolfini ile birlikte rol alır oyuncu. 2000'de filmün çekimleri sırasında önemli bir rahatsızlık teşasıyle bir sonraki projesi olan "Signs"daki (2002) rolünü Joaquın Phoenix'e devretmek durumunda kalır. Geçirdiği operasyonun ardından nakahet sürecini de atlatan aktör, çalışmalarına kavgı yerden devam eder. 2002'de karmaşık aşk üçgeni teması "XX XY"de ve John Woo filmi "Wonderful World"de karşımıza 2003'te "View From the Top" fiyaskosunu Gwyneth Paltrow ile paylaşan aktör aynı yıl bağımsız sinema örneği olan "My Life Without Me" ile zile vikle buluşur. Hollywood'a da, bağımsız sinemaya da, hemen hemen aynı mesafede durduğunun mesajını veren oyuncu yine 2003'te Meg Ryan ile rol aldığı Jane Campion filmi "In the Cut"ta dezentif Giovanni Malloy'u canlandırır. Aktörün 2000 yılında evlendiği eşi Sunrise Coigney'nin de "In the Cut"ta küçük bir rolü olmasına rağmen fayda var, 2004'te "We Don't Live Here Anymore"de oyunculukun vanısıra yapımcılığı da üstlenen aktör, yakın tarihli bir Charlie Kaufman senaryosuna olan "The Eternal Sunshine of the Spotless Mind"de (2004) Jim Carrey ve Kate Winslet ile eşlik ediyor.

"In the Cut", 28 Mayıs'ta sinemalarda.



condomi
"koruyucu meleşiniz"



ILSAN
HEVAT



5 a seçeneğiniz
condomi
TUTANIZ, KALIRIZ

Julia Stiles

İşte Kirsten Dunst ve Reese Witherspoon ile birlikte şu an geleceğin Julia Roberts'ı olmaya en yakın duran isimlerden biri onlar kadar el üstünde tutulmasa da.

Geleceğin Julia Roberts'ı tanımlaması, genç aktörler etrafındaki son yılların en popüler yolundan biri. Rahat bir merteve devr olup Hollywood'un yeni sevgisi olmalı, ama kim? Nasıl geleceğin Julia Roberts'ı olunur ki zaten. Bakalım, B.T., film etkinliği çok iyi haslat yapmalı. İlk o filmlere insanlar çekilecek kadar kaliteli bir ekran başkanı yetmez olmalı. Üç arada eleştirmenlere de göz kırpmayı bir aktör olduğunuzla hatırlatmalı. İşte Beate de Stiles kendini olmaya tercih eder. En iyi biz onu Julia yakından tanıyalım. 1981'de New York'ta doğan Julia O'Hara Stiles'in oyunluk kariyeri 11 yaşında seyrettiği bir oyunun yönetmenine bir sonraki projesinde yer almak istediğini belirttikten sonra yıla şimdiki müktepl yazmasıyla başlar. Küçük Julia'nın numarası ise yarar ve yönetmen sadece onun için bir karakter ekler ovuna. Öğrencileri sana, dallarında kariyere hazır olan New York Profesyonel Children's School'da eğitim görmeye başlayan Stiles 1996'da kalabalık kadrosuna rağmen ses getirmeyen "I Love You I Love You Not"ta 1996 küçük bir role tüm dünyasına adım atar ve akabinde Harrison Ford'un kızını canlandırır. "The Devil's Own" (1997) ile parak geleceğinin sinyallerini vermeye başlar. Başrolünde gözüküp posterini süslediği genç filmi "Wicked" (1998) ve M. Night Shyamalan'ın "The Sixth Sense"den önce çektiği "We Are Awake"de (1998) rol aldıktan sonra asıl çıkışını yaptığı "10 Things I Hate About You" (1999) geldi. Shakespeare'in "Hamlet"inden modern güne uyarlanan gençlik filmi. Stiles'a Chicago Film Festivali'nden ümit vaat eden oyuncu ödünü kazandırdı. Freddie Prinze Jr. ile oynadığı "Down to You" (2000) ve diğer bir modern Shakespeare uyarlaması olan "Hamlet" (2000), pek ilgi çekmezler. David Mamet'in yazdığı "State and Main"de (2000) Alec Baldwin'ı baştan çıkaran genç garson rolünde ovga toplayan aktörün cıltı bir süreliğine tutulan genç bir kız canlandırdığı MTV yapımı "Save the Last Dance" (2001) ile ilk büyük işe başatır. Yakalar Stockard

Channing ile karşı karşıya doşturdukları bağımsız yapımı "Business of Strangers"ın (2001) ardından "Othello"dan esinlenen "O" (2001) ile Sales açan ve şimdi ilk son kez modern bir Shakespeare uyarlamasında karşımıza çıkar. "The Bourne Identity"de (2002) ufak bir rolde görünen aktör "A Guy Thing" (2003) ile gençlik komedilerine dönüş yapar ve nihayetinde "Mona Lisa Smile"da (2003) diğer rakibeleriyle birlikte, talihine nâlel gösterdiği Julia Roberts'in öğrencilerinden birini canlandırır. Columbia Üniversitesi'nde İngiliz Edebiyatı eğitimi sürdüren oyuncunun sınıf arkadaşlarından biri de Anna Paquin. People dergisinin en güzel insanlar listesinde boy göstermişliği de olan Stiles, bu sene geleceğimizi fiilen bu ay göstermeye giren nasalsı romantik komedi "Prince & Me", ilkinin başından sonra gelen devam filmi "The Bourne Supremacy" ve Shirley MacLaine'in kızını canlandırdığı "Carolina". Adasıyla benzer bir gelecek paylaşıyor mu bilmez ama Julia Stiles bir süre daha perdeden bir göz kırpacaktır gibi görünüyor.

"Prince & Me", 28 Mayıs'ta gösterimde.



Bir ara şansa Shakespeare uyarlamalarından açılmış.



hayat burada

The Sopranos

The Practice

AVUKATLAR

bu Tony

ikisi de yakışıklı

dikkat çekici

kendilerine özgü

güçlü

ikisi de gözlere hitap ediyor

ancak artık

kolaklara da

hitap edecekler

bu da Bobby

AMERİKA'NIN EMMY ÖDÜLLÜ, EN ORJİNAL İKİ DİZİSİ, ÖZEL İSTEK ÜZERİNE
20 NİSAN'DAN İTİBAREN ORJİNAL SESLİ, TÜRKÇE ALTYAZILI

www.tv8.com.tr



"Anemler Yemeğe Geliyor"



"Kaçış"



"Dangal"

si genç yönetmenin Afgan trajedisini bağandan koparıp çıkardığı mutlu bir çağdaş göçe vatan arası oykusuydu. Aktüatiden yola çıkıp yapmış önemli filmlerden biri daha. "Udık Parmak"ın "Osama"ı ise yine Afgan'ın küçük kızın hayatta kalma oykusünü belgeleyen yakın bir sıcak ve yalınğa getirmeyen, harcanmış, bir filmi. Sri Lanka filmi "Agus" "Güneş" ise hiç de önemli olmamakla birlikte bu uzak ülkenin 1990'lar'da Tam savaşla tılla başının derde girmesini içine örümüş, üçükeye anlatması açısından ilgi çekiciydi.

Genliler

Genliler vardı. Vukobri Nata'nın. Sifre sızdırmak çok şey bekleyenleri dışarıya ıgma ağırtmış olabilir. Ama ben kendi adıma, acımasız bir teknolojik dünya tasvirine kadar, şu ana motif de sevdim. Birisini arıyorsunuz, gözlem bir kışkırtıcı neşneye koşuyorsunuz... Ve sonra o kim çıkıyor dersiniz? Neyse, ileride görecekler için açıklanayım. Amerikan bağımsızlarından gelen Alan Munde filmi "Minneapolis, Minnesota"yı da bir tür genlim saymak mümkün, aslında bir karakterdelemesi olsa da. Gen zekası ve bakışları insanı ardına danda tanıyan genç adamın çakar, hirs ve entrikayla çevreni oykusu, çok çağdaş ve merakla izlenen bir kara komediye, bir tür "Fargo"ya dönüşüyordu.

Kategoriye sığmayan filmler

Habir kategoriye kolay sığmayan filmler de vardı kuşkusuz. Yıllar önce festivaldeki "Yumurtalık" filmiyle tanıştığımız Norveçli Ben Hamer "Kitchen Stories" Mutfak Hikayeleri" ile parmak bir donus yapıyor ve havat arı kar-buz künde geçen bir avuç tısları, insanın dışkısını son derece kişisel bir tür komedi, birimde veniyordu. Yuhim Jarmusch'un "Kahve ve Sigara"sı... Festivalin belki en güzel filmi oldu bu. Anlaşılan Jarmusch hayranı bu dikkatli ve kişisel çağdaş Amerikan Don Kışotuna özlem veriyor. Yıllar önce yaptığı aynı adla bir kısa film zamanında ve en son eklenen çeşitli saçlele karıştırmışa bitmeyen bir "kahve ve sigara" muhabbeti. Her filmi tam saçlele, belki aynı akıllı kta değildi. Ama genelde bu özgeçir ve esprili film Jarmusch severleri yeterince doyurdu ve sağırın herkes sa ondan mutlu ayrıldı. Festivalde izlediğimiz "Luna Papa"sını unutmadığımız İtalyan yönetmen Bahtiya. Kh. donazarov'un "Takim Elbis" adlı yeni filmi, kırım saim erimde avare-



"Kahve ve Sigara"

İkisine bir amaç arayan ve genç insanın öyküsünü anlatırken, çağdaş Rusya'nın sorunlarını evrensel estirmeyi biliyordu.

En zevksizler ..

Amerikan bağımsız, Mark Rucker imzalı "Geber Anı"dağı m'ise başırsız ve soğuk bir travesti komedisi idi ve vaaletlerinin hemen hiçbirini yerine getirilmeyordu. Belki festivalin en zevksiz filmi unvanını ondan alacak bir film vardı. Ken Russell'ün son filmi, bir tür uzatılmış tek esprili soğuk şaka, yonunlaşmış bir John Waters filmine benzeyen "Usher Bottom Cokusu." Elbette herkes, hele bir usta sevdiği şeyi yapabilir, yapmaz. Ama yine de Russell bu günün isemeseydi de hatıramızda o güzel filmlerin yaratıcısı olarak ka sayılamamak elde değildi.

Belvaux üçlemesi

Lucas Belvaux'un üçlemesinin iki bölümlü izleyebildim. Aynı kişileri her filmde kullanan ama içinde de parılda olanlar, dğerlerimde ikinci plana itmek ve beşimde de aynı 24 saat içinde geçen olayların değişik yüzünü anlatmak, e hette izlen, bir çıkış noktasıydı. Ama ben en çok ilgilendiren, yönetmenin bunda yaparken her filmde farklı bir ton tutarması. Öldü Bir tür Belvaux'larantınö navaş künde çekilmiş ilk film sert bir gangster, dramikken ikinci, sı tam bir komedi atmosferinde anlatılıyordu. Çöçöçüsü galiba evli k dramı imiş. Belvaux kuskusuz ilgi çekici ve izlenmesi gereken bir yönetmen.

Bir armağan: blues' filmleri

Blues filmlerini apayrı bir kategoride ele almak ve bu yıl festivalin aslında müzikseverlere büyük bir armağanı olarak dışlamak gerekiyor. Şu anda dek 7'inden aldığını iz ediyim, ama dğerlerini de mutlaka izleyeceğim) bu filmler bir müzik tutkunu olarak önimde yeni ufukları açtı. Caz ve blues ve genelde müzik dünyasından



"Bugün ve Yarın"

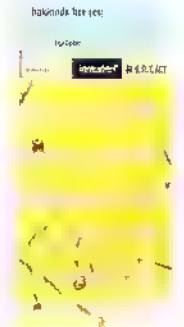
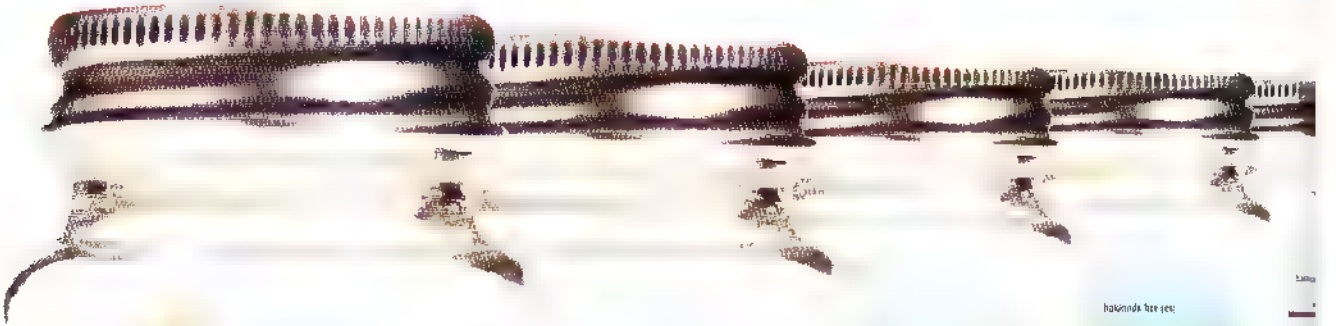
essiz bulut edindi mi hiç almediğim şeyler öğrendim, çok farklı olan müzikler arasındaki çok doğa bağları keşfettim. Bu filmler her müziksever tarafından zenginleştirilmeli ve edilmeli. Piyasada tüm filmlerden seçmeler içeren bir CD ve ayrıca "Piano Blues"un CD'sinin bulunduğu da ekleyeyim.

Ve emsalsiz Garbo

Ve de emsalsiz Garbo gösterisi. Yani Cem Rüşit Rey de 20 kışa yakın bir Borusan Orkestrasının çaldığı canlı müzik eşliğinde izledim, onun sessiz filmi "A Woman of Affairs - Dağda Kadın", Tüm sinema yazarlarının orda olmaları bundan sazulen güzeldi, izlenimlerin, ne terdim. Film bız aç şey öğretti ya da natıratı. Clarence Brown'un kıymet bilinmeyen nosla bir yönetmen olduğuna. Greta Garbo'nun sinema tarihinin belki yüzüne en iyi kuran yıldız ve gerçekten de geçmişte en etkileyici star olduğuna... Ve de, doğru bir şekilde o komik koşumalardan sıyrılmış sessiz sinemanın en zengin son döneminde hemen tüm anlatım sorunlarını çözmüş yüksek düzeyde bir sanat haline geldiğini. Tek bir şey eksikti: ses. O da bu anda ve sinemanın onandığı, artık major bir sanat olma engelinden bir şey kalmadı. ■

ilaç gibi

Aktüel Sağlık Kitapları Serisi. Haftada 1 kere



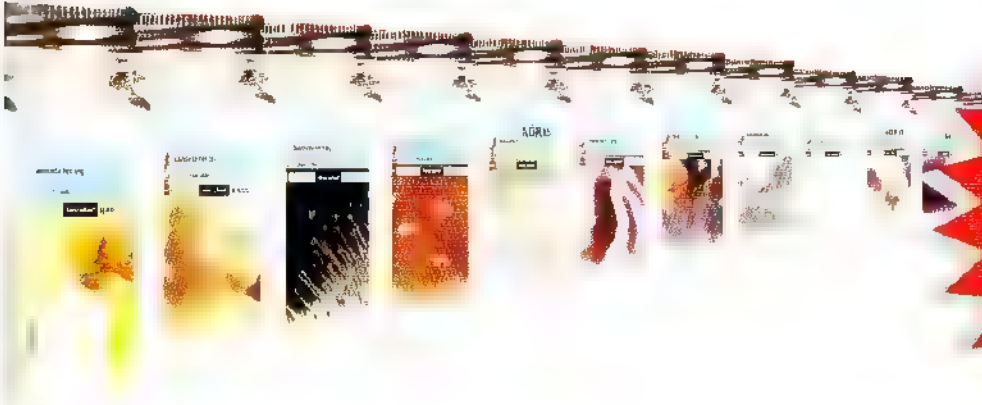
Yapı Kredi Sigorta'nın katkılarıyla.

**YAPI KREDİ
SIGORTA**

Müşteri Hizmetleri (0 212) 336 09 09
www.yksigorta.com.tr

kitaplar

Derginizle birlikte. Alınız. Ücretsizdir.



Hastalıkların belirti erini nasıl anlarsınız,
erken teşhis için ne yapmak gerekir?
Nasıl ıyileşir ve nasıl korunursunuz?
Yapılması ve yapılmaması gerekenler neler?

- International Medical Publishing ve Boyut Yayın Grubu işbirliğiyle hazırlandı.
- Profesörler ve doçentler tarafından derlendi, guncellendi.

20 kitaptan oluşan Aktüel Sağlık Kitapları Serisi herkesin kütüphanesinde bulunması önerilen bir seri.

Aktüel Sağlık Kitapları Serisi:

ASTIM • DEPRESYON • CİNSEL FONKSİYON BOZUKLUKLARI
ANTIAGING • KISIRLIK • BAŞ AĞRISI • PROSTAT- ALZHEIMER
HİPERTANSİYON • OBEZİTE / ŞİŞMANLIK • MENOPOZ • KALP KRİZİ •
MEME KANSERİ • MANTAR • ALERJİ • VİTAMİNLER • AKUPUNKTÜR •
ZEHİRLENMELER • SIVİLCELER • BEL AĞRISI



1981 yapımı arka klanı "Der Boot"ın başarısı üzerine Hollywood'a transfer olan yönetmen Wolfgang Petersen, büyük bir bütçe ve yıldız oyuncularla çektiği llyada uyarlaması, bu yazın merakla beklenen süper prodüksiyonlarından biriydi. Bu ay gösterime giren "TRUVA" (Troy), Homeros'un ölümsüz eserine konu olan, tarihin en eski savaşlarından birini ve bu savaşa sebep olan büyük şehir hikayesini perdeye taşıyor.

DERLEYEN: SENEM ERDENE

Destanların anası

TRUVA



ros'un yaşadığı bir hikaye mi, tam olarak bilinmiyor. Uzun müddet savaşın Homeros'un nava gücünün eseri olduğu düşünülürdü. Ancak Troya'ya inen yetmişin kızı olduğu yer olduğu sanılan bugünkü Çanakkale surları içindeki Hisarlık tepesinde yapılan kazılarda üst üste yetmiş kentin kalıntılarına rast-

lanmasından sonra bilim adamlarının bu konudaki görüşü büyük oranda değişti. Simgeli uzmanların çoğu, İ.Ö. 1250 ile 1183 yılları arasında yaklaşık olarak bu kentlerden at neyi katta olanların Troya Savaşı'na sahne olan kent olduğu konusunda birleşiyorlar. Öyleyse Homeros, İlyada'yı Troya'nın yıkılı-

şından neredeyse 400 yıl sonra yazmış. Kendisinden önceki sözlü destan geleneğini sürdürerek onun ozanını, dağarcığındaki eski efsanelerden, mitolojik hikayelerden ve kahramanlardan yola çıkarak yorumladığı Troya Savaşı'nın hikayesi, İlyada'nın dizelerinde bize kadar ulaştı. Savaşın gerçek sebebi, İrakalı Paris ile Sparta Kraliçesi Helene arasındaki aşk duyguları münferaten. Homeros'un eserini Türkçe ve çeviren Ayra Erhat, İlyada'da bu anlamı açıkça görüldüğünü söylüyor. Troya'ya saldıran Yunan ordularının asıl amacı, stratejik öneme sahip Çanakkale Boğazı'nın kontrolünü ele geçirmek ve kuzuluların sınır arını Anadolu'ya taşıyarak Asya'ya doğru genişletmekti. Büyük olasılıkla. Ancak gerçek sebep ne olursa olsun, bir kralın karısının kaçırılmasının ardında o zaman için, bu çapta bir savaş başlatmak için yeterince iyi bir bahane olduğuna şüphe yok.

Bu büyük savaş Brad Pitt ile Eric Bana'nın başrol aldığı, 200 milyona dolar bütçeli epik bir film konusuna şimdi. Bu ay gösterime girecek filmi yönetmen ise, 1981'de çektiği filmi "Das Boot"un büyük başarısı üzerine Hollywood'a transfer olan ve "Air Force One" ve "Perfect Storm" gibi hem seyirci, hem de eleştirmenler memnun etmiş, aynı gösterim gışığı başarılı yapımlarıyla tanınan Alman yönetmen Wolfgang Petersen. Warner Bros'un bu proje için düşündüğü ilk yönetmen olduğu söylenen Petersen,

"Troy" için aynı stüdyonun bir süre zarfında hazırladığı bir başka büyük projesi olan "Batman vs Superman"ı yönetmenliğinden vazgeçmişti. "Ben Hur" tarzı epik filmi çektiği dönem hatırlatan bir prodüksiyon anlayışıyla gerçek estetik söylemlerle yönetmenlik beklentisiyle hazırlanan film, en güzel hikayesi, anıtlık diyalog ve soave devam ediyor. "Savaş insanlığın içindeki en büyük kötülüğü ve en büyük yarayı ortaya çıkarır, diye eski bir söz vardır ama aynı zamanda katlanılabilecek en büyük bir felakettir. Filmimiz, on binlerce askerin karşı karşıya geldiği korkunç bir savaşın sinemada az rastlanır bir gerçeklikle perçinlenmiş şiddetini gözler önüne seriyor. Hikayemizin merkezindeyse, zaten ve yemeginin. Homeros'un yüzyıllar önce dile getirdiği ve zaman içinde neredeyse hiç değişmeyen insanı yansıtarak. Son 3000 yıl için-

Homeros muamması

Homeros'un kim olduğu, nerede doğup nerede yaşadığı tam olarak açıkça kavuşması mümkün görünmeyen bir muamma. İlkçağ Yunan inanışının ve efsanesinin temelini oluşturan, daha sonra da Yunan eğitiminin ve kültürünün başlıca kaynakları haline gelen İlyada ve Odysseia destanlarının yaratıcısı olan ozanın eserleri gibi kimliği de ilkçağdan bu yana hala tartışılıyor. İ.Ö. 7. yüzyıldan beri çeşitli Yunan düşünürlerin, düşünürlerinin ve tarihçilerinin eserlerinde adı geçen Homeros'un, İsa'dan önce 9. yüzyıl'da yaşadığı sanılıyor. İ.Ö. 450 yıllarında yaşayan ünlü tarihçi Herodotos da bunu doğruluyor. Herodotos'un, ozanın kendisinden 400 yıl kadar önce yaşadığını ve çağdaşı Hesiodos'a birikte Yunan dininin ve efsanesinin yaratıcısı olduğunu söylüyor. Homeros üzerine çalışan araştırmacılar arasında ozanın kimliğiyle ilgili muammanın adından yola çıkarak açıkça kavuşturmaya çalışılan olmuştur. Doğru olan kor olduğu yoldaki iddialar da bu tür bir akıl yürütmeden kaynaklanıyor zaten. Güya Homeros Anadolu'da doğmuş, gözü görmeyen anlamına gelen bir sözden türemiş ve bu ad ona kor olduğu için verilmiş. Ancak eserlerini inceleyen araştırmacıların çoğu, bundan sonraki derece akıl dışı buluyorlar. Onlara göre İlyada ile Odysseia gibi iki eserin gözleri görmeyen biri tarafından yaratılmış olması imkansız çünkü. Dünyada Homeros'un yitirdiği omakla övünen başlıca yedi kent var. Bunların beşi Anadolu'da ya da adalarda diğerleriyse Yunanistan'da. Ancak güvenilir kaynakları çoğu, Homeros'un İzmir'de doğmuş, İtalya bir ozan olduğu konusunda birleşiyorlar. İlyada ve Odysseia destanının Akademi ile birlikte Türkçe ve çeviren ve Homeros'a ilgili bir mesele tartışılmalı yakından takip eden Ayra Erhat, İlyada çevirisine yazdığı önsözde Homeros'un eserlerini okuyan herkesin kendine ait bir zengin edineceğini söylüyor ve kendi izleniminden yola çıkarak Homeros'un İ.Ö. 9. yüzyıl'da



yaşamış, İzmir'de doğmuş, kendinden önce gelecekteki sözlü destan geleneğini sürdürmüş, Anadolu'da bir ozan olduğunu söylüyor. Destanların gerçekten Homeros'un kağıdından çıkıp çıkmadığı ne kadının sonradan eklenmiş, İlyada'ya konu olan Troya Savaşı'nın gerçekten yaşanmış yaşanmadığı ve Homeros'un destanda Troya'dan mı yoksa Akhaia'dan yana mı olduğunu ilgili önce tartışmadan sonra içinden çıkmaz bir hal alan "Homeros sorunu"nuysa "bütün işi söylediği yer siz bir çıkmaz" olarak görüyor. İşte bu yüzden ona göre Homeros'un anımsının en iyi yolu, eserleri üzerine yazılmış binlerce cilt kitabı bir kenara koyup yalnızca İlyada ile Odysseia'yı okumak. İlyada'dan uyarlanmış Hollywood yapımı gösterim, bir prodüksiyonun gösterime girmeye başladığı günler insanlık tarihinin en eski anlatılan olan bu büyük destan Homeros'un dizelerinde keşfetmek için iyi bir zaman olabilir, tabii henüz keşfetmediyse.



Helene rolü için fazla tanınmamış bir yüz arayan yönetmen, Alman oyuncu Diane Kruger'i seçmiş.



ve savaşın deşetini Homeros kaçır ger çekçi ve çarpıcı bir şeklide anlatan bir baş ka yazar olmadığını düşünüyorum. Ancak onun destanlarında insanın dırım, bu şiddetin göğesinde kalır. Bugünün seyircisiyse bu dehşet verici savaşla ortasında, insanın tutkuları ve zaafı olan gerçek insanı görmek isteyecektir. Biz de buna guze ten bir film çektik" diyor.

Tıpkı ayada da o duğu gibi, Petersen'in filmi nin me kez nde de za nanın en güçlü ve yenilmez savaşçısı sayılan Akhilleus var. Fante de yalnızca sm ni dıyan cısm n larını bile korkudaa türeten d Lore destan bir sava sordır. Akhilleus Annesi The is'ti bir tan rıca kendisinin de onun gib bir olumsuz o duğuna dan söylen tler dolası r hatta Oy-

sa a şında ölümsüz falan değı lır ve her olum u g.b. bu dünyada ız bırakarak olum suz ağı ulaşmanın peşindedir. Akhille us'un gıcirek vavılan sonre ti so unda Truva ya saldırarak üzere ordularını toplı yan Agamemnon'un da kulağına gelir. Ak hilleus, karda s, Mene aos'un onurunu kor tırmayı bahane eden Agamemnon'un as lında vahi zca kendi çıkar arı uğruna sava şa giden bir adam oluğum anısa da, kend. zafer tutkusu ve ölümsüz ağı ulaşma arzusunun verdiği heyecanla Yunan ordusunun ön saflarında sava şa katılmayı kabu eder Paris ve Helene. Truva ya Yunan ordusun dan hemen önce varınırs. Truva kralı Pri amos ya Yunan güçlerine karşı direniş ge- çecek ya da Menelaos'un karisiyla birikte

PARİS

Orlanda Bloom

Efsa e ye göre Truva Sava şı'nı başlatan kiş tanrıca Atrodit in kendisine bağışladığı hedeyeyi yanı dunvanın en guzel kadını olarak bili nen Kral Me te aos un kanısı

Helene i almak üzere Yunanistan a giden ve donu şte yan ız

He ene de z l

Menelaos tan aldı ğı, birçok de ğer i

ha z neyi de be aher ni de getiren Paris'tir. Paris,

Truva kralı Priamos le

kanısı Hecebe nin en küçük oğalardır

Kralı ge smi doğurmadan birkaç gün önce kar nından çıkar bir alevia Truva yı ateşe verdiğini

ğırır. Bu düşü kotu ye yoran taci lar daha Paris doğmadan uen de sehp olacak. felaket-

leri tah min etmiş ve Paris'in şehri yı kma görürece kış oduğuna söy emiş t i. f vada'da,

Menelaos'a teke tek dövüşmekten kaçarak

Truva yı sava şa s i rükleyen zayıf, korkak, ben- dil ve sorumsuz bir adamdır. Yine de cesanın

bazı yer erinde birçok Akha n n n hakkında gelen iy s lah kulan an, yakış kıl ve çev k bir

sava şçı olarak çıkar karşımıza

HELENE

Diane Kruger

Efsan ye göre tanrı

Zeus bir alama olan

Leda ya aşık olmuş ve bir kuğu bıxamında ona

vanmış. Bunun üzer-

ne Leda bir yumurta

yı mık lar mışlar. Yumur-

tadan He ene de karda s

eri Klytemnestra ve

Tyndareos çıkm ş ar

Yunan mitolojisinin en

unlu kahramanlarından bir. olan guze ler

guzel Helene aynı zamanda en çok tar

ış anlar nın biridir. Tartışmanın konusu

gene l ke He ene nin bir çok hikayede farkı

yorumlanan kiş lğ dır. Binlerce insanın telef

olmasına yol açan Truva Sava şı'nın s oru m-

ular ndan biri olan bu kadın tapı larını rade-

s ne bovin ekmek zoruna kalan bir karı an

mıdır yoksa aşk uğruna insanları yı kma

sarık etmekten çekinmeyen bir zalim mi?

Homeros un destan arındaki, Helene'nin

bu me sine daha yakın bir şekilde yorumlan-

dığını söyleyebiliriz. Daha önce birçok filme

konu olan Helene nin hikayesinin nas

ı yorumandığı Petersen'in filmine ilişkin mer- a

KUTLUAR KUTLUAR



PRIAMOS

Peter O'Toole

Truva kralı Priamos.
Laymedon'ın imkân tanrı.
Skamandros'un kızı
Strimo'nun oğlu olarak kral
suyunu doğrudan varıdır.
Truva'da hem ülkesini koru-
maya çalışan bir kral hem de acı bir hane
oarak karşınıza çıkar. Truva Savaşı sırasında
çok yaşlı oldu. Genç savaş kralı imaz ama ih-
tiyarlara döneği ve eriyen bir kate orduyu
uzakları kumanda eder

HELEN

Brendan Gleeson



Agamemnon
komutanı. Akha
ordularının Truva'ya
saldırmasının başlıca
gerekçesi. Sparta kralı.
Menelaos'un kızı
onunla kaçarmıştır.
çünkü Menelaos'un
genç ve güzel eşi
Helene. Truva kralının
küçük oğlu Paris
tarafından kaçırılmıştır.

Kral Menelaos. Truva'da ca temiz kapa, dürtü
ve biraz yumuşak başlı bir karakter olarak tas-
vir edilir, ama aynı zamanda yürekli. Akha-
ya gidenin en sevimlilerinden biridir. Paris'e
korunu paylamak için onlarla teke tek savaş-
mak için ca yatar



HELEN

Julie Christie

Deniz kızı.
Nereas'ın en kızından
bulunur. Deniz tan-
rıçasıdır. Oimpos'un
tanrılarından. Ksi-
Poseidon ve Zeus'un
gönü. Vermez ancak

Thetis'ten doğacak bir oğlun babasından
dana güç. O acı. Yalandaki kehanet üzerine
onu. Bu ölümüyle evlendi imaye kırar ve. m ş-
lerdir. Akhilleus iste bu evlitten doğar. Y-
lar sonra Paris'in Helene'i kaçırmasına ve
Truva Savaşı'nın patlak vermesine sebep ola-
cak ünlü güzel kızıdır. Truva'da Thetis ile
Peletus'un Olinpos'taki tınılar sofrasında
kalan anan dagağı sırasına geçerekler



Tarihin en güçlü savaş kahramanını canlandıran Brad Pitt, Akhilleus'un
ürkütücü görüntüsüne kavuşabilmek için altı ay vücut çalışmış.

kendi oğluna da cezalandırma üzere on a-
ra tesan edecektir. Paris, Helene', bırakmak
istememez. Priamos'un da oğluna feda emeye
raz değildir. Bu durumda savaşmaktan başka
çare yoktur. Birer Yunan savaş gemisi
Truva kıyısına yanaşır. Akhilleus'un lider
gündek. Yunan ordusuya Truva'nın en güçlü
savaşçısı olan Priamos'un büyük oğlu Hek-
tor'un lider gindeki Truva ordusu kıyıda karşı
karşıya gelir. Ertesi sabah kumsal her iki taraf
an binlerce askerin çatışma kana bulanmış
ır. Helene, kendi mülkünün neye ma-
olduğunu görünce kabırlar ama elinden bir
sey geçmez. Truva fazla dayanamayacak. Yu-
nanlar kolay bir zafer elde edecek gib. görü-
mektedir, ancak Agamemnon ve Akhilleus'un
bir savaş esiri yuzünden birbirine me girmesi
üzüne savaşın seyrini değiştirir.
Akhilleus rolünde Brad Pitt'i izleyeceğiz.
Rakibin sıkı bir fiziksel eğitimden geçen bir
kız. Kız a an, saçlarını uzatan ve Lyada'y-
defalarca okuyan aktör. "Homeros destan
boyunca Akhilleus'un kışkırtıcı vavaş yavaş
ve çok usulca ortaya koyuyor. Jiyor. "Bir an
soğuk kanlı bir katil olduğunu düşünürsü-
nuz ama sonra geçmişe dönüyor ve Akhille-
us'un bambaşka bir yuzuna gösteriyor. Bu

astan insan. Kışkırtıcı ve şakiler ve zafak-
ardakı yaratıcı.
Akhilleus'un savaşta en zorla duma-
Prens Hektor'u. en son Ang Lee'nin film.
"Hulk'ta izledik mi? Eric Bana oynuyor.
Hektor'u. Çok soylu ve cesur bir adam' di-
ye tanımlıyor Bana. "Hem sinemasa. anlam-
da nem de kışkırtıcı olarak etkileyici bir karak-
ter. Bir karısı ve çocuğu var ama yalnız onla-
rı değil bütün Truva halkını ailesi gibi gördü-
günü hissediyoruz. "Truva'nın. epik bir
film olması rağmen insana da çok derin
bir hikaye anlatıyor. düşünüyorum."
Helene', bastan çıkararak vakısklı. Truva Pren-
s Paris'i rotünde ise Orlando Bloom var. "Yü-
zak erim Efendis."nde Tegyos rolünde z-
dığımız Bloom, Paris karakterini bir anti
kahraman olduğu için ilg. çekici bulduğuna
soyluyor. Daha önce oynadığı m. hiçbir ka-
raktere benzemiyor. diyor. "Priamos'un kü-
çük oğlu olarak çok koranıklı bir hayat vasa-
mış. El üstünde tutulmuş ve o güne kadar. Bu
kız. ya da savaş olmanın sorumlulukları
hakkında düşünmek zorunda kalmamış hiç.
Çok politik ve tenlikeli bir dünyanın içinde
olmasına rağmen bir kaza na duvarı. aşk yu-
zünden bu kışkırtıcı savaşa sebep olana ka-



AGAMEMNON

Brian Cox



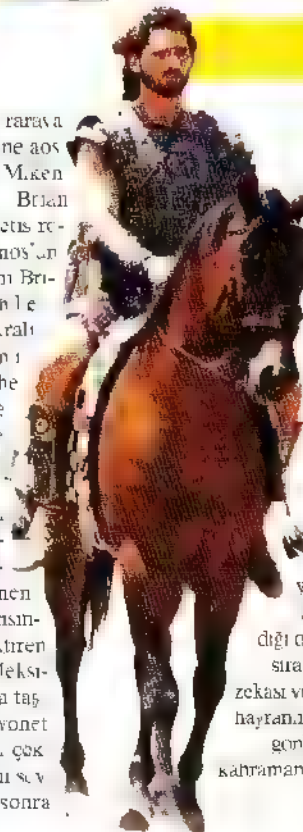
Kralar kral. Agamemnon, Sparta kralı Menelaos'un erkek kardeşidir. Truva Savaşı'nda Yunan ordusunun komutasını vardır. İlyada destanının temel konularından biri olan Agamemnon ile Achilleus arasındaki kavga, Agamemnon'un yüzünden çıkar. Agamemnon'un bu kavgaadaki tavır, kırgınlık ve karakterini bütün açılarıyla ortaya serer. Kendi çıkarlarını ve isteklerini, emirdekilerden üstün gören tipik bir kraldır. Kendi tuttuğu yolu değiştirmesini zorunda kılınca Akilleus'un kulağına el koymakta hiçbir sakınca görmez. Kavganın sebebi de budur. Homeros'un Agamemnon'un kişiliğine ve krallık kurumunun zaaflarını ve kusurlarını ortaya koymak istediği söylenir.

dar kendi bastır dünyasında yaşamış," Helene rolü için genç ve tanınmamış bir yüz arayan Petersen, altı ayıık bir araştırma sonucunda "Dane Krüger'da kararlı mış. Fiskin bir balerin ve model olan 27 yaşındaki Amanda olan Petersen'in onu seçmesinde çok şaşırıldığını ve dünyanın en güzel kadını olarak etesaneleşmiş bir kadını rolünde kamerası karşısına geçmenin ona biraz gerdığını itiraf ediyor. "Güzelğin göreceli bir şey olduğunu düşünüyordum" diyor. "Herkesin kafasındaki güzel kadın imajı farklıdır. Fazla şıklatırmam, en kısıtlı bir tipim, onun için herkes farklı bir şey bulabilir. Bende ama dünyanın en güzel kadını olduğunu kabul edecek değim" Krüger. Helene'in hikâyesinin bir hayli trajik buluyor. "Güzelliğin ona hiçbir faydası olmamış" diyor. "Hayatı boyunca mutsuz olmuş. 16 yaşında stemediği bir ilişki evlendirilmiş. Şimdi de askı buluyor ama sırtı bu yüzden koca bir savaş çıkıyor ve binlerce insan ölüyor. İlyada da benzeri davranışları yüzünden affedilmesi kolay olmayan bir kadın gibi görünür. İnsanlar ama filmin senaryosuna sevirim onlara biraz daha anlamlı vakasmasını sağlıyor."

Kimi genç kimi usta oyuncuların o geçen

zeğin bir ovine kadrosunu bir araya getiren filmde Sparta kralı Menelaos rolünde Brendan Gleeson'la, Miken kralı Agamemnon rolünde Brian Cox'u Achilleus'un annesi Thetis rolünde Julie Christie'yi, Priamos'un danışmanı ve genç yeğeni Briseis rolünde Rose Byrne'yi, Achilleus'un yakın dostu olan İthaka kralı Odysseus rolünde Sean Bean'i, Hector'un sadık eşi Andromache rolünde Saffron Burrows'u ve Truva kralı Priamos rolünde usta aktör Peter O'Toole'le izleyeceğiz.

Priamos'a Achilleus'un karşısındaki ya geldiği sahnenin filmi en etkileyici anlarından biri olduğunu söyleyen yönetmen oyuncuların konsantrasyonu açısından mutlak bir sessizlik gerektiren bu sahnenin çekimi tem seti Meksikadaki bu otelin başına taşınmış. Hem oyuncuların hem de yönetmenin çok etkileyen bu sahneyi çok tüklediğini hiç anlatılabileceğini söyleyen Petersen, "Çekimden sonra



HEKTOR

Eric Bana

Troia kralı Priamos ile Hekabe'nin büyük oğlu Hector, hem savaşçı kişiliği hem de güçlü yaşamadık tavrıyla Homeros'un en derinlemesine işlediği karakterlerden biridir. Troia halkının Achilleus'a karşı verdiği mücadeleye çok önemli bir rol oynar. Achilleus'un tam tersi bir kişiliği vardır. Duygu anı onun gibi açığa vuramaz, öfkesinin esiri olmaz. Ailesi ve halkıyla paylaştığı büyük dramı kendi içinde yaşar. Kardeşi Paris'in sorumsuzluğu yüzünden patlak veren savaşta ailesini savunmak için gösterdiği olağanüstü kahramanlığı yanı sıra güçlü kişiliği, adalet duygusu, zekası ve sadık ve davranışlarıyla da hayranlık uyandıran ve Troia halkının gönlüne tahta kuran yegit bir halk kahramanı olarak tasvir edilir. Desanda

"Truva"

Brad O'cuğu, verde hiç kıpırdamadan oturmuştu" diye anlatıyor. "Senki, şoktaydım. Bu insanın insanların hayatı boyunca umi tamar, ağrı, acı, ardanı bursu." Aynı sahne için Brad Pitt de "Oynadığım en mühtesim sahnelerden biridir" diyor. Beni çok heyecanlandırdı, gerçekten. Üstelik Peter O'lu ile ghibriktör e karşı karşıya oynayacak olmak da da la neye can veriydi. Bugüne dek yaptığım bu iş, neden yaptığımız bir kez daha anladığımız o anlardan biriydi, kesinlikle.

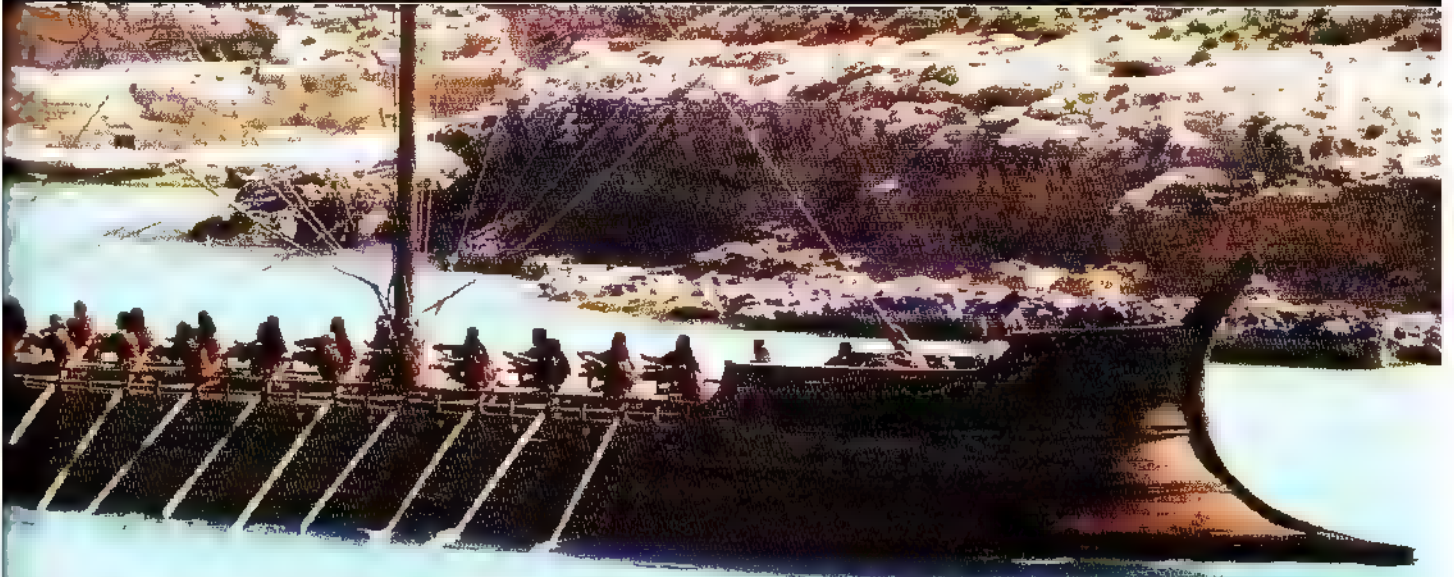
Londra, Malta ve Meksika'da çekilen filmi yöneten üyemiz, 1970'lerden itibaren azan zamanı Terry Gilliam ile çalışan, New Jordan'ın "End of the Affair" filmiindeki çalışmasıyla Oscar'a aday gösterilen ve en son "Harry Potter The Chamber of Secrets" filmi'nin kameramanlığını yapan Roger Pratt, Prodüksiyon tasarımı ise 3000 yıl öncesinin dünyasını abladığı bir gerçekse, de perdede yansıtmak için Türkiye'deki kazaatdan çıkarılan objelerin sergi enması Brit ish Museum'ın koleksiyonundan yararlandı ğını söyleyen Nigei Phelps, yapımsı iç mekân çekimler n n ço ğu Londra'daki stüdyolarda nşa edilen setlerde, İrlanda'da geçen sahne eninde mekân çekimleri Malta adasının bozulanmış tarihî mekânlar ıda yapılmış. Başlangıçta Fas'ta çekilmesi planlanan savaş sahneleri ise Irak savaşının patlak vermesi üzerine Meksika'da çekilmiş.

Savaşın siddetini, Homeros'un düzelerindeki kadar canlı ve etkileyici kılmak, şiedğini söyleyen yönünden. "Savaş sahnelerimizde kan, ter ve gözyaşı var" diyor. "Böyle bir savaşın ortasında o manin nasıl bir duygu olduğuna seyirciye hissettirmek istedik. Onun için de görkemli sahneleri tasarlamaktaki çok her şeyin mümkün olduğunca gerçekçi görünmesi için sagemak için uğraştık. Savaş sahnelerindeki askerlerin arasına başlarında müfesele ve çekim yapan kameraların koyduk. Filvada'yı çekti, o zamanız Truva'ya yananan yüzlerce savaş geminiz, 50.000 askerimiz ve onlar a savaşacak 25.000 Truvalı'nız olmaı. Bu da ne boyutlarda bir prodüksiyon dan bahsettiğimizi biraz olsun aç kılır. Bu arada Akhilleus ile Hektor'un karşı karşıya geldiği sahneden ilim en çarpıcı dövüş sahnelerinden biri olduğuna söylemeliyim. Yaklaşık dört buçuk çakka süren bu karşılaşma n bugüne kadar görüldüğün en etkileyici ve en heyecanlı dövüş sahnesi, olacağını emin olabilirsiniz. m zraklarla nas yor sonra k tce anıı çekiyor ar. Donemin insan arının ne tür saldıır kul land klamı gösteren yazılı kaynakla dan ve bazı çizimlerden başka hiçbir şey yoktu elimizde. Onan için biraz havalı gücümüzü kul lanmak zorunda kaldık. Petersen filmine güveniyor. Savaş sahne e i bir yana, filmdeki, etkileyici dramın "Truva'yı, sinema tarihini nı tılmaı z filmlerinden biri yapmaya yetecek kadar kesinlikle emiz. "Sevici omründe filvada'yı duymamış o sa b e, dövleni çıkacak yay lacaktır" diyor. "Sinemada gülmeyece



değer, muhteşem bir filmin poları beklediği, eninde sonunda kitlekâfına geçecektir. Wofgang Petersen'in saygıncı, salona çekmiş, bilen bir yönetmen olduğuna şüphe yok. Duluayla iddialarında haklı çıkarsa şaşmazız. Yazı vardır tartış, ancak insanlık tarihinin en büyük zenginliklerinden biri olan bu destanı nası, yorumlayacağı, sonunda endişeyle karşılar, merak uyandırıyor değil yine de. Ama filmin senaryo yazarı David Benioff'un karsı, sayfada yer verdiğimiz röportajında da söylediği gibi: "Homeros Ho yvıvıd'a karşı koyabilecek güctedir" öyle değil mi? Öyleyse endişeye gerek yok. En fazla komünal bir film seçtirmiş oluruz. ■





“Homeros Hollywood’a karşı koyabilecek güçtedir”

Spike Lee’nin geçtiğimiz yıl gösterime giren film “25. Saat” bir hayli iyi eleştiriler almıştı. Cezaevine girmek üzere olan bir adamın özgür geçireceği son 24 saatinin hikayesini anlatan filmi’nin senaryo yazarı **DAVID BENIOFF**’un adını ilk kez o zamanı duyduk. Kendi romanından uyarladığı “25. Saat”, 34 yaşındaki yazarın filme çekilen ilk senaryosuydu. Ama Hollywood da birdenbire bütün dikkatini üzerine çekmesine yetti. Hemen ardından “Truva” gibi büyük bir stüdyo prodüksiyonunun senaryosuna imza atan yazarın “Monster’s Ball” filminin yönetmeni Marc Forster tarafından çekilmekte olan ikinci senaryosunu ise 1.8 milyon dolara sattığı söyleniyor. Bugünlerde Hollywood’un en iyi kazanan yazarlarından biri olarak görülen Benioff’un adı bundan sonra sık sık karşımıza çıkacak gibi görünüyor. “Truva”nın gösterime girmesinden önce verdiği aşağıdaki söyleşide filmi için yaptığı senaryo çalışmasıyla ilgili sorulara cevap veren genç yazar, çalışırken kaabül kani memnun etmek gıdusıyla hareket etmediğini söylüyor.

Edebiyat tarihinin en önemli eserlerinden biri olan İlyada destanını sinemaya uyarladınız. Bu işin getirdiği sorumluluk ve baskı senaryo çalışmanızı nasıl etkiledi?

Bag’ıp çağın çılgınca tezanürat yapan binlerce seyrüyle dolu bir arenanın ortasında çalışmıyorum. Herhangi bir kalabalığı memnun etmek gibi bir zorunluluk hissetmiyorum açıkçası. “Truva”nın senaryosu üzerinde çalışırken de “Aman Tanrım, bu destan bütün destanların anası. Batı edebiyatının temeli. Tası, Mahvedecek olursam hayranların çıkardığı bir fetayla ölüme mahkum edileceğim” diye düşünmedim. Homeros’la boy ölçüşemem elbette İlyada, neredeyse üç bin yıldır varlığını sürdüren bir eser. Dünyanın belki de en güzel ve en dokunaklı savaş tasviri. Yalnız Truva Savaşı’nın hikayesini ilk anlatan Homeros değil. Destandaki karakterler, o doğmadan çok önce efsaneleşmiş. Aynı savaş bir sürü değişik şekle anılmış. Bu filmse, tam bir İlyada uyarlaması sayılmaz. İlyada, Truva Savaşı’nın yalnızca bir bölümünü ele alır çünkü, oysa ben savaş baştan sona yeniden anlatıyorum. Yani bir kasiğ

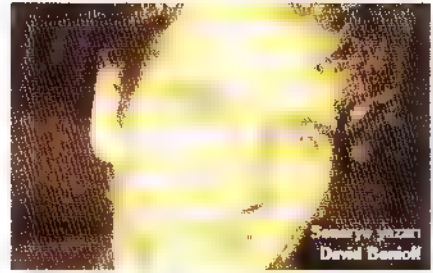
kat etmekte korkarak çalışmadım. Zaten Homeros Hollywood’a karşı koyabilecek güçtedir.

İlyada destanını dışında hangi kaynaklardan yararlandınız öyleyse?

Odyssea ve Aeneas destanları, Ovid’in “Metamorfoz”u, Robert Graves’in “Yunan Mitleri” ve edebiyat eleştirmenlerinin birçok eseri... Özellikle de Bernard Knox’un çalışmalarından yararlandım. Knox’un, Robert Fagles’in muhteşem İlyada çevirisine yazdığı onsozun en iyi Homeros analizlerinden biri olduğunu düşünüyorum.

İlyada destanında büyük rol oynayan Olimpos Tanrıları’na neden hiç yer vermediniz?

Bu film Truva Savaşı’nın yalnızca İlyada destanında anlatılan bölümünü, değil, savaşın bütününü ele alan bir uyarlama. Destan, savaşın dokuzuncu yılında, Akhilleus’la Agamemnon’un Briseis adlı köle kız yüzünden tartışmalarıyla başlar. Bu sahne, benim senaryonun ortasında yer alıyor. Ayrıca yine İlyada destan, Truva Ah’ının inşa edilmesinden çok önce sona erer. Oysa senaryo savaş başından sonuna kadar uzuyor. Dolayısıyla ilk buçuk saat içinde anlatmaya çalıştığımız kocaman bir hikaye bu. İşte ilk Akhilleus, Hector, Helen, Paris, Priam, Odysseas, Agamemnon ve Patroklos gibi edebiyat tarihinin en ünlü karakterleriyle dolu bir hikaye. Bu karakterlerin her birisinin bütün insanı özellikleriyle perdeye yansıtması lazımdı. Savaş sahneleri Homeros’un tasvir ettiği destansı çarpışmalara ayna tutmıyordu. Yunanistan’dan Truva’ya doğru yola çıkan binlerce geminin yolculuğunu, tüm gerçekliğiyle perdeye yansıtmalıydı. Bütün bunlar için zaman gerekiyor oysa 12 bölümlük bir mini diziyada da üçer saatlik filmlerden oluşan bir üçleme çekmiyoruz. Dolayısıyla sadık uyarlama diye bir şey olmaz. Bu hikayeyle karşılaştırdığınızda çok küçük bir hikaye olmasına rağmen kendi romanımı uyarlarken bile en sevdiğim karakterlerden birini çıkarmak zorunda kaldım çünkü zaman yoktu. Bir senaryo yazarı her uyarlamada zor tercihler yapmak zorundadır. Ben de “Truva”da insana yakın bir hikaye anlatmayı tercih ettim. Helen’le Paris’in aşkı. Akhilleus’la Hector’un hesaplaşması, Odysseus’un Truva’ya kurtuluşu.



Ölümün tuzaklı hikayesini anlattım. Tanrıları, perdeye göstermiyorum belki ama gücü varlık her yerde hissediliyor.

Truva’nın Helen’in hikayesini nasıl yorumladınız? Helen kötü bir kadın olarak mı yoksa kontrolünü asan şartların kurbanı bir kadın olarak mı çıkıyor karşımıza?

Her ikisi de değil, aslında. Mitolojiye çok sadık bir uyarlama yapmış olsaydık Helen’in, içinde bulunduğu şartların kurbanı olduğunu söylemek yanlış olmazdı çünkü mitolojiye göre Helen, altın elmayı kazanan güzelk tanrıçası Afrodite tarafından Paris’e hediye edilmiştir. Ama az önce de söylediğimiz gibi bu anıta Olimpos’un tanrılarına rastanmıyor. Dolayısıyla Helen’i tradesinde özgür bir karakter, Olyeise kendi seçimini kendi yapmıştır ve sonuçlarının da bilincindedir. Sonuç olarak benim bu seçiminden dolayı onu yarıştırmayan ama bu seçimin masum insanları nasıl yıkıma götürdüğünü göstermekten çekinmeyen bir senaryo oldu, yani öyle olduğunu umuyorum.

Film iyi tepkiler almışsa devamı gelir mi sizce? Örneğin diyelim ki Odyssea’dan uyarlanan bir devam filmi gündeme gelse, senaryosunu yine siz yazmak ister misiniz?

Bu bir Hollywood yapımı olduğuna göre, para gebrdiği takdirde devam filminin gündeme gelme olasılığı gayet yüksek olacaktır tabii. Odyssea olabilir ya da stüdyo bambaşka bir yöne gidip Aeneas destanını uyarlamaya karar verebilir. Her iki durumda da kendimi pesinen işin dışına bırakmak istemem ama şu anda çok istek değilim açıkçası.

Filmin kurmaca bölümlerinde Joyce'u Hope Davis, Harvey'yi de Paul Giamatti canlandırıyorlar.



Hayatım çizgi roman

Yolu Sundance'den Oscar'a uzanan bağımsız filmlerden olan "GÖRKEMLİ HAYATIM" (American Splendor), geçtiğimiz yılın en beğenilen filmlerinden birisi. Belgesel sinemacı bir karı-kocanın, Shari Springer Berman ve Robert Pulcini'nin beraber yönettikleri film, kendisiyle aynı adı taşıyan çizgi romanın oluşum sürecini ve yaratıcısının hayatını konu alıyor. ENGİN ERTAN

Sinemada anti kahramanlara verdiğimiz değeri biliyoruz. Peki çizgi romanlarda? Bu sorunun cevabının evet olduğunu biliyorsanız, "Görkemli Hayatım" (American Splendor) görmemiş faydalı olabilir. Zaten film de bu duruma vurgu yapan bir sahneyle açılıyor. Cadılar Bayramı'nda bir evin kapısını çalan çocuklar, geçtiği süper kahramanların kostümleri içerisindedirler. Ya sizce bir tanesi her hangi bir kostüm giymeye gerek duymadan, kendisi gibi gelmiş. Ev sahibi kadın: "Ben kimim?" diye sordukça da da gerçeği söyleyerek cevap veriyor: "Ben Harvey Pekar'im". Beraber ve ayrı ayrı çekilen belgesellerle tanışan Shari Springer Berman ve Robert

Pulcini'nin yönettikleri "Görkemli Hayatım", Amerika'nın en meşhur çizgi romanlarından birisinin ve onun yaratıcısının hikayesini anlatıyor. Bir hastanede dosyaları düzenleyen bir görevi yapan kendisini konu alan "American Splendor" isimli çizgi romanları yazmaya başlayan Harvey Pekar'ın hayatını, son derece orijinal, bir dille sinemaya aktarmışlar. "Görkemli Hayatım" belgeselle kurmacanın iç içe geçtiği farklı bir biyografik film. Pekar veya hayatındaki önemli kişiler oyuncular tarafından canlandırılıyor. Zaman zaman kendileri de kamera önüne geçiyorlar. İkili yer yer arşiv görüntülerini de filme yedirtmeyi beceriyor. Pekar sanki bir Woody Allen ti. menden fırla-

mış gibi içine kapanık, kadınlara aşkının sürdürmekte zorlanan, takıntılı bir adam. Filmin tanıtım çabası olan hayatının da mottosu: "Güzellik hayat son derece karışıktır". Bir pazarından eski plaklar ve çizgi romanlar toplamaya meraklı olan Pekar benzer ilgi alanları olan ve nereden öğrenmiş Robert Crumb ile tanıştıktan sonra hayatında önemli bir değişiklik oluyor. Crumb ile arkadaş olan Pekar, bir gün çizgi romanı projesinden bahsediyor. Kendisinin deneyimlediği, her gün yaşadığı ufak olaylardan oluşan bir çizgi roman yapmayı planlayan Pekar, cazip bir teklif alıyor. Pekar'ın kaleme aldığı karikatürler, Crumb çiziyor ve böylece "American Splendor" isimli çizgi roman serisi doğuyor. Serinin ilkinde sayılarında Pekar ve hayatı farklı çizimlerin elinden geçiyor. Bu arada "American Splendor" da yavaş yavaş bir kulte dönüştürüyor.

Söylediklerine göre Berman ve Pulcini Pekar'ın hayatını filme almaya karar verdiklerinde bir belgesel çekmeyi düşünmüyorlar mı? Bir belgesel çekmek bize hiç cazip gelmiyordu. Crumb'a (Terry Zwigoff'un 1994 yılında yönettiği, Robert Crumb'ı konu alan

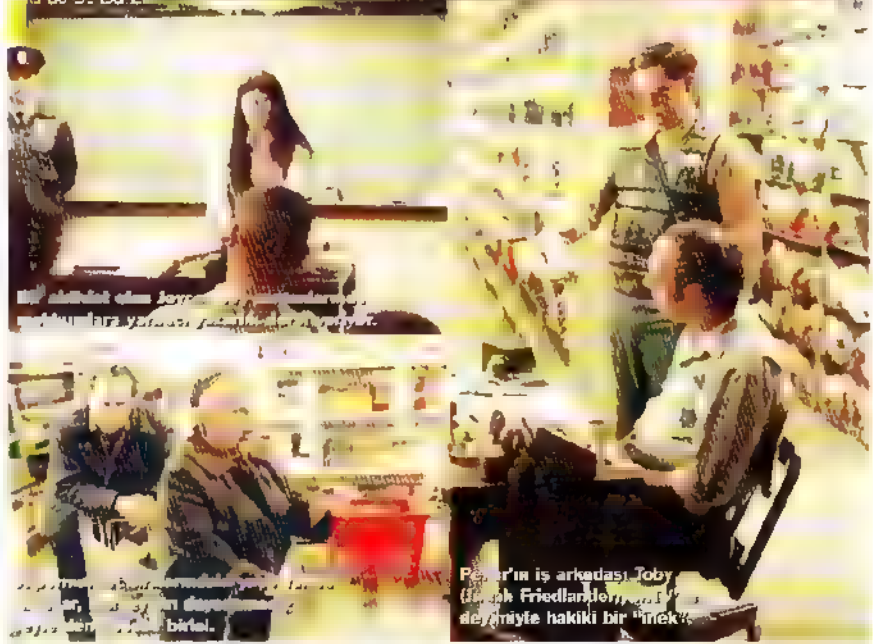
bi. belgesel, büyük hayranlık duyuyorduk. Film zeki, malzemenin daha önce sınanmış olduğu şeklide sinemaya aktarıldığı ve aynı alana girmenin çığırılık olduğunu düşünüyorduk. Harvey bir çizgi değil, ancak Cramb bir çizgi ve bu çok daha sinemacı. Harvey'nin işleri ise dünyasına aittir. Bu nedenle belgesel olarak çekmesi çok daha zor gibi görünüyor. 'Cinema Verite' (Gerçek Sinema) tarzı bir şey çekmeyi ise istemiyorduk. Bu nedenle yazmaya karar verdik ve sınırları belirli bir senaryo kağıdına aittik. Ancak senaryoda 'hayal ürünü belgesel anlar' yazdığımız boşluklar bıraktık. Daha sonra bu boşluklara gerçek belgesel anlar yerleştirdik. Senaryoda yapmaya çalıştığımız şey esas materyalden uzaklaşıp belgesele geçmek ve daha sonra hikayeye dönmektir. 'Görkemli Hayatım'ı belgesel teknikleri kullanan bir kurmaca film olarak tasarladık', diyor Berman.

Film'nin esas güncelliği çok katmanlı anlatı yapısından kaynaklanıyor. Yönetmenlerin hedefledikleri teknik Pekar'ın kendi çizgi romanlarındaki yaklaşımla da örtüşüyor. Pekar'ın söz edtikleri, bu duruma biraz daha açıklık getirebilir. 'Belgeselciler için en önemli mücadelelerden birisi, insanlar, nasıl göstereceğizdir. Harvey'nin hikayesinde ilhamiz, çeken de burada. 'American Splendor' okuduğumuzda Harvey'nin bir bakıma belgeselci olduğunu fark ettik. Ya çizgileriyle kendi hayatını belgeliyordu. Kaçınılmaz şekilde kendini bir karaktere dönüşmüştü ve bunun hedefleri ne olabiliyordu? Bunlar çizgi romanlarında onun da üzerine geçtiği konular. Ayrıca Harvey çizgi romanlarda farklı çizgi sanatçıları tarafından resmedilmişti. Aynı kışının farklı bakış açılarından farklı şekillerde tasvir edilmesi son derece ilginçti. Bizler de filmimizde yarı bir tasvir ortaya koyuyorduk.'

Berman'ın bahsettiği gerçek belgesel anlar Pekar ve yakın çevresiyle yapılmış roportajlara tekabül ediyor. Film'in belirli noktalarında bu görüntüler devreye giriyorlar. Ayrıca Pekar'ın hayatına dair kaydedilmiş kimi görüntüler de (örneğin David Letterman'ın talk show'na katılması gibi) kurmaya devam etmiş şekilde karşımıza çıkıyorlar. Oyuncuların olduğu canlandırma bölümlerse çizgi roman estetiğiyle çekilmişler. Ancak yönetmenlerin tercihleri, son dönemdeki diğer çizgi roman uyarlamalarından farklı. Örneğin Sam Raimi'nin "Örümcek Adam"da veya Ang Lee'nin "Hulk"ta kurguyla yaptıkları, bu benzeri değil söz konusu olan. Çoğunlukla sabit bir kamera kullanmayı tercih eden Berman ve Pekar'ın hemen her planı bir çizgi roman karesi gibi tasarlanmışlar. Hatta filme konulan bazı planlar ve zamanlar aksini vurgulamak için çeşitli yazılar eklemekten de çekinmemişler.

Film'in gördüğü ilgi ve topladığı övgüler, iz-

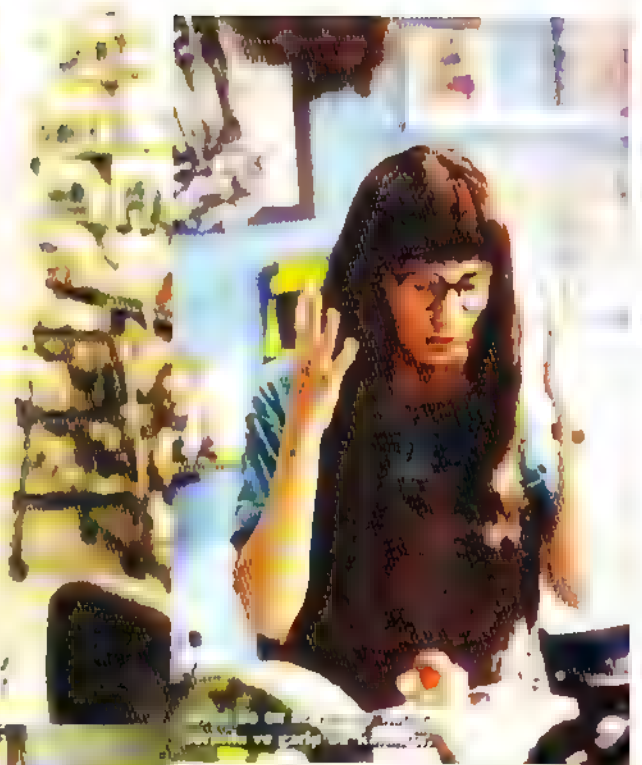
Gerçek Joyce Brabner ve Harvey Pekar.



Pekar'ın iş arkadaşı Toby Friedman, filmde de görülmeye hakları bir "inek".

gü sinema dilinden kaynaklanmakta. Bıyık rafik filmleri yeniden tanımlayan, hatta kurmaca ve belgesel birleştirilmesiyle yepyeni bir anlatım tarzı yakalayan film'in yönetmeni erişince de değilmiş; "Film çekerken, herkesin söylediği gibi eşsiz bir şey yaptığımızı farkında değildik. Her ne kadar bir belgesel yapmak istemesek de, sanırım 'Görkemli Hayatım'a belgesel mantığıyla yaklaştık. Bir belgesel çekerken elinde sonsuz olasılık veya sonsuz arşiv görüntüsü yoktur. Hikayeyi anlatmak için elindeki imkanları kullanırsın. Biz de bir bakıma aynı şeyi yaptık. Hacı Pekar'ın şovundan görüntüleri de kullanalım' gibi bir tavrimiz vardı. Başka bir deyişle

kendimize sınırlar koymadık ve filme uyacak her şeyi kullanmayı denedik', diyor Berman. Son yıllarda Amerikan Bigimsiz sinemasından gelen ilgi ve parak örneklerden birisi olan "Görkemli Hayatım"ın başarısında oyuncuları'nın da rolü var. Çoğunlukla yarıdinci rollerde izlediğimiz Fau, Giamatti Harvey Pekar'ı akılda kalıcı bir performansla canlandırıyor. Pekar'ın eş Joyce Brabner olarak izlediğimiz Hope Davis de onun ağı kalmıyor. Zaten film'in geçtiğimiz yıl Cannes'te kazandığı veya aday olduğu ödüllere bakıldığında, iki oyuncunun adına da rastlamak mümkün. Hazır ödüllerden bahsermişken film'in geçtiğimiz yıl Cannes Film Festivali'nin 'Belirli Bir Bakış' bölümünde EIP



RESCI ödüne layık görüldüğünü. Ayrıca Berman ve Paley'nin En İyi Senaryo dalında Oscar adaylığı kazandıklarını eklemekte fayda var.

Pekar'ın filme adını veren çizgi roman serisi, aslında "Amerikan Görkemi" anlamına gelmekte. Pekar'ın çizgi romanlarını bilmesek de, filmi izlediklerimizde küçük Amerika üzerindeki net bir görüş yakalayabiliyoruz. Büyük şehirlerin dışında kalan, küçük mekanlara sıkışmış bu dünya ve sakıncalı, dikenli genel yapısı ve tavrını tasvir etmekte kullanılabilen, bu alan Buradaki küçük insanların sömürülecekleri anlarda medyanın oyuncuğuna dönüşmesi de etkileyici şekilde karşımıza çıkıyor. Pekar'ın Letterman'ın sövüne çıkması, ertesinde hayatının televizyon için aldığı çekim, bir alana dönüşmesi verinde bir medya eleştirisi ni beraberinde getiriyor. Bu arada Pekar'ın çizgi roman serisiyle günümüz medyasının gözdesi olan, küçük insanların gerçek hayatlarını olduğu gibi resmetme fikrini çok daha önce kullandığını şüpheye de yer veriyoruz.

Halkın tüketiciler için video kameraların getirdiğinden ve televizyondaki reality programlarının patlamasından çok önce, gösterişsiz varoluşunu vadede boyunca, o günün kâğıt saccağı ilgi hak edenler için ayrılmış bu ortamında sergilediği çizgi romanlarda Bizzonun gerçek insanlar üzerine gerçek hikayeler anlatma içgüdüleriyle bir gonallığı kurduğumuz için bu film yapmamız gerektiğini hissettik. Ayrıca Berman ve Paley'nin hikayenin bu yönünü film için önemli bulduklarını da belirtmiş oluyorken.

Geçtiğimiz yılın eleştirmenler nezdinde en iyilerden olan "Görkemli Hayatım" kolay-



kolay karşımıza çıkmayacak derecede orijinal bir film. Hem Amerika'nın en güncel çizgi roman serilerinden birisi ve onun baş kahramanının hayatı hakkında fikir sahibi olmak, hem de eşsiz bir sinema deneyimi yaşamak için görmeniz de fayda var. Unut-

madan, filmi izleyip beğenenler, daha önce İstanbul Film Festivali'nde gösterilmiş olan Jerry Zwargoff'un belgeseli "Cramb"ı ve yine Zwargoff'un yönettiği, ne yazık ki bizim bara ara uğramayan "Ghost World"u da görme şansını ar. ■

Amerika'da
Lucky

Fransa'da
Shopping

Türkiye'de
Alışveriş Dergisi
Super!

Türkiye'nin ilk alışveriş dergisi.

Her ayın 15'inde...

İlk sayısı 15 Mayıs'ta aramızda!

Dünya dormup kalınca...

Dünyayı "Bağımsızlık Günü" ile uzaylara, "Godzilla" ile dev bir canavara teslim eden yönetmen Roland Emmerich "THE DAY AFTER TOMORROW / YARINDAN SONRA"da bizi yine yok olma korkumuzla barın barına getirecek. Küresel ısınma sonucu 10.000 yıldan sonra ilk kez Buzul Çağı'na giren Yeryüzü'nde başlayan yaşam mücadelesini anlatan filmin bugüne kadar görülmemiş derecede heyecan verici görsel efektlerle desteklendiği söyleniyor. Son yıllara on iddialı felaket hikayesi, tüm dünya ile aynı anda 28 Mayıs'ta gösterimde. **DERLEYEN: ENGİN PALABIYIK**



1800lerin sonlarına
dan beri topl
man verilere gö
nün yüzey ş
0.3 derece olarak arttı.
Son 20 yılda kendini daha çok ulla
yükselmeye devam eden küresel sıcaklı
kendini en çok buzelları erimesinde, yığış
tımında ve yağışlarda ve ormanların tahmin
göstereyor. **Çatışmaları** göre artık insanlar h
daha erken çık etmeye başlamış. Çatış
luna, tüm felaket senaryolarına kayan b
tüm dünya insanlığı kendi elleriyle...



M. Gibson'in başrolünde olduğu "Yatansever" gibi tarih, bar savaş filmiyle gise başarısına ulaşmış olsa da, yönetmen Emmerich'in en iyi yaptığı şey tüm insan, şu bir tehlikeye karşı savaşmak için birleştiğini kavayen anlattığı, büyük butcuca bilimkurgu filmleri. "Godzilla"da bir dışman dev bir sürüngeneke, bir anlamda tılsak filmler türüne yenden hayat veriyor. Başmışız K. Dünya indexi dışman, dünyayı istila eden teknolojik olarak gelişmiş uzaylılarda "The Day After Tomorrow"da bir uzaycan

kaldırarak güç ise belki de hepsinden daha ha-
rap edici ve karşı konulmaz olan doğa. Nite-
kim, önceli Emlenik'in fi'li erinde büyük se-
hillenmiş yok o masını görmeye dönmüdüyseniz.

The Day After Tomorrow" sizin için kaçınılmaz bir fırsat, o acaktır. Bu sefer hortlamadık Los Angeles, yıkacak. Yeniden Della'ya futbola-nda boğulacak. Tokyo haritadan silinecek ve New York bir günde bizzat bir şehir haline gelecek. Biz bu tür ateş faniere çekken belediye başkanımız ve valimiz ettikleri verilerin

çok olabildiğini görmemi densettim. Yaşamak
Felaket filmlerinin odak noktaları çoğunlukla
kendileri, oldukları için hayatı ve Amerikalılar
yaşamaya değerliliğini yaşamak konusunda da
na şanslı. Bu noktada Jurayevski Ancak yine
de 11 Eylül olaylarından sonra ülkede süreze
len nasırcı ve havası. Emmerich'in bu konuda
biraz daha temkinli. İnsanları neden olmas
— nıayan binalar artık perdede görmekte iste
ceğiniz bir görüntü değil. Örneğin "Ba
ğımsızlık Günü"nde havaya uçan Beyaz Saray
sahnesine gönderme yapıyor. "Zaten bu film
Bağımsızlık Günü'nden son derece farklı.
Açıkçası kendimi tekrar etmek istemiyorum ve
The Day After Tomorrow'ı yapıp istemem
dek sebeplerden biri de ki filmi ruh halının
tutarlıından farklı olması. Bazen A.S. arasında
yapılacak karşılaştırmaların bu filme zarar
daha ettiğini düşünüyorum." Yapımcı sirke
ti 20th Century Fox bu fikre katılmıyor oia
çık ki iki film arasındaki bağlantıyı rekamla
rında sonuna kadar kılılan "The Day Af
ter Tomorrow"un 125 milyon dolarlık bütçesi
ni karşılama olmaları da gise başarısızlığı riske
tirmemeleri için yeterli bir sebep tabiri ki.
Bununla daha da önememek için gise yapıları
oyuncuları, kullanılmaktan vazgeçmek zorunda
bile kalmışlar. Önce eri projeye bağlanan Mel
Gibson'un yerine, "Caylak" ve "Cennetten Çok
Uzakta"dan sonra ikinci baharını yaşamaya
başlayan Dennis Quaid getirilmiş. "Donnie
Darko" ve "Moonlight Mile" ile son yılının
gözde genç oyuncularından biri haline geiren
Jake Gyllenhaal "Gizemi Nehr"de Sean
Penn'in oğlunun kızını canlandırıyor ve bu se
ne Joel Schumacher'in "Operadaki Hıya
let"inde yaslı ve gözükcek olan yıldız aday
ı Emmy Rossum ve karakter oyuncusu lan





Asıl önemli felaket değil, sonrasında yaşanan kırsal yıkımları...

Holm'un da kadroda var olması, bir Emmenich'in bu sefer karakterleriyle de o abıdınca gözde duran bir film yapmayı istediği düşüncesine itmiyor değil.

Ama bilinen bir gerçek var ki, yönetmenin filmleri, oyuncularından ve senaryodan zıvade görsel efektleriyle adlarından söz ettiriyorlar. Görünen o ki "The Day After Tomorrow" da bu konuda öne çıkmakta zorlanmayacak. Los Angeles'te imalatı Ana tarafından yok edilmiş şehrin son yılların en ivre efekt çalışmaları olan bir o dağı söylenecek. İlk hafta bu bir eserektim. Sıkıyık anı anasını oluşturma, ve şehir yıkılma anı, 1997'de doğan hikayesi, "Twister" nı bu türünden daha heyecan verici. Bu efektlerinin hayata geçirilmesi en zor efektler olmaları göz önüne alınırsa, setler arında kalan New York imgesinin o abıdınca en gerçekçi efekt çalışması olduğu da söylenecekler arasında. Nitekim 2003 yazında gösterime girmesi planlanan film bu yazı sarımsının sebebi de birer birer emen efekt çalışmaları. Yönetmen Emmenich ise film sırasında taşıyan sadece görsel öğeler olmadığı hikayenin ve karakterlerin dengesiyle unutulmaz oluşturdugu konusuna odaklanıyor. Karesi sinema konusunda ortaya koyduğu politik söylem de cabası.

Yönetmen Emmenich'in yönettiği anıma vi ekran önünde oynadıkları sahne sayısının azlığı beklide Emmenich'in söylemlerini destekliyor. "Her şey gerçek gibisi" diyor Jake Gyllenhaal. "Tümde 400 kadar görsel efekt sahnesi var ancak her şey bizde bitiyor. Roland'ın oyuncularıyla ender sahne, erde görsel efektlere bu kadar az bel bağlaması gerçektir. Nitekim Mavi ekran önünde oynama zorunluluğunu azaltan en büyük etkenlerden biri de film

ın özel olarak kurulan devasa setler. Suar arında kalmış New York sokakları ve se. sonra sında şehrin içinde gezinmeye başlayan petrol tanker, tamamen suya da yaratılmış. Görsel efekt teknolojilerinin gelişmesiyle birlikte 90'ların ortasında tekrar popüler olan felaket filmi yeniden (geçtiğimiz sene gösterime giren B film tadındaki "The Core" dahil) nicedir dize dokunmuş bir örnek çıkmıyordu. Bu boşluğu dolduracak olan yapım büyük ihtimalle çapında etkilemek için vola çıkacak "The Day

After Tomorrow" olacak. Roland Emmenich'in ve yapımcı yoldaş Dean Devlin'in sonuçlarıyla benzer bir hikaye perçeye aktardıkları "Bagamsızlık Günü" ile dünya çapında 817 milyon dolarlık hasılatla başarılmış olmaları, "The Day After Tomorrow" un gisele başarılı olacağına şüphelerini de veriyor. Eğer mandıkları gibi her yönüyle kavrayıcı bir film yapmışlarsa, bu yaz sinema salonlarında bir paranoymiz daha gerçekleştirmiş görmek için bir senemiz olmayacakmış gibi görülmüyor.

Önceleri Mel Gibson'ın düşünüldüğü rolde Dennis Quaid'i seyredeceğiz.



SUÇ ORTAKLARI: ROLAND EMMERICH VE DEAN DEVLİN

"The Day After Tomorrow"da ortağını yalnız bırakan Devlin bir keresinde "Rahat seyredilen büyük bütçeli filmler yapıyoruz çünkü biz de o tür filmlere gidip patlamış mısır yemeye bayılıyoruz," demişti.



Roland Emmerich, ilk olarak öğrencilik yıllarında çektiği ilk filmi "Nuh'un Gemisi Prensi"nin 1984'te Berlin Film Festivali'nin açılış filmi olmasıyla adından söz ettirmişti. Daha sonra kurduğu yapım şirketi Centropolis ile çok da önemi olmayan "Joey", "Ghost Chance" ve "Moon 44" gibi filmlere imza attı. Bu filmlerden "Moon 44", gelecekteki yapımı Dean Devlin ile tanışmasına



önayak olacaktı. O sıralar paraya ihtiyacı olduğu için filmde rol almayı kabul eden Devlin, Alman yönetmenin yazdığı İngilizce senaryodaki diyalogları düzeltmeyi teklif edince ortaklığının ilk adımı atıldı. Sonrasında Centropolis'e de ortak olan Devlin'in senaryosunu yazdığı, Jean-Claude Van Damme ve Dolph Lundgren'li "Universal Soldier" ikilinin birlikte kotardığı ilk film oldu. "Roland'la aynı tarz filmleri seviyoruz" diyor Devlin. "Rahat seyredilen büyük bütçeli filmler yapıyoruz çünkü biz de o tür filmlere gidip patlamış mısır yemeye bayıyoruz. Eğer böyle bir tutkunuz varsa, o tutku büyük ıhtimalle bu aşırı olacaktır." B rükte çoğunlukla felaket filmleri yaptıkları gözönüne alınırsa, ikilinin en sevdiği filmlerin "The Poseidon Adventure", "The Towering Inferno" ve "Earthquake" olduğuna şaşırılmamak gerekiyor. Gelin bizi yok etmekte kararlı olan Emmerich ve Devlin'in "Universal Soldier"dan sonra ortaklığının sürdüğü diğer filmlere göz atalım:



StarGate (1994)

Baska bir gezegene kapı açan Eski Mısır'a ait bir nesne bulunur ve gezegeni incelemek üzere başlarında kumandanlarıyla (Kurt Russell) birlikte bir manga ve bir Mısır bilimci (James Spader) kapının öteki yanına gönderilir. Ekip burada, uzay yolculuğu yapabiren ve vaktiyle Mısır'a ayak basmış olan gelişmiş bir medeniyetle karşılaşacaktır. "Kimse bu filmin bu kadar özenli yapıp 100 milyon dolara mal olmayacağına inanmıyordu" diyor Devlin. "Stüdyoya her şeyi 55 milyon dolara halledebileceğimi söyledim bana inanmadılar. Yapımcıların ve yönetmenlerin bütçeyi asmamalarına aşırı değillerdi." Zaman zaman mantık sınırlarını zorlasa da, olduğundan farklı bir şeymiş gibi gözükmeye çalışmayan ve iyi vakit geçiren bir seyirlik olan "StarGate", en azından Emmerich ve Devlin'in o güne kadar tasarladıkları en büyük projelerine başlamalarına önayak olacak kadar basarı elde etmişti.



Independence Day / Kurtuluş Günü (1996)

Tek amaçları insanlığı yok etmek ve dünyanın kaynaklarını kurutmak olan uzaylılar, devasa gemileriyle birlikte çeşitli şehirlerin semalarında belirirler. Dünya baskentlerini yok edip savunma agını yerle bir eden uzay gemilerini durdurmak, Amerika Başkanı'nın (Bill Pullman) toparladığı birliktelere, vatansever bir pilota (Will Smith) ve bir bilimadamına (Jeff Goldblum) düşecektir. Emmerich ve Devlin'in senaryosunu da birlikte yazdıkları "Bağımsızlık Günü" dünya çapında bir sinema olayı haline gelerek, gösterime girdiği yıl tüm zamanların en çok hasılat yapan ikinci filmi olacak kadar para kazanmıştı. Su anda listede 11. sırada olan ve Will Smith'i yıldızlık mertebesine taşıyan filmin devamının çekilmesi de gündemde. "Roland ve ben bu işi sadece devam filmi yapmış olmak için yapmayı istemiyoruz" diyor Devlin. "James Cameron'ın 'Aliens'i nasıl

ilk 'Alien' kadar özgünse, 'Bağımsızlık Günü'nün devamı da o kadar özgün olmalı. 11 Eylül olaylarından sonra aklımıza üzerinde çalışmaya geçecek bir fikir geldi ve şu an onun üzerinde çalışıyoruz"

Godzilla (1998)

1960'larda Fransız Polonez'inde yapılan nükleer testler süngenlerin mutasyona uğramasına neden olmuş ve en sonunda dev canavar Godzilla'ya doğurmuştur. Yarabildiği adada yumurtalarını saklayacak güvenli bir yer bulamayan yaratık, anneiik içgüdülerine ses vererek yüksek binaları ve metro sistemiyle yumurtlamaya elverişli gördüğü New York'a yonececek, şehri yerle bir edecektir... Kült statüsündeki Japon yapımı orijinalinden uyarlanan "Godzilla" beklentileri karşılamakta zorlanacağı için belki de baştan bahtsız bir projeydi. "Bence basanlığımızda beklentilerin de etkisi vardı ama doğrusu yapabileceğimiz kadar iyi bir film yapmamıştık" diyor Devlin. "Tüm sorumluluğu ben alıyorum. Roland'ın yönetmenliği, görse, efektler ve oyuncuları harikaydı ama filmin sorunları benim yazdığım senaryodan kaynaklanıyordu." Büyük bir reklam kampanyasıyla ve yapımcıları için eşit derecede büyük umutlarla vizyona giren film, yerden yere vurularak beklendenen daha az hasılatla ulassa da, ediletilen gelir yine de yabana atılacak kadar az değildi.

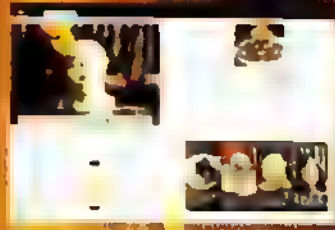
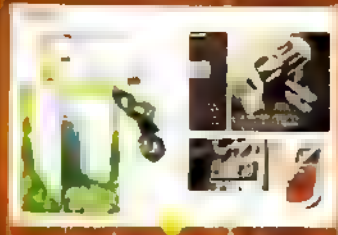


The Patriot / Vatansever (2000)

Basanlığının yarısını saran Emmerich ve Devlin, "Godzilla"dan sonra bir ömürge olmayan ilk filmlerine imza attılar. "Herkes bizi tipik yaz filmi yapmakla suçluyordu" diyor Devlin o zamana dönerek. "Biz de 'Vatansever' ile farklı bir film yapabileceğimizi gösterdik. Karanlık ve uzun bir dönem draması." Amerikan Devrim Savaşı sırasında geçen "Vatansever", bir oğlu öldürüldükten ve diğeri (Heath Ledger) tutuklandıktan sonra istemeyerek de olsa İngilizlerle yapılan savaşa katılan Benjamin Martin'in (Mel Gibson) destansı hikayesini anlatıyordu. Diğer Emmerich-Devlin filmleri gibi "Vatansever" de eleştirilmeden beğenilmemişti ancak "Godzilla" felaketinden sonra ikilinin imajını biraz daha hafifce bir konuma getirmeyi başardı. Teknik özellikleriyle öne çıkan film, görüntü yönetmenliği dahil 3'de 3 Oscar adayı olmuştu.



Esquire'in Mayıs sayısı, elipsel olan içeriği ve yenilenen yüzüyle bayilerde...



Esquire; erkeğin ağırlık merkezi...

MERKEZ DERGİ GRUBU

Hal ve gidiş fena



Andreas Wilson bu filmten sonra, David Lynch'in yönettiği bir Dior reklamında rol alması.

Geçtiğimiz yıl ülkesinde büyük bir gişe başarısı kazanan ve En İyi Yabancı Film dalında Oscar'a aday gösterilen "Şeytana Karşı" (Ondskan), '50'li yıllarda bir yatılı okulda geçiyor. Sisteme ve otoriteye karşı durma üzerine, sert ve etkileyici bir dram olan film, Türkiye'de ABD'den önce gösterim imkanı buluyor.



gencelik hayatı sayısız filme konu olmuştur. Kimileri bir orta yol bulmaya çalışırken kimileri öğrencilerle kimileri bir yere otoriteyi tarafını tutuyor. İsveçli yazar Jan Guillou'nun otobiyografik etkiler taşıdığı soyenen ve ailesinde çok satmış romanından uyarlanan "Şeytana Karşı" (Ondskan) da aynı konu hakkında. Film okul ortamını, hayatın diğer alanlarındaki hiyerarşiyi eleştirmek için bir araç olarak kullandıyor.

Üç ve babasından yediki davaklar nedeniyle şiddete teşvik olan Erik Ponti (Andreas Wilson) devam etmekte olduğu devlet okulunda, disiplin zafı ve karışık kaygılar nedeniyle atılır. Aldığı ceza sonrasında başka bir devlet okulu tarafından kabul edilmesi imkansızdır. Bu nedenle annesi aileden kalma bazı değerli eşyaları satır ve eline geçen parayla Erik'i öze, bir okula yazardır. Ancak burada Erik'i daha korkunç günler beklemekte dir. Zira okula disiplini öğrenciler keşfettilerinde sağlamaktadır. Gücü elinde tutan büyük sınıflar ve sosyal ailelerin çocukları, kendi kavgalarını kuralar çerçevesinde diğer öğrencilere iletme çabasıdır. Erik onlara kafa tutmak, boyun eğmek arasında kalır. Karşı çıkış takındır. Okuldan atılmasından eminizdir. Bir kez daha okuldan atılmasından geleceğin yok edilecektir.

"Şeytana Karşı", açısından itibaren seviriye aydınla bir başarılı bir popüler sinema örneği. Filmin akışı İsveç için iddialı bir prodüksiyon o dağa sapşesiz. Hatta Guillo'nun romanının sinemaya uyarlanacağını açıklamasının bir akılcı heyece. Yaratıcı soyen-

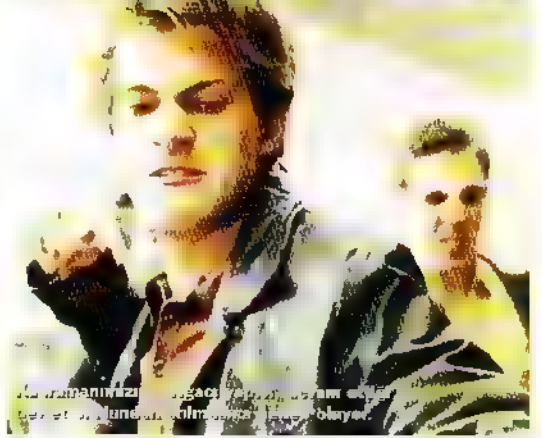
Yazıldığı yatılı okulda tanındığı Pierre Henrik Lundström), Erik'in en yakın arkadaşları olmayır.



vor. Öyle ki Erik Ponti'yi canlandırmak için deneme çekimlerine başvuran oyuncuların sayısı 120'yi bulmuş. Seçilen isimse, 1961 doğumlu ve daha önce uzun metrajlı bir filmde rol almamış Andreas Wilson olmuştur. Film için popüler sinema örneği demerken, ailesinde kazandığı gişe başarısını da geçmemek gerek. İsveç'te bir milyon üzerinde seyirci salonlara ceken "Şeytana Karşı", geçtiğimiz Akademi ödülleri de En İyi Yabancı Film dalında Oscar adayıydı. Altın heykeli uzanamadı ancak çeşitli uluslararası festivallerde topladığı başarıları ve sağlam bir eleştirmen desteği var. Sevirilerim de

benzer şekilde ilgi ve övgüsünü topladığını anlamamak gerek.

Filmin bu derece beğenilmesindeki öncelikli etken zaman ve mekanın ötesince, her dönem her yerde insanın kaşınan çıkan bu soruları üzerine gitmesi, otoriteye boyun eğmekle, karşı durmak arasındaki korkunç denge. Hayatın her alanına çizmiş olan hiyerarşiyi ele almak. Çince okul ve içinde bir metafor. Filmin bu konuya ele atarken ve okuldaki hiyerarşiyi resmederken latini, sakınmamasıysa en büyük meziyeti. Seyirciye kesin bir tarih vermesi de popüler kulture dair kimse refleksleri ve atmosferiyle '50'li yıllarda geçtiği



hevi olan "Şeytana Karşı'da, derslerde alınan Nazizm propagandası, vapar bir öğretmene bile rastlıyoruz. Olayları geçiğ vatlı okullar, öğrencilerin birilerine avuladıkları işkence, sevgi, masumane değiller. Sert kavgaların ve sadızın ardı arkası kalmıyor. İkinci kez metraj filmi çekilen Mikael Håfström'ün, öğrenciler arasındaki şiddet resmederinde kaskusuz bir cesaret var. Ancak bu sahnelerde şiddet in açık sek de kullanılmıyor. Aynı zamanda seyreni gaza getirecek bir unsur. Filmin yüksek ritim ve neredeyse gerilime varan yapısı, şiddet kuşanımından açıkça besleniyor. Diğer yandan "Şeytana Karşı'nın söylemeye çalıştıkları, ve şiddetli klanın şekliyle netleşiyor. Ancak filmi yemeyenlerin gerçerin burburlarına uygunadıkları şiddet göstermek e hata ettiğini söylemek yanlış olur. Zira özendirici bir yönü kesinlikle yok. Ayrıca filmde şiddet otomeye karşı verilen mücadeleye de önemli bir nokta. "Şeytana Karşı" hem şiddetin şiddetli bes edildiğini, hem de gücüne gidenlerin kolayca içimdeki korkuluğa yenebileceğini etkileyici şekilde anlatıyor.

Filmin sergilediği ayrıcalık yapı, beraberinde sosyal bir eleştiri de taşıyor. Okullarda üst sınıftan gelen öğrencilerin sahip oldukları, dokunulmazlık ve kargaşalar, sansız hak, gerçek Lavatta da sırfları aslında cadele ve denekatsı var. "Şeytana Karşı" bir bakıma üst sınıfların gücü elerinde tuttukları süreç, kendilerinden aşağıda görüldüklerine acı çıkartmaya devam edeceklerinin de aynısını çiziyor. Elbette Guilloinin roman ve Håfström'ün sinema adaptasyonu başka film eni de getiriyor. Özellikle Jean Vigo'nun "Hafve Gidış"ıdır. Film ve Lindsay Anderson'ın "If" filmi,

bu filmi izlerken akla gelmemesi imkansız. "Şeytana Karşı" hem sinema, hem de konuya yaklaşımdaki tavır açısından bu başyapıtın düzeyinde değil. Belirli bir cesaret taşısa bile, aynı andığımız diğer filmlerin öfkesinden yoksun. Yine de öğretmen ve öğrenciler arasında bir orta var, bu, nanın izimden gelen filmlere kıyasla çok daha tercih edilebilir bir noktada duruyor.

Håfström'ün "Şeytana Karşı'da atlanmaması gereken bir diğer başarıysa, ayrıca yönetimi. Genç oyuncuların hemen hepsi inandırıcı ve akılda kalıcı performanslar veriyorlar. Gerçek Erik Pont bu derece kahramanastır. İmasa sonucunda etki olabılırmış. Ancak karşımızdakının bir popüler sinema örneği olduğuna düşününce, bu durumu söyleyeceğimizi düşünürüz. Ne de olsa geniş seyirci kitlelerini cezvedecek bir filmi kolayca özdeğerecek ve görsel anlamda cazip bir baş karaktere ihtiva eder.

İki bu arada ötesinde bir anlam filmi olan "Şeytana Karşı", kostüm ve prodüksiyon tasarımıyla da belirli bir düzey tutuluyor. Olayların geçtiği vatlı okulun dış dünyadan kopuk halini son derece başarılı. Benzer temalar üzerine giden distopiyaların ayrı bir dünyaya taşıması yaratmaları gibi, "Şeytana Karşı" da visaların geçerliğini yitirdiği vatlı okula kendine has bir atmıyor veriyor. Okulun buvuk bahçesi ve etrafını çevreleyen orman mekânın sınırların açık şekilde belirtiliyorlar. Kayda değer bir hiyerarşi ve fasizm eleştirisi olan "Şeytana Karşı", sinize görsellik ve de diskat çeken bir film. Yönetmen Håfström izleyicinin ilgisini surekli avakta tutacak, akıcı bir kurguyla yana tercih kullanyor. Müzik kullanımı ve görüntü yönetimi de yine popu-

ler sinemaya uygun bir çerçevede filmdeki verileri taşıyorlar. Söylediklerinin yanında filmi bir biçim olarak da belirli bir düzeyi tutturması, "Şeytana Karşı'yı rahat izlenen bir seriyage donasturuyor.

Elbette, yeni setme döneminin asırları ve sisteme uyasmazlığı, üzer ne giden pek çok başarı varken daha önce andığımız filmi varında 400 Dabce ve "The Breakfast Club" da ekleyelim. "Şeytana Karşı" ya yüksek bir paye vermek pek mümkün değil. Ancak hem izlenmeye, hem de endişe almaya değecek bir film olduğunda şüphesiz. Avrupa sineması meraklıları kadar popüler sinema dâmine alışkın seyirci de tatmin edecek. "Şeytana Karşı", anaokula evin görülmeye, gereken filmler arasında sayılabilir. ■



"X-Men'de Wolverine rolünde
izledüğümüz Hugh Jackman,
"Van Helsing"te profesyonel
bir canavar avcısı."

Frankenstein'in canavarı
rolünde daha önce
"Oklahoma" adlı oyunda
Hugh Jackman'la aynı
sahneyi paylaşan tiyatro
oyuncusu Shuler Hensley
oynuyor.

Canavarların ekip çalışması

DERLEYEN: SENEM ERDİNE

Kadıköy Gazetesi yazarı Yeşim Tabak, geçtiğimiz günlerde, "Freddy vs. Jason"ın gösterime girdiği vesilesiyle yayınlanan yazısında, geçmişin ünlü film kahramanlarını aynı macerada buluşturma yapımının, bir tür trende dönüşten bahsediyordu. Çok iş yapan ünlü korku sensinin kahramanlarını aynı macerada karşı karşıya getiren "Freddy vs. Jason" bu trendin son örneklerinden biriydi. Önümüzdeki aylarda benzer bir proje olan "Alien vs. Predator" gösterime girecek. Wolfgang Petersen'in yönetmenliğini üstlenmekten vazgeçmiş, üzerine ertelenen "Batman vs. Superman" projesi ise volda kimbir belki şu anda Hollywood'da bir yerlerde birileri de Örmücek Adam'la Hulk'u aynı hikayede buluşturmanın bir yolunu arıyorlar. Uzun lafın kısası, para getiren hiçbir trende sırtın döndüğü görülmemiş olan Hollywoodlu yapımcılar bu furyadan sebsplenmek üzere kolları sıvamış durumdadır. Her zaman olduğu gibi bu kez de aşın suyunu çıkarırlar ve çikarınlar, bu eski yıldızları orijinal bir fikir etrafında toplamayı başaranlar ve başarama-

yanlar olacak. İşte bu ay da söz konusu eğlamin yeni örneklerinden biri olan, iddialı bir üniversite prodüksiyonu geliyor sinemalarımıza. 160 milyon dolar bütçeyle "Van Helsing", bu yaza damgasını vurması beklenen büyük stüdyo prodüksiyonlarından birisi. "The Mummy" ve "The Mummy Returns" gibi işlerde başarıya ulaşmış macera filmlerinin yaratıcısı, Stephen Sommers'ın yazıp yönettiği, Elm bakalım bu furyadan alınının ak yıla çikarın yapımdan biri olacak mı? Bizde de dünyayla aynı anda gösterime gireceği için bu kez yurtdışındaki film eleştirilerinden ipucu almak şansımız yok, ancak ilk bakışta, Universal'in 1930'lu yıllarda ürettiği korku filmlerinin ünlü kahramanlarının boy gösterdiği bir geçit törenini andırıyor film. Kimler yok ki... Bram Stoker'ın birçok filme kaynaklık eden ünlü romanının kahramanı, karanlıkların efendisi, Kont Dracula, aynı romanda Dracula'yı alt etmenin yolları hakkında fikir sahibi olan yegane insan olarak karşımıza çıkan Dr. Van Helsing, Dr. Jekyll ve Mr. Hyde edebiyat dünyasından sinemaya transfer olan bir başka ünlü korku kahramanı olan Mary Shel-

Bu yazın en iddialı yapımlarından biri olan "VAN HELSING", günün modasına uygun şekilde sinemanın ünlü kahramanlarından bazılarını aynı hikayede buluşturan fantastik bir korku filmi. "Mumya" filmlerinin yönetmeni Stephen Sommers'ın yazıp yönettiği filmde, Kont Dracula, Frankenstein ve Kurt Adam gibi yakından tanıdığımız klasik korku kahramanları çıkacak karşımıza. Ama hikayenin merkezinde Bram Stoker'ın romanının ünlü karakterlerinden biri olan Van Helsing var.

"Van Helsing"

ley'nin Frankenstein'i ve Kurt Adam Gazeteci John Mlar'a verdi. bir roportajda projenin nasıl ortaya çıktığını anlatan Stephen Sommers, son zamanlarda Hollywood'un etkisi ne alan söz konusu trendin etkisiyle değil daha kişisel sebeplerle böyle bir film çekmek istediğini kanıtlamaya çalışıyor sanki. Soyledigine göre yönetmen, özel efekt ve aksiyon ağırlıklı bu büyük macera filmi'nin ardındaki, daha küçük, duygusal bir film çekmek niyetindeymiş aslında. Bu niyetle, her zaman yaptığı gibi, çalışma masasının başına oturmuş ve düşünmeye başlamış, ama bir türlü hayalgücünü harekete geçirecek bir fikir gelmemişti. Saatler sonra sıkıntıyla etrafına bakınırken gozu odasının duvarlarını süsleyen sevdiği filmlerin afişlerine takılmaya başlamış ve sonunda yeni filmyle ilgili düşüncelerin, şekillendiren de bu afişlerde gördüğü ka-

sık canavar figürleri olmuş. "Yeni bir Dracula filmi çekemezdim çünkü daha önce çok iyiler çekilmişti" diyor. "Coppola en iyilerinden birisini çekmişti. Frankenstein için de aynı şey geçer. Ydi. Son ısı yılını bir Kurt Adam filmiyle geçirmeyi de hiç istemiyordum. Hepsinı bıratarayla geirebilir miyim acaba diye düşünmeye başladım. Böylece eski canavar filmlerini, yeniden izlemeye karar verdim. İzledikçe hepsini ne kadar sevdiğimi hatırlıyordum. Ne kadar iyi olduklarını unatıyor insan. Mesela Frankenstein'in canavarı. Fareler ve insanlar da. Lenay karakterini andırıyor biraz. Ne yaptığını farkında olmıyıcı. için ona uzuluyorsunuz. Brazda 'Til Adam'a benziyor çünkü görüntüsü çok korkutacı. Bu arktüet canavar görünümünün arkasında ne kadar trajik bir kişilik olduğunu sonradan anlıyorsunuz. Kurt Adam'ıysa bir alkolik ya da bir ayıstıruçu bağımlısı gibi düşü-

ne olursunuz. Gün boyunca sevdiğiniz bir arkadaşınız ya da belki kardeşiniz, gayet iyi bir adam yanı ama gece olunca ister alkol ister ayıstıruçu ister dozunay yüzünden fark etmez kötü güçler ona etkisi altına alıyor. Böylece kendi bedeni nıncen sıynılıp bir canavara dönüşüyor."

Bütün bu canavarların, ünlü vampir avcısı Van Helsing gibi bir karakter etrafında gelişen bir hikayeye biraraya getirildiğini düşünce, insanın aklına Helsing'in hepsini teker teker hak ettiği bir film geliyor hemen. Ancak bu pek orijinal bir fikir sayılmaz doğrusu. Sommers da öyle düşünüyor zaten. "Boyle bu film çekseydim korku filmi hayranları beni bir kaşık suda boğmak isterdi herhalde" diyor. "Van Helsing'in çok daha karmaşık ve eğlenceli bir hikayesi var. Muhteşem bir hikaye ve olayısıyla da benim en önemli kozum. Ayrıca seyrettiğimiz zaman bu filmi çeken her kimse bu karakterler ve bu tar-



filmleri gerçekten seviyormuş diyeceksiniz, ki bu da benim ikinci kozum."

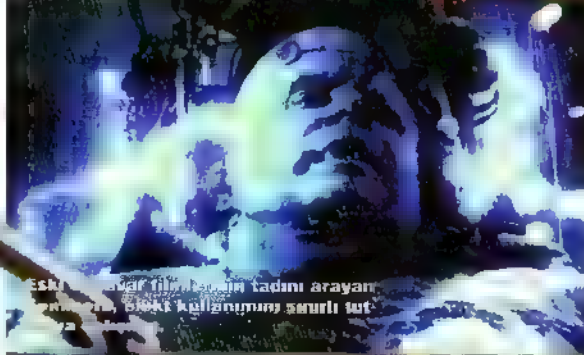
19. Yüzyıl'da, Londra'dan Roma'ya, Paris'ten Transilvanya'ya uzanan tıy. er ürpertici bir coğ rafyada geçtiği söylenen söz konusu hikayenin ayrıntıları ve incelikleriyle ilgili pek fazla bilgi miz yok henüz ama özetle şöyle bir tab o var karşımızda: 19. Yüzyıl'da, insanlara yönelik es rarengiz saldırıların çok yoğunlaştığı bir dönem deyiz. Yüzlerce yıldır varlığını sürdür. en kötü güçler, insanlığına karşı verdikleri sonu gelmez savaşta saldırılarına hız vermiş durumda lar. Bu arada Vatikan'da, Kilise adına faaliyet gösteren gizli bir kuruluş için çalışan Gabriel Van Helsing (Hugh Jackman) bölgeye denset saçmakta olan kont Dracula'yı (Richard Roxburgh) alt etmek üzere Transilvanya'ya geliyor ve orada Anna Valenous'la (Kate Beckinsale) karşılaş. yor. Ailesin yüzlerce yıllık bir lanetten kurtarabilmek için Kont Dracula'ya savaşmak zorunda olan bu korkusuz kadın, profesyonel bir canavar avcısı olan kahraman.mızla güçbir. lği yapıyor. Burada, Frankenstein'in canavarı ve Kurt Adam gibi insanlığına ofke duyan başka canavarları da etkisi altına alarak gücüne güç katan efsanevi vampire karşı amansız bir mücadeleye girişiyorlar.

Gabriel Van Helsing, Bram Stoker'ın romanı "Dracula"nın kahramanlarından biri o an Prof Abraham Van Helsing'den es. n. enerek yaratılmış bir karakter. Önceki birçok Dracula uyarlamasında, vampirlerle ilgili her türlü faydalı bilgiye sahip, yaşını başını almış, saygın bir bilim adamı olarak karşımıza çıkan Prof Abraham Van Helsing, Sommers'in film. nde Hugh Jackman'ın canlandırdığı genç ve dinamik bir canavar avcısına dönüşerek filmin merkezine yerleşmiş. Peter Cushing'in ve Anthony Hopkins'in oynadığı Van Helsing'leri seyretmiştim" diyor yönetmen. "Ama ben daha farklı bir kahraman yaratmak istedin. Daha genç, daha vakıslı, profesyonel bir canavar avcısı. Önce adını Gabriel olarak değiştirdim. Abraham'ın bu filmdeki kahraman için iyi bir isim olmadığını düşünüyorum o kadar, başka bir nedeni yok. Bütün bu canavarlar 19. Yüzyıl'da yazılan edeb. yat eserlerinde ortaya çıkmış, 20. Yüzyıl'da ortadan kaybolmuşlardı. 19. Yüzyıl'ın sonunda hepsi birden nasıl birdenbire yokolmuş olabilir, diye düşündüm. Bir onlar öldürmüş olmalıydı Van Helsing karakteri ve onu bu canavarlarla savaşmak üzere görevlendiren Vatikan'a bağ. lı gizli d. ni örgüt fikri böyle ortaya çıktı."

Sommers, "Van Helsing'de bu film es. n kaynağ. olan klasik korku filmlerine day. uğu hayranlığın izlerini rastlayacağımızı söylüyor. Siyah beyaz açış sahnesi de bunun örneklerinden biri. "Bu sahne filme çok yakıştı çünkü orijinal Frankenstein film. nin en önemli bölümünün verdi dakikaya sığ. şır lmiş bir versiyonu gibi" diyor Sommers. "Açılış repliği olan 'Yaş. yor Yaş. yor' Yaş. yor" da orijinal Frankenstein a bir çeşit sav. gi durumu aslında. Eski canavar filmlerini sevenlerin aklını başından alacağım. Bu tür filmlere özgü bütün konuları kullandım neredeyse."



Dracula'ya karşı savaşmak için Van Helsing'in canavara yer alan çingene prensesi Anna Valenous'u canlandıran Kate Beckinsale.



Eski canavar filmlerinin tadını arayan Sommers, klasik kullandığını sevdi. lı tuttu.



Prinses Anna'nın kurtulması için Will Kemp'in bala geymen. i Adam'a dönüştüğü sahnelerde çok il. ne yarandı.

Genç canavar avcısı Van Helsing'i "X-Men" filmlerindeki Wolverine rolüyle dikkatleri çeken Avustralyalı oyuncu Hugh Jackman oynuyor. Hugh Jackman rolüne öneren Sommers'in yapımcı ort. lı ve öğrencilik yıllarından beri bütün filmlerinin kurgusunu yapan arkadaşı Bob Ducsay olmuşt. Oyuncu seçimi konusunda yeteneğine çok güvendiğ. arkadaşın önerisini kabul eden yönetmen "X-Men"i seçtikten sonra Hugh Jackman konusunda ısrarcı olmuşt. Teklif geldiğinde "X-Men" in devam filmi için set. e çıkmak üzere olan Jackman, başlangıçta Van Helsing rolünü üstlenmek konusunda çok istekli değildi. Ardı ard. na iki büyük

"Eski filmlere göre daha fazla efekt ve aksiyon var tabii. Bence çok ürkütücü ama aynı zamanda romantik bir film oldu." Stephen Sommers

aksiyon macera film. nde sevr. leri karşısına çık. mak pek mantıklı gelmişti önce hatta biraz da ürkütmüş genç oyuncuyu. Üstelik birkaç cümleyle özetlendiğ. i hay. le film, tipik b. z seyirciler de o. d. uğu gibi, onda da olumsuz bir onay. rı yaratmış. Gözünün önüne gelen ilk şey, üç canavarla birden boğuş. an bir kahramanın kış. cileri dolu maceras. ınıms. ı. n. k. a. nna Sommers'in yazdığı senaryoya bak. d. ı. r. sonra fi. n. n. tamamı denemiş. Şimdi, hem olay örgüsü hem de karakter. enile çok iyi işlenmiş bir hikaye o. arak gördüğü filmce re. l. almış olmaktan çok memnun olduğunu söyl. yor. "X-Men"deki Wolverine karakteriyle etkilendiğ. hayranların karşısı



na yeni bir kahraman rolüne çıkmaya hazırlanan aktör "Van Helsing'in, Bram Stoker'ın yarattığı klasik kanramandan bir hayli farklı bir adam olduğunu söyleyebilirim" diyor "Daha maceraperest ve daha kavgacı bir kişiliği var Katolik Kilisesi'ne bağlı güçlü bir örgüt için çalışıyor ama buna bir ücret karşılığında yaptığı için profesyonel bir canavar avcısı. Vampir avcılığın herhangibirisinden öğrenmiş değil. İçgüdüleri ve deneyimler ile edindiği bir takım kullanılarak yapıyor bu işi. Sonuçta en iyi bildiği şey bu, yani lanetlenmiş ruhları ele geçirip yok etmek." Filmdeki tehlikeli sahnelerin çoğunda dubör kullanmayı reddettiği söylenen aktör muhteşem devam filmlerinde rol almak üzere şimdiden Universal ile bir anlaşma imzalamış bile Hugh Jackman'ın bedeninde tam da yönetimin istediği gibi genç ve karizmatik bir aksiyon kahramanına dönüşen Van Helsing'e, guze bir cingene prensesini oynayan Kate Beckinsale eşlik ediyor. Alıcısı 400 yıllık bir lanetten kurtu-

rabilmek için Dracula'yı öldürmekten başka çaresi olmayan genç prenses Anna Valerious'u oynayan Beckinsale'i geçtiğimiz ayarda bir başka korku filminde izemiştik. Vampirlerle Kurt Adamlar arasında bir savaşa sahne olan "Underworld: Karanlık Kar Ülkesi"nde bu savaşa son vermek isteyen bir Kurt Adam'ı asıl olan vampir Selene'yi oynıyordu. Son raporlarımızda birinde bu iki filmi karşılaştıran oyuncu, "Karanlık Kar Ülkesi daha ağır ve ciddi bir aksiyon gerilimdi, 'Van Helsing' ise ailece seyredebileceğiniz bir korku macera filmi diyebilirim. Çünkü çok romantik bir yanı da var" diyor. Bu iki filmin onu bir anda gotik aksiyon filmlerinin aranan kadın oyuncularından biri haline getirdiğinin farkında. "Şimdilik sakıncası yok" diyor "Yalnız üçüncü bir filmi tetis kapsamına girer artık. Sanırım bu kadar yeterli. Ama 'Van Helsing'in devam filmi gündeme gelirse hayır demeyeceğimden emin olabilirim." Prensess Anna'nın, geceleri Kurt Adam'a dönüşen erkek kardeşi Weskan', tanınmış bir dansçı olan Wil Kemp canlandırıyor. Dr. Frankenstein'in canavarını Shuler Hensley, asistanı Igor'u Kevin O'Connor oynuyor. Van Helsing'i görevlendiren kışkenin rahibi rolünde David Wenham'ı izleyeceğiz. Uygarlığı yok ederek, korku ve karanlık dolu bir dünya kurmayı planlayan Kont Dracula'nın gemisini ise Elena Anaya Silvia Colloca ve Josie Maran canlandırıyor. Ar-

ıspatıyor aslı, 27 yaşındaki oyuncu Elena Anaya'yı daha önce "Sex and Lucia" da ve "Konuş Onunla"da izlemiştik.

"Memya" filmlerindeki başarılı ve gösterişli efekt çalışmasıyla dikkat çeken yönetimin yeni filmi de özel efekt teknolojisiyle ilgili yeteneklerini sergi etmesiyle uygun bir proje aslında, ancak klasik korku filmlerini hatırlatan karanlık ve ürpertici bir atmosfer yaratmayı her şeyden fazla önemseyen bu filmde özel efekt kullanımını mümkün olduğunca sınırlanmasını tercih etmiş. Bunun bir sebebi de "Van Helsing"i temelde canavarlar hakkında değil büyük devlerden mustarip sorunu, insanlar hakkında bir film olarak görmesi. Birer canavara dönüşen bu karakterlerin hepsi de korkunç sorunlar yaşayan birer insan aslında" diyor. Eski filmleri onun için bu kadar çok seviyoram belki de, çünkü bu filmler, alkolikler, uyuşturucu bağımlıları ya da van evde yaşayan kaçık konşular hakkında son derece dokunaklı hikayeler anlatan birer mütceramdır aslında. Onun için bu filmde Dracula önce Richard Roxburgh'un canlandırdığı, bir insan sonra da bilgisayar efektleriyle yaratmış bir canavar olarak çıkıyor seyremin karşısına. Dracula'nın bu ikinci kimliği, filmin üçüncü yarısına kadar seyreiden gizledim çünkü canavarlar ortaya çıkmadan önce filmin baş karakterleri arasındaki ilişkiler hakkında seyreiyi düşündürebilmek istiyordum. Zaten genel olarak ve



özelliği de kavga sahnelerince bilgisayar efektli sahnelerin sekiz on santyeden fazla sürmeme-
sinden yanayım." Sınırlı kullanımdan yana ol-
sa da kim, sahne erde efekt kullanımını kaçırl-
maz buluyor yönemi. Örneğin Dracula'nın
kullanımı sirmaya nazırandığı sahnelerde di-
şler, efekt teknolojisının manifestoye uzuyor
"Dişler gözünüzün önünde uzuyor, hence bu
harika" diyor "Daha önce hiçbir vampir filmi-
nde böyle bir şey gördüğünüze sanmıyorum"
Dracula'nın dev boyutlarda bir yarasaya dönüş-
tüğü ya da Dracula'nın gelmelerinin uçtuğu sah-
nelerinde de efekt teknolojisi nimen yeni imkânla-
rından faydalanmış

Büyük bozuma Prag'da, 160 milyon dolarlık
bütçenin sağladığı geniş imkânlarla yaratılan
muazzam setlerde çekilen film, 7 Mayıs ta,
cunayla aynı anda gösterime girecek Stephen

Sommers'in iddiasının ciddiye alarak olursak
büyük proje erde deneyimli ve korku tutkunu
bu yönetmenin elinden çıkan "Van Helsing"
birer kona dönmüş klasik kahramanları orijinal
bir hikaye ve eski korku filmlerini hatırlatan
uzak bir atmışerde buluşturan işiye
değer bir film olduğunu söyleyebiliriz. Eski
filmlerle kıyaslandığında daha fazla aksiyon ve
daha fazla efekt var tabiri" diyor yönetmen

Babanın Van Helsing'inden farklı bir kahta-
manla karşılaştığımız çok az. Bence
çok korkutucu, korkulu ama
aynı zamanda
mantık bir
film oldu ■



Kont Dracula rolünde
Richard Roxburgh.

Van Helsing'in eski halini merak ediyorsanız...

Stephen Sommers'in filminde profesyonel bir canavar avcısı, zeki, çevik
ve genç bir maceraperest olarak karşımıza çıkan Van Helsing, eskiden bu
yaşlarında biraz egzantrik ama kend. halinde, vampirler konusunda bil-
gili, Hollanda'da bir bilimadamıydı. Hatta adı da bu ay gösterime giren
filmdeki gibi Gabriel değil, Abraham Van Helsing'tir. Bram Stoker'ın ro-
manından uyarlanan Dracula filmlerinin vazgeçilmez karakterlerinden
biri olan ünlü vampir avcısı, 30 yıldan bu yana pek çok Dracula uyarla-
masında karşımıza çıktı

Dracula (1931)

Yönetmen: Tod Browning

Dracula: Bela Lugosi

Prof. Abraham Van Helsing: Edward Van Sloan

Dracula rolündeki Bela Lugosi'nin kendisinden sonraki bütün Dracula
karakterler ne esin kaynağı olacak unutulmaz performansı ve Tod Brow-
ning'in başarılı yönetmenliğiyle sinema tarihine geçen film, ondan birkaç
ay sonra gösterime giren "Frankenstein" uyarlamasıyla birlikte 30'lu yıl-
ların korku furiasını başlatan Universal yapımlarından biriydi. Van Hel-
sing 30'lu ve 40'lu yıllarda çekilen korku filmlerinin vazgeçilmez aktör-
lerinden biri olan Amerikan oyuncu Edward Van Sloan canlandırmıştı



The Horror of Dracula (1958)

Yönetmen: Terence Fisher

Dracula: Christopher Lee

Dr. Van Helsing: Peter Cushing

30'lu yıllarda Universal'ın çektiği klasik korku
filmlerinin yeniden çevrimlerini yapmak üzere
bu stüdyoyla bir anlaşma yapan Hammer Stud-
yolarının sonradan bir seriye dönüşecek
Dracula filmlerinin ikincisi, Kont Dracula'yı
Christopher Lee oynuyordu. Van Helsing rolündeki Peter Cushing ise,
yaşlı vampir avcısı romanındaki orijinalinden farklı olarak, kend. halinde
bir bilimadamı gibi değil de yaşını almış bir aksiyon kahramanı gibi
yorumlayan ilk aktördü.

Dracula (1979)

Yönetmen: John Badham

Dracula: Frank Langella

Prof. Abraham Van Helsing: Laurence Olivier

Dracula'yı can andıran Frank Langella'nın bu film çekiminden hemen
önce Broadway'de sahnelenen bir Dracula uyarlamasıyla bütün dikkat-
leri üzerine çekmiş olduğu düşünülürse o zaman için acılıca bir proje-

di. Ancak klasik romandan uyarlanan hikayeye Bela Lugosi'nin rol aldığı
filmdeki oden usna uzun tutan ve büyük oranda özef efektlerle güvenen
John Badham'ın sinema uyarlaması, oyan kadar büyük işi görmedi. Oy-
sa Van Helsing rolünde de usta aktör Laurence Olivier vardı

Nosferatu: Phantom der Nacht (1979)

Yönetmen: Werner Herzog

Dracula: Klaus Kinski

Dr. Van Helsing: Walter Ladengast

Bram Stoker'ın romanını sinemaya uyarlayan
ilk yönetmen olan FW Murnau'nun 922
yapımı eşsiz klasiğe katkı duruşunda bulunan
film, en özgün ve başarılı Dracula uyar-
lamalarından biridir. Kan emici bir vampirin
etrafına sağdığı denizetten çok, olumsuzluğa mahkum olmas. bir uclen'in
denn yalnızlığı ve keşenn. yans. tan filmde Kont Dracula'yı oynayan
Klaus Kinski çok etkileyici bir performans sergilemişti. Herzog'un filmi
bu yılki İstanbul Film Festivali'nde gösterilecek. Kaç mayan.



Yönetmen: Francis Ford Coppola

Dracula: Gary Oldman

Prof. Abraham Van Helsing: Anthony Hopkins



En kanlı ve erotik Dracula uyarlamalarından
biri olan Coppola'nın filmi efektleri, nakva-
ları ve kostümü tasarımıyla Oscar almıştı.
Bram Stoker'ın romanın temel alan filmde
Kont Dracula'yı oynayan Gary Oldman
özümüylar önce kaybettiği büyük askını hatı-
rlatan bir kadının pesinden Londra'ya gider-
di. Kont'un hedefi haline gelen bu kadın

Winona Ryder, misantrisi Keanu Reeves, vampir avcısı Van Helsing ise
usta aktör Anthony Hopkins oynamıştı.

Dracula: Dead and Loving It (1995)

Yönetmen: Mel Brooks

Dracula: Leslie Nielsen

Dr. Abraham Van Helsing: Mel Brooks

Bram Stoker'ın romanın mizah. bir yorumla ele almasına rağmen bir
hayli sadık bir uyarlama olduğu söylenebilir. Bu filmde efsane vampir, bir
komedi mazemesine dönüşüren yönetmen Mel Brooks aynı zamanda
filmün oyuncularından biriydi. Dracula'yı canlandıran Leslie Nielsen
Renfie'de rolundeki Peter MacNicol ve Van Helsing'i oynayan Me-
Brooks'un başarılı komedi performanslarında en güçlü filmde Van Hel-
sing le Jonathan Harker'ın Dracula'nın kalbine kazık çakmaya çalıştıkları
sahne Me Brooks hayranlarının favori sahnelerinden biridir



Romantik komedi tarzındaki Dogma filmi "Yeniden Başlayanlar İçin İtalyanca" ile tanıdığımız Danimarkalı yönetmen Lone Scherfig, ikinci filmiyle karşımızda. "WILBUR OLMEK İSTİYOR" (Wilbur begar selvmora) başarısız intihar girişimlerini gündelik hayatının paccası haline getiren genç bir adamı üzerine tatlımı ediyor bir "kendini yıpratma filmi". **ENGİN ERTAN**



Kemizde de izleyicinin beğenisini toplayan "Yeni Başlayanlar İçin İtalyanca"nın (İtalyanca bir (İtalyan) yönetmeni Lone Scherfig, yeni filmi "Wilbur Olmek İstiyor'da (Wilbur begar selvmora) benzer sularda yüzüyor. Bir kez daha hayatın karanlık yüzünden seyircinin kalbini çalacak bir film çıkartmaya çalışıyor.

Filmin has karakteri Wilbur (Jamie Sives) da zenli arkadaşlarla intihar etmeye çalışıyor. Ancak bu konudaki ısrarı kadar, gerçekte olmak istemediği de açık. Filmin açılışında bir sürü ilaç yutup, uzenne gazı da ak gırtığı çok sececek. Intihar bir eylem değil bir ritüel oluyor. Wilbur'un ağabeyi Harbour (Adrian Rawlins) ise kardeşine yardım etmeye çalışsan, iyimser bir adam. Alı eden kalma ikinci el kitap

ve dükkanını işletirken, eski arkadaşların da beklediği ruvayı.

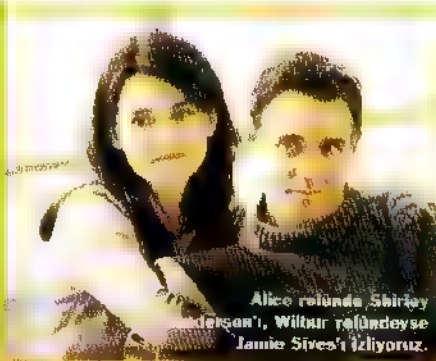
Dükkanın müdavimlerinden birisi de Alice (Shirley Henderson) Hastanedeki gece nöbetlerinde, ortalıkta unutulan kitapları topluyor ve bunları Harbour'un dükkanında elden çıkartıyor. Bir gün intiharı etmeye çalışan Wilbur'u kurtardığında, genç kadın ilk kardeşinin hayatına bir daha çıkmamacasına giriyor. Alice'in küçük kızı hastası Wilbur'a anay ve küçük psikiyatrik danışman Melira, sarımsız psikiyatrist Horst ve benzerleri filmin diğer önemli karakterler.

"Wilbur Olmek İstiyor", hissiyat olarak "Yeni Başlayanlar İçin İtalyanca"ya benziyor ama temelde ciddi farklılıklar taşıyor. Her şeyden önce bu bir Dogma filmi değil. Esasında çoğu kış Scherfig'in önceki filmini de manifesasyonu

Yeni başlayanlar için intihar



Filmin yönetmeni Lone Scherfig



Alice rolünde Shirley Henderson, Wilbur rolünde ise Jamie Sives'i izliyoruz.



Agabey Harbour kardeşinin intihar saplantısıyla uğraşırken, kendi hastalığını öğreniyor.

yapısına uygun bulmam şu "Yeni Başlayanlar İçin İtalyanca"nın tür olarak romantik komediye yakın durması, kimilerine "Boşta Dogma filmi mi olur", dedirtmişti. Dogma ya Dogma filmlerinin omuzda taşınan ve sürekli sallanan dijital kameralarla midede bulantıya yol açması, acı üzerine acı ekleyerek seyircinin canını yakması, bir de sağlam bir ahlaki ders vermeye soyunması, gerek çoğunlukla, insanların kendilerini iyi hissetmelerine sebep olacak bir film, nasıl Dogma kategorisine girer bilmir ki?

Hol ne kadar konumuz "Yeni Başlayanlar İçin İtalyanca" olmasa bile, Scherfig'in önceki filminde yapmaya çalıştıklarını desifre etmek "Wibbar Ölmek İstiyor"u ana amaç için de anahtar olabilir. "Yeni Başlayanlar İçin İtalyanca" görse, yapıyla man festeronun kuralları na olduğu kadar uymakta bilmiyorsunuz, mani-

festeronun varla olmayan kuralları idap birisi de, mevcut kuralları ihlal etmek, başka bir deyişle teoride bir Dogma filmi olarak ödevini yerine getirmekteydi. Diğer yandan akmın almazsa olmazı başkaları için acı çeken insanlar da yerli yerindeydi. Aslında Dogma'nın fikir babalarından Lars von Trier'in son denetindekini takıntılarını göz önüne alırken, bu filmlerin acı çeken karakterlerini de kefaret teması çerçevesinde algılamamız, dolayısıyla Dogma filmlerini ahlakçı, natıka yer yer muhafazakar bir düşünüşle gözdeştirmemiz mümkün. Ancak Scherfig, bu yapıya yanaşmıyor ve "Yeni Başlayanlar İçin İtalyanca" da bir şekilde yırtmaya çalışan insanların hikayelerini anlatıyor. İnsanlar yeni bir dil öğrenmek, iletişim sorununu ve yabancı, bir lakayt seyanat, mekar değişikliği, sonrasında gerçekten de değişim-

ve mutlu olmayı beceriyorlardı.

Bir Dogma filmi olmayan "Wibbar Ölmek İstiyor"un karakterlerinin de benzer cabaları var. Hayatları çok parlak olmasa da, ellerinden geleni yapmaya çalışıyorlar. Scherfig'in önemli olan da karakterlerinin yaşamaya sevinen mi seyrepeye geçirmek. Kendisiyle yapılan bir röportajda ölüm temasının üzerine tazı gittiğine dair yönetilen soruya şöyle cevap vermiş:

"Ölüm benim için çok önemli bir tema değil. İnsanlara iyi vakit geçiren ve umut veren, optimist filmler çekmek istiyorum. "Wibbar Ölmek İstiyor"da hayat ve aşk üzerine olmaması tesadüf değil, bir filmi."

Scherfig'in sözlerinden filmdeki aşk ilişkileri geçebiliriz. İlk "Yeni Başlayanlar İçin İtalyanca"da o duygular bu filmdeki karakterlerin de duygusal ilişkiler çok önemli. Hem "Wibbar"ın, hem de diğer karakterlerin hayatlarına mücadeleleri, sevgi sayesinde pek çok karakterlerin tutunma çabalarını destekler. Sevgi, bazen aşk, bazense acı verici ilişkiler ve sadeten çıkıyo.

"Wibbar Ölmek İstiyor" tematik açıdan "Yeni Başlayanlar İçin İtalyanca"ya benzerken, sosyal açıdan farklı bir noktada seyretiliyor. Bir Dogma filminin aksine bu sefer stil önemli değil, bir yapıyla karşılaşıyoruz. Filmin yapıyla "gibi" benekli, başının proc tasarımı ve mekan kailatımından başlayabiliriz. Wibbar ve Harbour kardeşler, ettikleri kitapçı dükkan, Elin için sınırlı önemli. Sadece olayları büyük kısımla götüre, çin değ. Çogu eskici tozu makaristik sekilde ortalağa dogamış kitap ağı dükkan bir vakıma katkile vatlarını da simgeliyor. Dükkan biraz da girse ve kitaplar açılır, bir s ravel dız keler, içnükacı suprizler ve t kıl net sekilde ortaya çıkaraklar, tpe karakterler gibi. Onlar da havallanma tpe düzen veren seler, hem dıta c hende sevecekler. Kalkık limboy nu gerçekleştirmek için uğraşan den geldigince dükkanuaki kitapları v arın bir duzene sokmaya çalışıyor. Dükkan Harbour tozgan baş nı manlarda dakkanda alanan k tı.

"Wilbur Ölmek İstiyor"

maması da diskate değer. Zira diğer karakterlerin ayakta durmasını sağlayan, onlara sık sık destek çıkan da yine büyük ağabey oluyor. Scherfug'in filmi kendi ülkesi, Danimarka yerine, Glasgow'a çekmeyi tercih etmesi de ilginç. Kendisine sorarsanız, bu tercihi iki nedeni vardır: Film, Danimarka'da çekse, göz önünde bulundurduğunuz oyuncularla çalışmam mümkün olmayacaktı. Mekan ve atmosfer ise diğer sebeplerdi. Yabancı bir ülkede film çekmek gerçekten insanı verici. Danimarka küçük bir ülke ve buradaki hemen her şey, başka filmlerde gördüğünüzden daha iyi. İskan da yapıldığı çekimlerde izlediği yöntem de önemli. Yabancı ülkede çalışan bir yönetmen olmasına rağmen şehir hiç turistik ya da aşırı değil. Film, bu büyük kısmın kaptığı, hastane, düzenli olarak gidilen Çin restoranı, vb. gibi iç mekanlara taşırken (bu sahnelerin bir kısmı, Danimarka'da stüdyoda çekilmiş), şehrin bütçe yerlerini resmetmek gibi bir görev de kaplanmamış. Hatta şehrin en net ve genç planda gözüktüğü sahnelerde, karakterlerin bulunduğu yer bir mezarlık. Bu terim çok da şaşırtıcı değil, çünkü bu sefer "Yeni Başlayanlar İçin İtalyanca"nın aksine, karakterlerin açılmaları, daha çok mekanların büyük bir etkisiyle yok. Bu filmin kahramanları, çarın, çeki, yaşamı istediği ve sevinç potansiyelini keşfetmekte, Avrupa yer yer masası bir atmosfere sahip olan film, kendi yaratıcılığı ve senaryosunu özzerat belirlediği, iç mekanlara yoğunlaşması, da son derece doğru.

"Wilbur Ölmek İstiyor"un yaz, besinde oyuncuların da büyük rolü var. Özellikle Wilbur'un canlandırılan Janne Sives son derece başarılı. Bu film sayesinde keşfettiği büyük genç aktör, canlandırdığı karaktere fizik olarak da mükemmel uyum sağlıyor. Scherfug, Wilbur karakterini şöyle tanımlamakta: "Hepimiz Wilbur gibi aslında buvumeyen insanlar tanırız ve onlara 'Problemlerine bu kadar boğulmuş yaşamaya başla', diye seslenmek istiyoruz." Sives da yüzyıla Wilbur'un bu haine çık oturuyor. Hem yaşamı gösteren, hem de garip şekilde çocuksa bir hal var. Diğer yandan ağabey Harbort'un canlandırılan Adrian Rawlins, daha önce "Traşpotting" veya "24 Saat Parti İnsanları" gibi sayısız önemli filmde izlediğimiz Shirley Henderson, Kuzey Avrupa'dan gelen filmlerde sık sık karşımıza çıkan Mads Mikkelsen ve hafif çatacak Moni'Ja Jila Davs de gayet iyi.

Bu filmde Wilbur'un oğlunun varlığı, Wilbur Ölmek İstiyor'un bir zede göre kusurlu bir karakteri tanımlıyor. Önce ki Scherfug, karakterleri üzerine yoğunlaşan bir film çekmesine rağmen, senaryosunun kritik anlarında biraz acelece, davranmış. Örneğin, kimi olaylar arasında geçen süreyi, kostümek neredeyse imkansız hale geliyor. Ancak film, "acıma" rakı masası tonunu gözününe aarak bazılarıncı mazur görülecek bir kusur bu. Bir de Scherfug'un bu filmde de tüm karakterleri, başgöz etme çabasına girilmesi, ver



Horst rolündeki Mads Mikkelsen, başka Kuzey Avrupa filmlerinden de tanıyoruz.

Harbort rolündeki Adrian Rawlins, önceki filmi 'Traşpotting' ve '24 Saat Parti İnsanları' gibi sayısız önemli filmde de rol almıştı.



Psikolojik danışmanı Moira, Wilbur'a aşık oluyor.



Wilbur çocuklarla iletişim kurmakta son derece başarılı.



Zıt karakterlerde iki erkek kardeş.

yer sıkıcı bir hal alıyor. Fakat bu da karşımıza alınacak tavır kişiden kişiye değişebilecek, hatta bazı seyircileri gayet meşgul edecek bir tercih olabilir.

Özetle şöyle diyebiliriz ki, Wilbur Ölmek İstiyor, çok aklımlı sanılmıyorsa da, keyifle izlenen bir film. Danimarka öğeleri ve komedi biraraya gelmek gibi tehlikeli bir işe sokulmuş, ancak asla çuvadamıyor. İnsanlar, yapıtı ve anlatımlarıyla ara sıra canımızı acıtsa bile, onları izlerken vazanıza tebessüm, içimizdeyse bu rahatlık hissi, olmasın mutemmel. Bu film, gerçekten 'vazanıza' diye bir şey bulmamış, böyle filmere. Bazen muthu olmak, hayatın an anını kavramak için en derin ve ypratıcı acıardan geçmek gerekiyor ne de olsa.



Sives hem performansı, hem de fiziğiyle dikkat çekiyor.



Mayıs sayısı bayinizde

**Yeni başlayanlar için
püf noktaları ile gemi yolculuğu**

**Menderes Delta'sında
denizle saklambaç:**

Sirince, Söke, Dilek Yarımadası
Güllübahçe, Priene, Doğanbey
Karine Gölü, Menderes lagünleri

Mutfak kapısından Girit

Zeytin, şarap, ekmek ve otlar

Kavalın izinde Toroslar'a yolculuk

Ege'nin esrarengiz kasabası Birgi

Mihracenin sarayına konuk olun!

Himalayalar'da bir spa otel

**İSTANBUL
YÜRÜYÜŞLERİ
REHBERİ 3**

**10 güzergâh
200 öneri**

İstanbul'u bizim
rehberliğimizde
keşfedin!



MERKEZ DERGİ GRUBU



"Her Şey Zıvanadan Çıktı"

Süpürge yere inmiyor!

7. Ucan Süpürge Kadın Filmleri Festivali 6 - 16 Mayıs tarihleri arasında, yine basını kadınların çektiği kalabalık bir seckiyle Ankaralı sinemaseverleri uçurmaya hazırlanıyor. Katharine Hepburn, Catherine Breillat, Lotte Reiniger, Marie Trintignant, Dorris Dorie filmleri gösterilecek isimlerden yalnızca birkaçı. 81 filminden oluşan program Kavalcdere ve Kızılkamak sinemalarında görücüye çıkıyor.

Festivalin "Her Bir Ayrı Retik" isimli bölümünde son iki yılda çekilmiş, önemli festivallerde ödül kazanmış örnekler gösteriliyor. FIPRESCI üyesi ayrıca bu bölümden en iyi film seçecek. Bu yıl Janin'de gösterilecek bazı filmler şunlar: "Hus. belvete: Her Şey Zıvanadan Çıktı" (Susan Tashim, İsveç), "Les Petites Coquilles" (Küçük Renkler) (Patric

Plattner, İsveç), "Passato Prossimo" (M.s. Geçmiş Zaman) (Maria Sole Tognazzi, İtalya), "Il est plus facile pour un chameau" (Bir Deve İçin Dana Kollar) (Valeria Brann Tedeschi, Fransa), "Yağmardan Sonraki Beyaz Göküzu" (Nathalie Schmidt, Fransa), "Les Marins Perdus" (Kayıp Denizciler) (Claire Devers, Fransa), "Baba tak berdawa" (Yaysız Keman) (Sekar Ayl Asamara En donezva), "Japanese Story" (Bir Japon'un Hikayesi) (Sae Brooks, Avustralya), "Wabur Wants to Kill Himself" (Wabur Ölmek İstiyor) (Lone Scherfig, Danimarka), "Nous sommes" (Yaksen) (Johanna Vuoksenmaa, Finlandiya), "Je t'oujours voulu être une sainte" (Hep Her Azize Olmak İstedim) (Genevieve Mersch, Lüksemburg), "Struggle" (Mucadele) (Ruth Mader, Avusturya), "Bir Dünya Arasında" (Sibel Tunc, Türkiye), "J'irune un autre nom" (Göbek Adını Kıskançlıktır) (Chan ok Park, Güney Kore), "Francisca" (Eva Lopez Sánchez, Meksika), "Bulutlar

Beleken" (Yeşim Ustaoglu, Türkiye). Bir başka bölüm de Canlı Müzik Esliğinde Sinema Tanınandan Lotte Reiniger adını taşıyor. Bu bölümde dünyada ilk uzun metraj animasyon filmi çeken yönetmen olan Reiniger'in film,erini perkusyon ve uc eşliğinde izleme olanakı bulacağız. "Prens Ahmet'in Maceraları" (1923-26), "Dr. Dolittle" (1928), "Carmen" (1933), "Papageno" (1935), "Uyuyan Güzel" (1954), "Kalif Leylak" (1954), "Çekirge ve Karınca" (1954), "Bir Saadet Film Ouluyor" Reiniger'in festivalde seyredeceğimiz büyük bölümü kısa metraj animasyonlarından oluşan film,erinin hazırlar. Bu yıl festivalde onur ödülüne layık anılacak Suzan Acı'nın iki filmi de festivalde. Ayrıca, Başarı Odağına alacak olan Bekir Özen'in sesinin yer aldığı şarkı - bir Yeşilçam filmi de bu yıl sinemaseverlere gösterilecek. Her iki sanatçıyla söyleşiler de gerçekleştirilecek.



Kışkırtıcı ve cesur filmler ile Fransız sinemasının en kendine has yönetmenlerinden Catherine Breillat da ask, cinsellik ve ilişkiler gibi konuları ele alınamamış boyutlarıyla gözler önüne seren beş filmyle festival ziyaretçisinin karşısında olacak "Anatomie d'un enfer: Romans 2" (2003), "Romance" (1999) "A Ma Soeur Kız Kardeşim" (2001), "Parfait Amour "Kasarsız Aşk" (2002), "Un Vraie Jeune Fille İlk Sevisme (1976) Breillat'ın programdaki filmleri.

Sadece Amerikan değil dünya sinemasının en büyük efsanelerinden biri olan Katherine Hepburn ü 2003 yılı içerisinde kaybetmiştik. Hepburn, Hollywood'un siyah beyaz vıralarından başlayarak entelektüel, yapısız, sagam feminist duruşu, güçlü oyunculuğuyla kendine has bir yıldız portresi çizmişti. 4 Oscar'lık rekoru hala kırılmayan aktör, efsanesini yaratan filmlerinden ucuya festivalde, "Adam's Rib / Adem'in Kaburga Kemği" (George Cukor, 1949), "Philadelphia Story Philadelphia Öyküsü" (George Cukor, 1940), "Women of the Year Yılın Kadını" (George Stevens 1947).

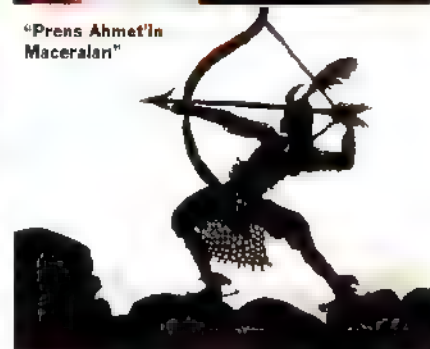
Çocuk oyuncu olarak annesinin yönettiği filmlerle girdiği sinema dünyasında, oynadığı aykırı rollerle haklı bir üne kavuşan Marie Trintignant da 2003 yılı içinde korkunç bir olay sonucu kaybettğimiz sanatçılardan. Trintignant da festivalde Claude Chabrol'un

1992 yapımı "Betty" adlı filmiyle anılıyor. Yakın zamanda Komedi Filmleri Festivali kapsamında "Çiplak"ı gösterilen Alman yönetmen Doris Dörrie'ye de özel film, ilk kez gösterim düzenleniyor. "Ich schon? Ben Güzel miyim?" (1998), "Erleuchtung Garantiert Garanti! Aydınlanma" (2000), "Mitten ins Herz Yürekte" (1983) Dörrie'nin program kapsamında gösterilecek filmleri.

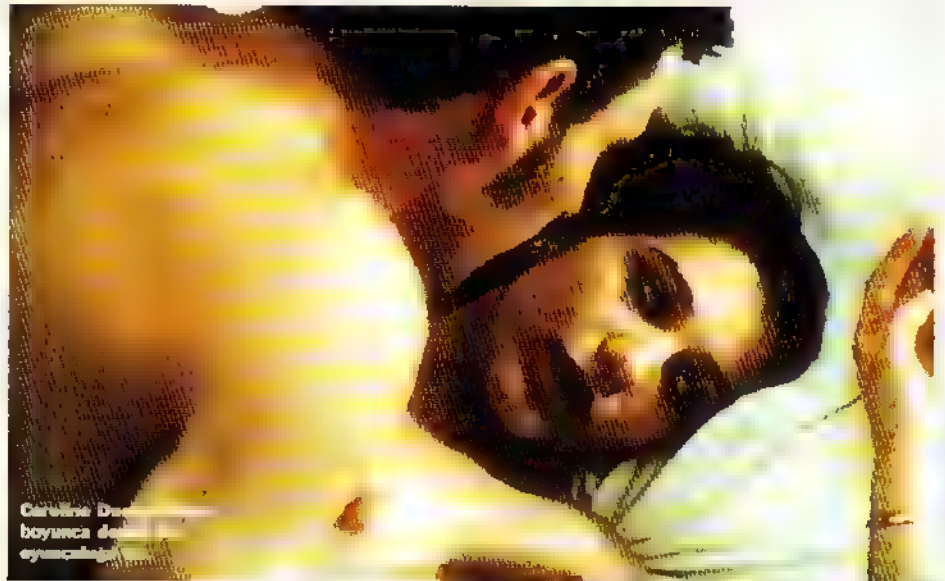
Kenya doğumlu Gurinder Chadha'nın, teki bizde tiran gösterime de girecek filmi bu yılki programda görüyoruz. Bunların ilk "Bhaji on the Beach Kumsalda" (1993), diğeri ise "Bend It Like Beckham Hayatımın Çatmı" (2002).

Festivali, programında bu yıl altı beşer gösteriyoruz. Bir kısmı kısa, bir kısmı ise orta metrajlı uzunluktaki bu beşerler şunlar: "200 km" (İsrail, 2003), "Bana Ragmen" (Aytekin Ergün, Hollanda), "Sırtlarındaki Hayat" (Yusuf Ustaoglu, Türkiye), "Paşke ve Sofya" (Karim Mchalski, Almanya), "Sutan" Ararken (Didem Yılmaz, Türkiye-ABD), "Nabiz" (Anna Kaze ak Polonya).

Ayrıca gösterilecek 26 kısa film, geçtiğimiz ayda da sonuçlanan kısa film öykü yarışmasının atölye çalışması kadın yönetmenlerimiz üzerine bir fotoğraf sergisi ve Catherine Breillat sinemasına özel olarak bir panel, festivali kapsamındaki diğer mütevazı etkinlikler.



"Prens Ahmet'in Maceraları"



Kışkırtıcılığın estetiği

Catherine Breillat'ın yaklaşık beş yıl önce bizde de gösterilen tartışmalı filmi "Romance" festivalin programında. BURÇIN S. YALÇIN

Eğer kışkırtıcılık çok üstün bir sinemasal erdem olsaydı, Catherine Breillat bu konuda başı ce ken ve en yüksek payeter biçilen film yönet menlerinden biri olurdu. Ge gelelim, bugün 56 yaşında olan Fransız yönetmenin sineması, bü- yük oranda, buinen film seyircisini kışkırtmak üzere kurulu olduğu içim, ortaya çıkan yapıt- lar, da hakettikler veya hak etmedikleri anlam- lar a yükleniyorlar.

Uluslararası arenada Breillat'ı yücelten ilk ya- p t hangısı oldu, bilemiyorum ama o her zaman ki kışkırtıcı tavrını Türk sinema seyircisinin onüne dördü yıl önce "Romance" ile sandı. Örne- ğin bu filmde Paolo rolünde seyredeceğiniz porno yıldızı Rocco Sifredi'nin ereksiyon halin- deki penisi tüm haşmetiyle perdede sızulurken ve başrol oyuncusu Caroline Ducey'le gerçek- ten "birleşirken" sadece Türk seyircisinin değil, görmüş geçirmiş birçok ülke vatandaşının da şaşkınlığın, gizlememiş olması normal (Film o yıl Amerikan sansuründen geçememiş ve okya- nusun o yakasında tam 15 dakika kısaltılarak beyazperdeye yansınmış). Kadın bedeni sözkö- nusü olduğunda her türlü comertlığı kabul ed- lebilir bulan dünya sinema kamuoyu, aynı sömü- rü erkek bedeni üzerinden yapılıncı bir trafik polisi edasıyla eliyle "Dur!" işaret yapmayı hep görev bellemiştir. Breillat'ın yaptığı esas ve nelki de en önemli şey bunu kırmak oldu. Kaldı ki, bu tavır öyle kışkırtıcı bir halde ki seyircinin astane üstüne gidiyor, onu genelde itiyor, ama konu üzerine düşündürüyor ve böylece ister is- temez amacına ulaşmış oluyor. Bunun tüm fi- lmografisine yayılmış olması Breillat'ın bu yö- re baş koyduğunun açık bir kanıtı.



Enine boyuna ama tam manasıyla enine boyu- na- kadın cinselliği yönetmenin temel meseles i. "Romance" in kahramanı Marie artık erkek ar- kadaşı Paul'u (Sagamore Stevenin) cinsel ola- rak tatmin etmenin çok uzağındadır. Genç ka- dın birtakım cinsel arayışlara girer ve önce bir İtalyanla, sonra da onu bir nevi cinsel kölesi haline getirecek Robert'la (François Berléand) ilişki yaşar Breillat'ın Marie'nin yaşadığı bu ilişkiyi tasvir ediş biçimi erotik olmaktan çok uzakta seyredir. Onun derdi perdede estetik değil, doğa, bir cinsellik yaratmaktır. Tutturaca- ğı feminist söylemi böyle bir üslup üzerinden aktarmak.

Filmde Marie'nin kurduğu bir düş var. Bu du- varın ikiye bölüğü kadın bedeni... Tüm simge- sellüğünün ötesinde bu imge "Romance" in insan- da bıraktığı etkının de tam karşılığı hanne geli- yor sinemadaki bir bireyi de, tüm seyirci toplu- luğunu da tam ortadan ikiye bö uyor (Bu noktadan sonra beiden aşağıda m yoksa yukarıda mı kaldığınıza karar vermek zor da olsa size kalı- yor).

Dokunaklı Marie

Marie Trintignant, 21 Ocak 1962'te, yönetmen Nadine Trintignant ve ünlü aktör Jean Louis Trintignant'ın kızı olarak Paris'te doğdu. Bir televizyon dizisine çekimleri için bulunduğu Litvanya'da, Noir Desir adlı rock grubunun solisti olan sevgilisi Bertrand Cantat tarafından dövüldü ve beyin ödemeninden 41 yaşında yaşama veda etti. Marie Trintignant; ünlü ve başarılı bir oyuncu, dört çocuk annesi, güzel ve özgür bir kadın aktif bir feministti.

Marie Trintignant'ın sinemaya tanışması, annesinin yönettiği "Mon amour, mon amour" (1967) filmindeki rolüyle oldu. Dört yıl sonra, yine bir Nadine Trintignant filmi olan "Ça n'est rien qu'aux autres"de oynadı. Annesi, bir yandan filmlerinde ana rol verirken, diğer yandan da oyunculuğu seçmemesini tembihliyordu "Çünkü tüm oyuncular mutsuz olurlar." Marie, başta bu uyarıları dikkate aldı, oyuncu değil, veteraner ya da "courtisane" (Türkçe'ye "kibar fahişe" ya da "metres" olarak çevrilen bu sözcüğün Fransız kültüründe biraz daha farklı bir anlamı var: Eskiden, özgür olmak istiyorlarsa kadınların tek seçeneği "courtisane" olmaktır) olmak istiyordu. Ne var ki, sinema sevdiği ağır bastı ve nihayetinde oyunculukta karar kıldı. Burada, Baudelaire'in "Oyuncular, courtisane ve şairlerdir" sözünü okuduğunda, en azından çocukluk hayallerinden birini gerçekleştirdiğine inanacaktı.

Annesinin ikinci eşi Alain Corneau'nun kara komedisi "Serie Noire"da (1978) oynamaya başladığında 16 yaşındaydı. Bu filmde canlandırdığı içe dönük Mona karakteri, Marie'nin oyuncu olarak fark edilmesini sağlamakta kalmadı, kariyeri boyunca hep karşısına çıkacak bir karakteri de belirledi. Sorunlu, bunalımlı, marjinal... Marie bunun nedenini "Ben canavarları severim, savunulamayacakları savunmak isterim" diye açıklıyordu.

17 yaşındayken, babası Jean Louis Trintignant ve denemini ünlü İtalyan aktörleriyle birlikte Ettore Scola'nın "La Terrasse" filminde rol aldı. Yönetmen Scola'nın ağzından çıkan bir cümle Marie'nin, yolunu sinemaya doğru çizerek doğru bir seçim yaptığından emin olmasını sağladı: "Aktis olmak için yaratıldığını hâlâ anlayamam mı?"

Genç bir oyuncu olarak Marie çok utangaçtı ve kendini seyirci önünde ifade etmekte zorlanıyordu. Hem bir sorun olarak gördüğü bu utangaçlığını yenmek hem de oyunculuğunu geliştirmek için tiyatro dersine almaya başladı. Çabaları kısa sürede sonuç verdi, Marie artık çekingen biri değildi. Bu "sorun"la nasıl başa çıktığını şöyle anlatıyordu bir röportajında: "Utangaçtım, çok utangaçtım. Sonra birden anladım ki, utangaçlık bencilğin başka bir şekli. Ve her şey birden aydınlandı."

Aldığı derslerden sonra profesyonel oyunculuk yaşamında sinema ile tiyatroyu birlikte yürüt-

"Serie Noire"da canlandırdığı içe dönük Mona karakteri, onun oyuncu olarak farkedilmesini sağlamakta kalmadı, kariyeri boyunca hep karşısına çıkacak bir karakteri de belirledi:

**Sorunlu, bunalımlı, marjinal...
AYSUN AKARSU**

meye çalıştı: "Bu iş çok zor, ne kadar çok yaparsam o kadar çok seviyorum fakat, gerçekten iyi olmak için o kadar çok öğrenmek gerekiyor ki... Tiyatro bana yardım ediyor çünkü, gelişmeyi çok çabuk fark edebiliyorum. Ama sinemada bu daha fazla zaman alıyor. Kazanımlar, belli bir sonrakı filmde anlaşılabilir ancak. Sinema boşaltırken, tiyatro dolduruyor. Benim için en iyisi, ikisini de dönüşümlü olarak yapmak." Bunun bunlarla birlikte Marie, "zor kadın" rollerinde görünmeye devam etti. Ta ki, annesi Nadine Trintignant, kızının o zamana kadar canlandırdıklarından daha farklı bir rolde oynamasını sağlayana kadar. 1984'te "Lete Prochain" filminde Marie, Körkütük aşk o duğu adama bir çocuk veren genç bir kadını, Sidonie'yi canlandırdı. Tüm mutluluğuna rağmen topluluk karşısına çıkmaktan korktuğu için mesleğini ısrarla edemeyen bir piyasetçi olan Sidonie karakterine Marie, yalnızca "sorunlu" rollerde değil, "komik" rollerde de oynayabileceğini gördü. Endişeli-etkileyici bakışları ve yumuşak-boguk sesi, kendisinin de canlandırmaktan mutluluk duyduğu, pek çok yönetmenin sıradışı, çarpıcı kadın kahramanlarına esin verdi. Marie, Çek yönetmen Otakar Votacek'in "Vacances au Paradis Palace" (1991) filminde hafızasını kaybetmiş bir kadın, Elie Chouraqui'nin filmi "Les Marmottes"da da (1993) nevrozik bir aşık olarak çıktı izleyici karşısına, Didier Le Pêcheur'un filmi "Des nouvelles du Bon Dieu"da (1996) in tihara meyi li bir karakter, Yvon Marciano'nun "Le Cn de La Soie"sında fetişist ve kleptomani, Pierre Salvadori'nin "Comme elle respire"inde ise kronik yalancı bir kadındı.

Claude Chabrol'a yalnızca iki film çevirmiş olsa da Marie'nin melankolik bakışlarındaki derinliği yalnızca bu yönetmen yakalayabildi ve bunu büyük bir başarıyla beyazperdeye aktardı. Chabrol birlikte çektikleri iki filmde Marie'den, sürekli canlandırdığı, dengersiz ve öldürücü kadınlardan daha kompleks, daha duyarlı bir kadın yarattı. Marie, Chabrol'un erkek egemen bir toplumun baskısı altındaki kadını, kurtaç gibi hassas bir konuda kendi koyduğu kuralları öğrenmesi hakkında nasıl eleştirdiğini anlatan filmi "Une affaire des Femmes"da Isabel le Huppert'in arkadaşı bir fahişe rolündeydi. 1992'de Chabrol'un "Betty" filminde başrolu



Festival, Chabrol'un "Betty" adlı filmi için çekilen fotoğrafı.

oynadı. Bu filmdeki alkolik kadın Betty rolüyle kendini kanıtladı. Ölümüyle erken sonlanan sinema kariyerinin en önemli rolü olarak kaldı "Betty".

Corneau'nun "Le Cousin" ve "Le Prince du Pacifique"inde olduğu gibi popüler filmlerde az da olsa yer aldı Marie. Zaman zaman da Pascal Morelli'nin çizgi filmi "Corto Maltese"de (2002) olduğu gibi, esme az rastlanır büyüleyici sesini çeşitli yapımlara ödünç verdi. Tiyatroya da bir kenara bırakmadı, özellikle babasıyla unutulmaz pek çok oyunda sahneye çıktı. Marie Trintignant, politik olarak da taraf olmayı seçmiş bir sanatçıydı. En son, Irak savaşı sırasında, savaşın karşısında yer aldı ve sinema ya da televizyon için gerçekleştirdiği yapımlarda inanılmaz fem nist davalar için çalıştı. Fransa'da 1971'de kurtajın yasalaşması için "Manifeste des 343" diye adlandırılan bildiride yer aldı ve annesinin yönetiminde France 2 televizyon kanalı için çekilen "Victoire dans Victoire" ve "Douleur de Femmes" gibi kadın özgürliğini savunan filmlerde oynadı.

1 Ağustos 2003'te, sevgilisi Bertrand Cantat'ın sorunlu tutulduğu hiç de adil olmayan ölüm şekli, şimdiki dek tiyatroya ya da sinemada canlandırdığı tüm karakterlerin başına gelen olaylardan daha sert ve acımasız oldu. Fransa'da sevilen bir sanatçı olan Marie Trintignant'ın kadın hareketinin militanlarından olması, ölümünün kavranmasını ve kabullenilmesini zorlaştırıyordu. Ülkesinde kadınlara yönelik şiddete ilişkin büyük tartışmalar yaratmıştı. Marie.

Bu beklenmedik trajik son, Marie Trintignant'ı, tam da Colette gibi 20. yüzyılın en özgür kadınlarından birini ekrana taşımak üzere, Colette filmi çekimleri sırasında buldu. Çekimler için Litvanya'nın Vilnius kentindeki bir otel odasında sevgilisinden yediği dayak sonucu yaşamaya veda etti. Bu öznel son, kadın-erkek ilişkilerinde yaşanan şiddetin korkutucu sonuçlarının, sosyal sınıf, ülke, millet ayrımı gözetmediğini, evrensel ve güncel bir sorun olduğunu gösteriyordu.

Bu dokunaklı, özgür ve özgün sanatçı, Fransa'da artık şiddet deyince akla ilk gelen isim... Ve haliyle, erkek şiddetini yaşayan kadınların da sembolü.

İspanyollar geliyor!

İber Yarımadası'nın büyük parçası, festival programının içerisinde kalabalık bir seçkiyle duruyor. CUMHUR CANBAZOĞLU

90'lı yıllarda sinema dergilerinde şöyle başlıklar görmeyi kanıksamıştık adeta. "İspanyollar geliyor!". Kimdi bu İspanyolar? Bir tarafta Pedro Almodovar'ın önderliğinde sıradışı, şaşırtıcı bir tatile ortaya çıkan yeni isimler, diğer tarafta Carlos Saura gibi ustalar. Bu iki grup, İspanyol sinemasının adını en üste yazdırmak için önemli bir çaba içine girmiş, festivallerin yanında tecrübeli kuldarda da hatırı sayılır işler çıkarmaya başlamıştı.

Sonra genç yönetmenler ortaya çıktı ve geçmişle, edebiyatla bağlantıları asgariye indirip İspanyol sinemasının alışkanlıklarıyla oynayarak, modernizmi yaşamadan pos-modernizme atlayarak, politik sinemadan uzaklaşarak, Hollywood'u taklit eden bir dolu filmle uluslararası piyasa hücum etti.

Tüm bu değişim ya da modanın içinde kadın yönetmenlerin rolü neydi pek."

1935'de ilk İspanyol kadın yönetmen Rosario Pinn "El Gato Montes"yle başlayan süreç, 50'ler ve 60'larda Marganta Alexander ve Ana Mariscal, 70'ler ve 80'lerde Josefina Molina ve Pilar Miro'nun çabalarıyla şöyle bir parlarsa da İspanyol sinemasında kadın rolü zaten hiç olmamıştı. 90'larda pazara giren genç kadın yönetmenler de, bireysel çıkışların dışında fazla bir varlık gösteremedi. Tamam, sinema zor iş, kadın-erkek farkı gözetilmeyen sadece paranın egemen olduğu bir piyasada dönüyor işler. Ancak yine de kadınların kendi sorunlarını anlatmaya caba ettiği, bir ortamda erkeklerin oykularının daha kabul gördüğü, festivallerde fazla yer bulduğu da bir gerçek.

İspanyol sinemasının durumu sayılara döktüğünde, sosyalist politikaların önem kazandığı 1990'larda her türün konuya el atan genç yönetmenlerin "ilk film"lerinin sayısının 251 olduğu, bunlar yalnızca 33'ünün kadın yönetmenlerin imzasını taşıdığı görülüyor. Bu 251 yönetmenlerden ikinci ve üçüncü filmlerini çekebilenlerin sayısı iki elin parmaklarını biraz geçebiliyor. Kadınların bu grupta da azınlıkta kalması, onların İspanyol sinemasındaki kısıtlı yerini çarpıcı bir şekilde ortaya koyuyor.

Bu yıl İspanya'ya öze, bir bölüm ayıran Uçan Süpürge Kadın Filmleri Festivali'nin seçtiği isimler ise bu karanlık tablo içinde vitrinin önüne adlarını koymay başarmış, son çeyrek yüzyılda uluslararası piyasada adından söz ettirebilmiş kadın yönetmenlerden oluşuyor.

Pilar Miro, İspanya'nın en önemli belgeseleci



lerinden biri; kartvizitinde ayrıca "İspanya'nın ilk TV drama kadın yönetmeni" olduğu da yazı. 1963'te yönetmenliğe geçen, kadınlarla ilgili bir dolu film üreten, ikinci uzun metrajlısı "El Crimen de Cuenca" ile İspanya'da olay yaratan Miro, 1982-85 arası Kültür Bakanlığı adına çektiği yapıtlarla ülke dışında da ünlenmişti. Gonzales'in başbakanlığı döneminde ülke sinemasında daha bir sözü dinlenen Miro (1997'de öldü), 90'ı yıllarda çektiği "Beltenebros" (1992) ve "El Perro de Horletario Bahçevanın Köpeği"yle ticari sinemayla da tanışmıştı.

Dolores Payas ise (1955) İspanya'da film çeken Meksikalı bir yönetmen. Bitirdiği okurun adı Centro Universitario del Estudios Cinematograficos della Universidad Nacional Autónoma Mexicana. Okul sonrası bol kısa metrajlı filmler ve didaktik belgeseller çekmiş. 1986'da ise Meksika'dan İspanya'ya göçmüş; sinemaya ve televizyona senaryolar yazarak geçimini sağlamış. Festival'in programında yer alan "Me llamo Sara / Benim Adım Sara"da, kızıyla, cinselliğiyle, aşkla sorunları olan, 40 yaş bunalımının pençesinde sıradışı bir yaşamı özlleyen, 20'lik öğrencisiyle ilişkiye girmekten çekilmeyen öğretmen Sara'yı, Almodovar'ın bir tatile anlatıyor Payas.

Programın diğer ismi Isabel Bollan (1967-Madrid), oyunculuktan yönetmenliğe atlanmış genç bir sanatçı. 16 yaşında "El Sur"da (Yön: Victor Erice) rol aldıktan sonra uzun süre oyunculuk yapmış, 1991'de şirket kurup belgeseller ve kısa filmler çekmeye başlamış. Ken Loach'la tanışmış ve ustanın yanında pişerek uzun metrajı yazılabilecek hedeflemiş. 1995'te yönettiği "Hola Estet Solayia (Solam, Yalnız mısın?) Valodolid Film Festivali'nde en iyi yönetmen seçilmiş. 1996'da Ken Loach'ın filmi "Ölke ve Özgürlük"te önemli bir rol yükledikten sonra ad "Loach'ın Öğrencisi" diye anılmaya başlanmış. Festivalde izleyeceğimiz ikinci uzun metrajlısı "Flores De Otro Mundo / Başka Dünyanın Ççekleri" ise (1999), Bollan'ın ruştünü ispat ettiği, uluslararası cami-

aya kabul ed. diğ. film olarak değerlendirilebilir. Cannes'da Eleştirilenler Haftası'nda en iyi film ödülüne alan, birçok festivale uğrayan ve büyük ilgi gören yapımı, bugünün İspanyası'nıJan kesitler sunuyor. Bollan'ın filmi komedi gibi başlıyor, kadınlarla dolu otobüs, belediyenin düzenlediği "bekarlar bayramı"na katılmak üzere küçük yerleşim merkezine gıyor. Sempatik ağıştan sonra film sertleşiyor ve kesif bir drama dönüşüyor. Bu yolla evlenen üç çiftin kısa zaman diliminde yaşadıkları, göçmenlikten şovenizme, ırkçılıktan yerleşim kültürüne dek birçok sorunu art arda beyazperdede belirliyor...

Belgesellerden gelen Patricia Ferreira ise ilk yönetmenlik denemesi "Se Quien Eres / Kim Olduğunu Biliyorum"da karmakarışık, gizemli bir amnezi öyküsünün peşinde. Ferreira'ya Berlin'den "izleyici ödülü" getiren yapıtın kahramanları ise genç bir psikoyatrile geçmişini anımsayamayan hastası Mario...

Isabel Coixet (9 Nisan 1960), Barcelona, bir işçi ailesinin kızı. Büyükmemesi sinema işisinde çalışırken izlediği filmlerin etkisiyle küçükten sinemacı olmayı kafasına koymuş, 80'lerin başında Barcelona Üniversitesi'nde tarih okuduktan sonra çizgi filmlere senaryolar yazmaya, sinema eleştirileri yazmaya ve kısa metrajlılar çekmeye başlamış. Reklam filmleriyle para kazandıktan sonra ABD'ye gidip, orada uluslararası piyasaya tanıtacak "Cosas Que Nunca Te Dije / Sana Asla Soylemediğim Şeyler"i yapmış. Coixet'in filmi, tam anlamıyla bir jetsonsuzluk öyküsü. Sekiz bin kışlık St. Helen'de (Oregon) yaşayan ve birbirini anımsayamayan bir çiftin özelinde, bir hastalık hahne donuşen aşk, sürdürme çabalarını, aşk, dürtün dinamikleri gayet minimalist bir üslupla, hafif tonlarla sakın sakın anlatıyor Coixet. Yönetmenin senaryosunu, müziklerini yazdığı, görüntü yönetmenliğini, kostümcülüğünü ve montajını da üstlendiği filmi "çift halinde" izlemek de yarar var. ■

[illegible]

Bak şu soyunana!



Genç yönetmen Peter Cattaneo'nun uzun metrajlı ilk filmi "Anadan Doğma" 90'ların ikinci yarısında ataga kalkan İngiliz sinemasının film dünyada ses getiren örneklerinden biriydi. İngiltere'nin kronik sorunlarından biri olan sosy. mizahlı bir yarıntıya पर्चे ve yansıtan film, para kazanmanın yollarını sahneye çıkıp soyunmakta bulan aklı işsiz madencinin hikayesi. anlatıyordu. İngiltere'de geçtiğimiz Eylül ayında gösterime giren "Takvim Kızları" ise hikayesi, mizah anlayışı ve geniş kitlelerle coğu. eleştirmenin "Anadan Doğma"yla karşılaştırdığı bir film. Unlu film eleştirmeni Roger Ebert'e sorarsanız "Takvim Kızları", ne onun kadar çetretkar ne de onun kadar sıvı 3.11 bir film değİ. Yine de karşılaştırılmalanna sebep olan bazı ortak noktaları var. Her kısımda de Karıyerinin başlarındaki genç İngiliz yönetmenler çekti ve bu durum, son yıllarda bir yeniden doğuş yaşadığı gözlenen İngiliz sinemasından çıkan

Anavatanı İngiltere'de geride bırakan bir grup kadın tarafından anlatılan "TAKVİM KIZLARI" (THE FULL MOON AND THE CHERRY TREE) filmi, Peter Cattaneo'nun "Anadan Doğma" filmiyle bir kez madenci işçileri yerine 90'ların ortalarında İngiltere'de doğan bir grup kadın tarafından anlatılan hikayeyi konu alıyor. **DERLEYEN: SENEK ERDİNE**

her yeni filmi birbirleriyle karşılaştırmalı olarak ele alma eğilimine olan eleştirmenlerin gözünde iki filmi birbirine biraz daha yaklaşıyor. Ayrıca her iki film de dokuzuncu hafta trajik bir komedy İngiltere'ye özgü bir mizahla ele alıyor ve çıplaklığı, bu mizah anlayışı, içinde, benzer şekilde kullandığı. Ancak Ebert'in de soy. ed. gibi söz konusu mizahın "Takvim Kızları"nda, "Anadan Doğma"daki kadar çetretkar ve sıvı dilli olmadığını natıratılmalı. Bu ay gösterime girecek film, coğu eleştirmene göre Peter Cattaneo'nun filmi ne göre çok daha "iyi huylu", daha geleneksel bir komedi. Aralarındaki farklardan biri de

"Takvim Kızları"nın gerçek bir olaydan uyarlanmış olması. Film, kan kanseri araştırmasına fon sağlamak için satışı artırarak işledikleri bir takvime çıplak poz veren Yorkshire'lı bir grup kadının gerçek hikayesinden yola çıkıyor. Beş yıl kadar önce Avrupa'da ve Amerika'da olay yaratan bu hikaye kısaca şöyle: 1998'de Angela Baker'in kocası John Baker'in kan kanserinden ölmesi üzerine, İngiltere ve Kanada'da bir aylık yaygın bir kadın örgütü olan Kadınlar Enstitüsü'nün Yorkshire'lı üyeleri, her yıl çıkardıkları takvimin o yılki gelirini arkadaşları Angela'nın kocasına bakan hastaneye bağışlamaya

"Takvim Kızları"



Gerçek takvim kızları



Çıplak poz verdikleri takvimle bir ayda 10 milyon dolarlık cinsel istek için bu kadar para kazanıyorlar?

bir güzel vaklaşmamı engelleyebirdi. Hikayenin merkezinde çok trajik olaylardan sonra ulaşılmış bir şöhret var. Hikayenin ve komedinin böyle karanlık bir yerden gelmesi, meselenin benim ilgilim. Çekmeven duygusal tarafını dengelemek için kullandığım bir panzehir aslında Kriz anlarında daygusal, ça karşı verilen mücadelenin daha etkili buluyorum çünkü Gerçek yaşamdaki karakterlerini isimleriyle olayın geçtiği kasabanın ismini, hayali isimlerle değiştiren Firth, hikayeyi birbirinden çok farklı olmalarına karşın çok yakın dost olan Chris ile Annie'nin ilişkisi üzerine kurmuş Tricia Stewart'ın esinlenerek yaratılan Chris karakteri kocası Rod'la birlikte bir çiçek dükkanı işleten neseli vurdumduymaz, aktına esen, hemen yapan bir kadındır. Takvime çıplak poz vermekle ilgili çığırın fikir de onun çıkıyor zaten. Kocasının kan kanserinden kaybeden Angela Baker'ın esinlenerek yaratılan Annie karakteri ise iki yetlişkin çocuk sahibi, sorumluluk duygusu gelişmiş, daha ağır, daha muhafazakar bir tip. Kasabadaki hastane için birkaç kuruş toplamayı hayal

ederken bir anda bütün dünyanın ilgi odağı haline geliyorlar. Gösterdikleri dayanışma ve cesaret orta yaş üstü milyonlarca kadına esin kaynağı oluyor ve öyle olınca da herkes hikayelerini merak etmeye başlıyor. Böylece medyanın gündemine veriyorlar. Ummadından bir anda hayatlarına giren şöhret ister istemez havatlarını etkiliyor tabii ama bakalım nereye kadar? Tahmin edileceği gibi şöhretin hikayedeki kadınlar ve ara ara olacak dostluk üzerindeki etkileri filmi önemli düğüm noktalarından biri. Genç yönetmen Nigel Cole'un ilgisini çeken de bu olmuş. "Bu filmi çekip çekmemeyi düşündüğüm sırada bütün medya Big Brother, American Idol ve The Osbournes gibi televizyon programlarıyla ilgiliydi" diyor yönetmen. (Kati üyelerin kameralarla dolu evlerinde yaşadığı "Bir Bizi Gözetliyor" tarzı şov programından bahsediyor) "Bu programa katılan sıradan insanlar bir günde şöhret oluyordu. Andy Warhol haklıydı. Herkes 15 dakikalığına şöhret olabilir. Yaşadığımız döneme Jangasın vurması bu iste diye düşünürüm, bu gazeteciler tutkusu ve çabuk şöhret cil-

gını ıgı... Dolavısıy a film çok güncel bir mesele ye parmak basıyordu."

Takvimin piyasaya çıkmasıyla birlikte bir anda medyanın ilgisini, üzerinde hissedilen filmdeki kadınlar da, benzer bir kriz yaşıyorlar. Aniden gelen şöhret, o güne kadar din u olmayı aktının köşesinden geçirmeyen bu kadınlarca bue bir tür yükseklik sarhoş uğu yaratıyor. Amerika yulu u olan sırasında, takvimdeki benzer pozlar vermelerini gerektiren bir detersan reklamı teklifi alıyorlar. Ancak tesliti kabul etmeye hazırlanırken sırada başladıkları noktadan ne kadar uzaklaştıklarını fark etmeye başlıyorlar. Onca gücünün ustesinden gelen Chris ile Annie'nin ilişkisi de bu cazip teklif yüzünden bir çıkmaza giriyor. Söz konusu anlaşmazlık, söylediklerimiz gibi şöhret meselesi, filmi düğüm noktalarından biri haline getirmek isteyen senaryo yazarlarının uydurduğu bir şey aslında. Kadınlarca nı baları, eski sıradan hayatlarına dönmek konusunda diğerlerinden daha istekli davranmış gerçekten. İçlerinden bazılarının filmde yer almak istememelerinin sebebi de bu zaten. Ancak gerçek yaşamda bu durum kadınlar arasında herhangi bir an aşmazığa ya da filmdeki gibi bir tartışmaya neden olmamış. Angela Baker ve Tricia Stewart, genel olarak filminde gördüklerimizin yaklaşık yüzde 70'ini gerçeğe yansıttığını düşünmemiz gerektiğini söylüyorlar.

Nigel Cole, filmle ilgili röportajlarından birinde gerçek bir hikayeyi perdeye uydurmanın zor olduğunu söz etmiş. "Karakterlerinize karşı fazla korumacı bir tavır içine girmemelisiniz" diyor. "Sevici bunu hemen ısseder. Gerçek hikayenin özünü korumaya çalıştık tabii, ama asıl amacımız iyi bir film çekmek olduğu için bazı Jeğişiklikler yapmak zorundaydık." Gerçekte takvim kızları, çıplak poz vermeye karar verdikleri zaman, hemen herkesten destek görmüş o malatına rağmen filmin Kadınlar Enstitüsü'nün çeşitli bünmlerinden ciddi tepkiler alıyorlar. Örneğin Bu da, filmin dramatik yapısını zenginleştirmek





Ruth (Penelope Wilton), Helen Mirren ve Anne (Julie Walters) 'Takvim Kızları'ndan. En İyi Kadın Oyunculardan.

ıçın düşünülmüş deşisikliklerden biri, "Gerçek te yaptıkları şey yüzünden neredeyse hiç eleştiri alamamışlardı." diye anlatıyor Cole, "hemen herkes onları desteklemiş. Takvim projesinin iyi bir fikir olduğunu düşünmüştü ama drama dediğimiz şey çeşitlilerden oluşur ve bizim de filmi sürükleyici kılcak böyle çelşiklere ihtiyacımız vardı. Böylece Kadınlar Enstitüsü'nün Londra'daki yönetim kuruluunu Yorkshireli kadınların onunda bir engeli gibi kullanmaya karar verdik. "Takvim Kızları", yabancı basında en çok başarılı oyuncular Helen Mirren ve Julie Walters'ın başarılı performanslarıyla dikkat çekti. Eleştirmen

gören Chris'in içindeki kırıklığı yansıtabiliriz." Diğer rollerde John Alderton, Linda Bassett, Annette Crosbie, Philip Glenister, Claran Hinds, Ceila Irvine, Geraldine James ve filmdeki hayali karakterlerden biri olan Ruth'u canlandıran Penelope Wilton'ı izleyeceğiz. Filmdeki kadınların takvim çekimleri hazırlanmak için diyet ve spor faaliyetlerinden oluşan hımmalı bir programa girdikleri sarıcı ve çekimler sırasında yaşadıkları sıkıntılar, perdeye yansıtan sahneler bizim için filmin en eğlenceci bölümleri olacak muhtemelen. Ancak ne gerçek takvim

olacağı yaşı çoktan geçmişti. Dublör kullanmay da istemiyoruz, ama çekimleri herkes için biraz daha kolaylaştırmamızın bir yolunu bulmak zorundaydık. Böylece birtırımıza aşına kaçır beklemeye karar verdik ve programı değiştirip bu sahnelerin çekimini erteledik."

2000 yılının Aralık ayında projenin yönetmeni Nigeli üstlenen Nigel Cole, İngiltere'de "Takvim Kızları"ndan hemen önce çektiği ilk film.

"Savmı Grace"le tanınan genç bir yönetmen Kocasının intiharından sonra maddi sıkıntıya düşen ve geçimini sağlamak için arka bahçesinde marhuana yetiştirmeye başlayan orta yaşlı bir kadının hikayesini anlatan bu komedi Sundance Film Festivali'nde çok ilgi görmüş, iyi eleştiriler almıştı. Bagan'erde, 2005'te gösterime girmesi planlanan "A Lot Like Love" adlı bir romantik komedi. Üzerinde çalışan yönetmen, "Bugüne kadar çektiğim iki filmde de kadın hikayeleri anlatmış olmam tamamen tesadüf, ama kadınlarla çalışmayı seviyorum" diyor. "Hiçbir zaman erkek filmi çekmek bir yönetmen olmayacağımı bir yorum. Şiddetli ben den çok daha iyi anlatacak başka yönetmenler var mutlaka. Komediyle drama karıştırmayı seviyorum. İki filmimin ortak özelliklerinden biri de bu. İnsanları hem ağlatıp hem güldürmek hoşuma gidiyor. Biraz yufka yürekli bir tipim, çabuk duyulaşıyorum ve sanırım bunun beni utandırdığı anlarda mızaha başvuruyorum. Onun için romantik komediler tam bana göre." Amerika'da ve İngiltere'de iyi eleştiriler alan "Takvim Kızları", başrol oyuncular Helen Mirren'le Julie Walters'in başarılı performanslarından güç alan hafif, sevimli ve eğlenceci bir İngiliz komedisi. Filmin geçtiğimiz yılki Altın Küre ödüllenen Helen Mirren'e komedi filmleri dışında En İyi Kadın Oyuncu adaylığı getirdiği natırıatılm. Avrupa'da katıldığı birçok festivalden ödülle dönen film, geçtiğimiz yıl İngiltere'nin en iyi komedi filmi seçildi ve İngiliz Bagimsız Film Ödülleri'nce en iyi senaryo ödülüne aday gösterildi. ■

Roger Ebert çok eğlenceci bir karakter yaratmayı başaran bu iki oyuncunun filmin başarısında büyük rol oynadığını düşünüyor. Yönetmen Nigel Cole, bu iki deneyimli oyuncuyu önceki filmlerinde görmeye alıştığımızdan biraz farklı rollerde kullanmaya çalışmış "Gosford Park" gibi filmlere baktığınızda Helen Mirren'in genellikle darbe yemiş, içe donuk, acı çeken karakterleri canlandırıldığını görürsünüz" diyor. Julie Walters'ın oynadığı "Bully Elliot" ya da "Educating Rita" gibi filmlere baktığınızdaysa konuşmadan duramayan, dşadönük, gurultucu kadınlar görürsünüz." Oysa bu filmde Mirren, iki yakın arkadaşından daha edgin olanı yani Chris'i, Walters ise daha ağrbaşlı olanı yani Anne'yi oynuyor. "İki oyuncunun geçmişten gelen alışkanlıklarını filmdeki karakterleri stediğim dengede tutmak için kullandım" diyor Cole. "Böylece Julie, kocasını kaybetmiş acılı bir kadının hayata bakışına mızah katabilir, Helen de hiçbir şeyi umarsamıyır ve kendinden başka kimseyi düşünmüyor gibi.

kızları için ne de filmde onları canlandıran oyuncular için aynı şey söylemek imkansız. 50'sini geçmiş her kadın gibi onlar da topluluk önünde soyunmayı pek eğlenceci bulmuyorlar çünkü. Julie Walters, "Bu sahneler bizim için baştan beni gültüğe vaktiyleceğin ve sonunda bizi esir alacağına biddığımız ortak düşmanımız gibiydi" diyor. Ama gerçek takvim projesinde yer alan Yorkshireli kadınlar gibi oyuncular da çekimler sırasında birbirlerini rahatlatmanın çeşitli yollarını bulmuşlar. Her çekimden önce biraraya gelip şampanya eşliğinde küçük bir terapi seansı düzenliyor ve ertesi günkü çekimde poz verecek arkadaşlarının güzeliğine ve cesaretine övgüler söylüyorlarmış. Kadın oyuncuların çıplak pozlarını çektikleri haftanın hayatının en zor ve en uzun haftalarından biri olduğunu taraf eden yönetmen Nigel Cole, "Filmde rol alan oyuncuların çoğu daha önce hiç kameraanın önünde soyunmamıştı." diyor. "Birçoğu da insanın topluluk önünde soyunmak için istekti



Anti-konformist kadınlara dair

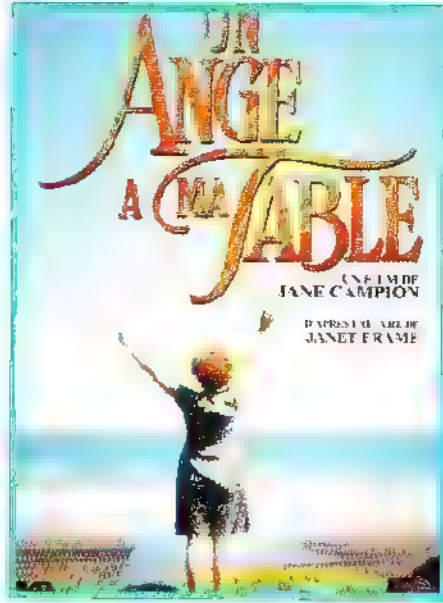
Geçtiğimiz 10 yıl içerisinde büyük bir çıkış yakalayan Avustralya sinemasının en başarılı yönetmeni hiç kuşkusuz JANE CAMPION oldu. Özellikle, adı kısa zamanda sinema tarihinin en iyileri arasında anılmaya başlanan “Piyano” ile çokça ses getirdi. Bu filmin öncesi ve sonrasında da kayda değer işler çıkartan yönetmen, topluma uyum sağlamayı reddeden ve özgürlüklerini korumak için mücadele eden kadınların hikayelerini anlatmayı tercih ediyor. **ENGİN ERTAN**

evrelerine ayum sağlamayı, kendilerine koyulan kurallara hoyun egmey, reddeden kadınlar. Hepsi olabildiğince güçlü ve kararlılar.

Etraflarındaki erkeklerlik veya onların egemenliğindeki toplumla açıkça mücadele ediyorlar. Bahsettiklerimiz Jane Campion'ın karakterleri. Yönetmenin filmlerinde kadınlar ve erkekler arasında, tatlıdır, ıskı, avrıcık, cins arasındaki karşıklı zihin yarı olmasız olmaz egeler.

1954 yılında Yeni Ze'landa dünyaya gelen Jane Campion, sanatçı bir ailenin kızı. Annesi bir yazar ve aktrisken, babası da bir tiyatro yönetmeniymiş. Böyle bir ailede büyüyen Campion'ın sanata yönelmesi elbette şaşrtıcı değil. Önce Wellington'daki Virginia Üniversitesi'nin antropoloji bölümünde, yapısal sanatlar üzerine eğitim almış. Daha sonrasında güzel sanatlar alanında, resim üzerine master yapmış. '70'lerin sonlarında sinemaya merak duymaya başlayan Campion, 1982 yılında ilk kısa filmi yönetmiş "An Exercise in Discipline - Peel" isimli bu film, yönetmene parlak bir çıkış imkanı tanımış.

Ayrıca "Peel" için tipik bir Campion filmi diyebiliriz. Uç kışık bir ailenin araba yoluyla gezini anlatan filmde, babanın oğlu azenince kurnaya çalıştığı otomote, yavaş yavaş anneye kavıyor. "Peel", Campion'ın kısa filmi erden çıkan ilk dönem sinemasının da tipik bir örneği. Yönetmenin '80'li yıllarda çektiği kısa filmler, her yer deneyse, farza kavan ve kendilerine nas bir gariplik duygusuna sahip işler. Zaman zaman a suratı bir mizahın da kendisinin gösterdiği bu filmlerde, Campion'ın ileriki yıllarda da üzerine geleceği temalara eğilime şaşırtıcı değil. Örneğin 1983 yapımı "Passionless Moments" banıyo hayatındaki sıradanlık ve sıkıcılığa, 1984 yapımı "A Girl's Own



Story" ise topluluğun yapısı içerisinde ergen bir genç kız olmanın zorluklarına değinmektedir.

Campion'ın '80'lerde yönettiği kısa filmlerin ötekisinde kazandığı ödüller, yönetmene önemli bir imkanı tanımışlar, 1982 yapımı "Pe-

el", 1986 yılında Cannes Film Festivali'ne katılmış ve En İyi Kısa Film dalında büyük ödülü kazanmış. Bu büyük başarı, yönetmenin ilk uzun metraj filmi "Sweetie" ile Cannes'da yarışmalı bir filme katılmasını sağlamış.

1989 yapımı olan "Sweetie", Campion'ın kısa filmlerin ruhunu taşımakta. Dönemin Avusturya'sına masına da r tipik bir örnek aynı zamanda. İki kız kardeş arasındaki ilişkiyi anlatan film, örneğin "Passionless Moments" da da tanklık ettiğimiz, Avusturya'da banliyölerde geçen gündelik hayatın sıradanlığını ekleme, ci şekilde perdeye taşımakta. Filmin baş karakteri Kay'ın (Karen Coston), bir falecıya gü enerex hayatının aşkın bulduğuna düşürmesi, daha sonrasında bahçeye ektiği bir ağaç yüzünden adamdan soğuması da tipik bir ilk dönem Campion numarası. Başka bir deyişle "Sweetie"nin Campion'ın kısa filmlerindeki gariplik ve absürdükten nasıbinı almış olmasına da söyleyebiliriz. Kay'ın topluma karşı yabancılaşmış bir yana, kızkardeşi Sweetie'nin (Genevieve Lemmon) ruhsa bozuklukları da önemli. "Sweetie"nin kızkardeşi, ayum sağlamakta zorlanan tipik Jane Campion karakterlerinin ilk örneklerinden. Bu arada filmde sonraki Campion filmlerinde de sık sık karşımıza çıkacak tuya sahne etkinin varlığını da atlamamak gerekiyor.

Campion'ın bir sonraki filmi kısa filmlerinin

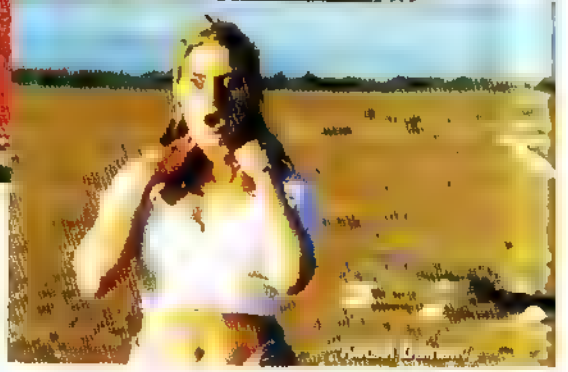
"Pişano"





ve "Sweetie"nin aksine ayakları daha sağlam yere basan bir hikaye anlatmaktaydı. Önce eri televizyon için mini dizi olarak tasarlanan daha sonra yarı iki buçuk saatlik bir sinema filmine dönen 1990 yapımı "An Angel at My Table". Campion'un daha geniş kitlelerce tanınması sağladı. Gerçek bir hayat hikayesinden yola çıkan bu biyografik film, akıl sağlığı verinde olmadığı gerçek esvile hastaneve kapatılan yazar Janet Frame'in yaşamını anlatmaktaydı. Özeikle Janet Frame rolündeki Kerry Fox'un performansıyla övgü toplayan film, uluslararası festivalerde de beğeni topladı. Frame'e farklılığı nedeniyle akıl hastası teşhisi konması ve bir hastaneye kapatılması, Campion için favori temasın işleme mekanı yaratıyordu. Yönetmen bu sefer bireterek mücadele eden bir kadının hikayesini anlatmayı tercih etmişti.

10 yıl önce bir aradan sonra gelen "Piyano" (The Piano) ise Campion'a büyük ün kazandı. 19. yüzyılda geçen bu kostüm dramı, yönetmenin önceki filmlerine oranla daha iddialı bir projeydi. Mektup aracılığıyla tanıştı, evlenip evlenemeyen bir kadının, Yeni Zelanda'ya yaptığı yolculuk ve orada gelişen cinse dayanış, kabaca filmin hikayesini özetleyebiliriz. Ancak "Piyano" çok katmanlı bir kayesi ve altmetinleri ve daha fazlasını barındıran bir film. Campion'un usta şı yönetmenliği ve birinci sınıf oyuncu performansları, filme dayanan hayranlığı bir kat daha arttırdı. Cannes Film Festivali'nde kazanan Altın Palmiye'yi, sayısız önemli ödül takip etti. Yönetmenin önceki işleri ne hayran olan bazı eleştirmen ve sinemaseverler, "Piyano"nun addal yapısına pek sıcak bakmadılar. Ancak büyük çoğunluk filmi çabucak bir başarıyla olarak selamladı. Film Campion'un taktiler ve favori temaları açısından da zengin bir mazelme barındırmaktaydı, Holly Hunter'in



Jane Campion'ın önceki işlerine hayran olan bazı eleştirmen ve sinemaseverler, "Piyano"nun iddialı yapısına pek sıcak bakmasalar da, büyük çoğunluk filmi bir başyapıt olarak selamladı.

canlandırdığı Ada, Campion'ın ele aldığı pek çok kadın karakter gibi çevresiyse iletişim kuramamaktaydı. Daha doğrusu konuşamama sorununu, piyano çalarak gidermeye çalışıyordu. Ada'nın kızı ve piyanosıyla bağını ise, yine Campion filmlerinde sık sık rastladığımız psikanalitik çözümü emelerle kapı açıyordu. Özellikle Ada'nın finaldeki antihar gırtlama ve suyun altında piyanosuna bir ipile bağlı olan kadın imgesi, üzerinde düşünülme hakkı ediyordu.

'Piyano' ile gelen ün ve hayranlık, Campion'a yönelik beklentileri de doğal olarak yükseltti. Yönetmense üç yıl daha sessiz kalmayı tercih ettikten sonra, yine iddialı bir projeye dönüş yaptı. Bu sefer bir Henry James uyarlaması olan "Bir Kadının Portresi" (The Portrait of a Lady), ile karşmazdaydı Campion. James'in romanını serbest şekilde uyarlamayı tercih etmişti. Özgür yaşamayı, tercih ederek evlenmeyi reddeden Isabel Archer rolünde Nicole Kidman, Isabel'i etkisi altına alarak evlenmeye ikna eden Gilbert Osmond rolünde ise Jean Malkovich vardı. Gilbert'in Isabel üzerince kurduğu etkiyi, hipnoza benzeri bir sahneyle temsil eden Campion, çoğu kişinin beklentisinin aksine, modern yapıda bir dönem filmi çekmişti. Filmin aldığı tepkiler de çeşitli oldu. Övünce kâğıdının performansları ovgu toplarken, film "Piyano" ile kıyaslandığında görece bir hayalkıykığı olarak karşılandı. Belki de "Bir Kadının Portresi" ile ilgili temel sorun, filmin fazla mesafeli ve soğuk olmasıydı.

Campion beşinci uzun metraj filmini çekinceye kadar aradan bir uç yıl daha geçti. 1999'da çıkan "Kutsal Duman" (Holy Smoke), önceki filmin aksine, günümüzde geçmekteydi. Filmce Kate Winslet Hindistan'a yaptığı seyahat sonrasında, oradaki bir gururun kültüne dahil olmaya karar veren genç Ruth'u tanımlıyordu. Ruth'un ailesi, kızları için endişelendiğinden, Amerikalı bir uzman tutuyor (daha önce "Piyano"da da rol almış olan Harvey Keitel) ve kızlarını yeni inançından vazgeçirmeye çalışıyorlardı.

Filmin hikayesinin Campion için biçilmiş kaftan olduğuna şüphesiz. Neredeyse tüm filmi, Winslet ve Keitel'in karakterleri arasındaki ilişki çerçevesinde geliştirmekteydi. Keitel'in karakteri Winslet'i sözde kurtarmaya çalışırken, çözüm yolu olarak kadın üzerinde farklı şekillerde bir etki kurmayı deniyordu. Genç kadın ise bu girişime cinseliğini kullanarak cevap veriyor ve boyun eğmeyi reddediyordu. Bu film de gösterme güdüsünde farklı tepkiler çekti. Filmi beğenenler olsa da, çoğunluk tatmin olmadığın dile getirmekteydi. Aslında Campion'ın 90'ların ikinci yarısında çektiği filmleri bir türlü beğendirememesindeki temel sorun, "Piyano" ile kolay kolay aşamayacağı bir seviye yakalamaması olabilir. Jane Campion'ın yeni filmi "Tutku, Esirleri" (In the Cut) da benzer temalar etrafında şekilleniyor. Yine bir kadının cinsel uyanışı ve bastırılmış güdülerinin su yüzüne çıkması hikayenin merkez noktasında. Olan dışıncı maskülen şekilde resmedilen New York ise

karakterin etrafını saran erkek egemen yapının bir yansıması, adeta.

Günümüz sinemasının en önemli yönetmenleri arasında kabul gören Jane Campion'ın filmografisi incelenirken referans olarak çoğunlukla feminist teoriye başvurulmakta. Yönetmenin filmlerine koyduğu ruya sahneleri ve psikanalize yönelik takıntısı, postmodernist bir yaklaşıma koyuyor. Dolayısıyla, her ne kadar kimileri yönetmenin sinemasını sadece bu perspektiften bakarak algılamamın yetersiz olacağını iddia etseler bile, Campion'ın sinemasını çözümlemek için en sağlam dayanak burası gibi gözüküyor. Kaldı ki, "Tutku, Esirleri"nde post-modern dünyanın romantik komedi krizlerinin (McGruhan) ekran personasını ters yüz ediyebileceği sonsuz saygı hak ediyor. Özetle, düzeyleri ne olursa olsun, Campion'ın elinden çıkma filmler, konformizmi reddeden kadın karakterleriyle daha uzun süre uyanık, çekeceği benziyorlar ■



Holly Hunter "Piyano"da kolay kolay unutulmayacak bir performans sergiliyordu.

Frannie hanımın gündüz düşleri



Fransızın arımsı ve
habacısı tamamlanmış,
filmin rüya sahralarına
tokratların bir önce.

Biraz, her hafta dünyadaki şeyleri takip ediyor. Birkaç hafta önce, Amerika'da bir film vardı. Jane Campion imzası taşıyan bir filmin sahneleriyle magazin malzeme olacağını tahmin edebiliriz. Ancak burada Meg'ın oluncaya kadar her şeyin rengi değişiyor. "TUTAN ESİRLERİ" (In the Cut) filmiyle ilgili bir rapor. Ancak bile, Meg'ın hayatı hakkında bir şeyler söyleyebiliriz. Meg'ın hayatı hakkında bir şeyler söyleyebiliriz. Meg'ın hayatı hakkında bir şeyler söyleyebiliriz. ENGİN İRTAN

Masaya üç kere vurulduğunu duydu-
muz mu? İnanması güç olabilir
ama binen 10 yıl öncesinin gözde
film türü erotik gerilimin ruhunu
ağırmış durumda. Şaka bir yana,
"In the Cut" (In the Cut) biraz zorlarsanız,
çoktan unuttuğumuz bu türü dahil edilebilir
bir film. Sansasyon açısından da esk. türleşti-
rirmeden aşığı kalır yanı yok. Birkaç yıldır bu film-
le ilgili çeşit çeşit söylenti veya haber ku ağımıza
çalındı durdu.

Ayrıca bu projenin ardındaki en önem i nokt-lerden birisi Nicole Kidman Filmin avarlanğı Susanna Moore'un aynı adlı romanı 90'ların ortalarında Avustralyalı aktrisin dikkaatini çekmiş. O yıllardan beri de romanı sinemaya uyarlamak hayallerinin süslemsi. Bzler ise bu durumdan ilk olarak 2001 yıl sonlarında haberdar ol-

duc. Projenin gündeme geldiği salarlarda, Mickey Rourke bu filmde oynamak için hevesli olduğunu ama Kidman kendisiyle çalışmak iste-
mediği için reddettiğini dile getirmişti. Avu-
stalya cephesi Rourke'un hikayesini yalanlar-
ken, yönetmen koltuğu na da Jane Campion geldi.
Ancak 2002 yılının başlarında başrol oyuncusu-
nda ufak bir değişiklik oldu. Kidman çocuklarına
ayrması gereken zamanı bahane ederek, filmde
sadece prodüktör olarak yer alacağını açıkladı.
Soyledigine göre, yıllardır üzerindeki çağıştığı
bu projedeki rolünün değişmesi onun için yeterli o-
lmuştu ancak başka seçeneği de yoktu. Aradan
fazla zaman geçmeden filme yeni bir başrol
oyuncusu bulundu; Meg Ryan. Ryan'ın bu pro-
jeye dahil olması, filmi daha da dikkat çekici kı-
ldı. Moore'un romanımızın emsalligini önemli bir
yer tuttuğu, hatta yazının detaylı belden aşağı

tasvirlerinin kimilerinince pornografik olarak nitelendirildiği biliniyordu. Filmin de bu anlamda çekingen davranmayacağı basına iletildi. Özetle, romantik komedilerin pürüpak aktişi cesur sevişme sahnelerinde seyirci karşısına çıkacaktı.

Ryan'ın erotik yönüyle öne çıkan bir filmde rol alacak olması, kaçınılmaz olarak türlü çeşitli magazin haberine konu oldu. Oyuncunun neresinin, ne kadar gözükeceği üzerine türlü çeşitli spekülasyon yapıldı. Bu kadar heyecana kapılanlar "The Doors"u izleyerek meraklarını giderbildiler ya, neyse. Film Festivali'nde Toronto Film Fest'inde gerçekleşen ilk gösterimi epey ılıg çekti. Hatta ıyığı, kötülüğü bir yana bırakıldı izleyenler Ryan'ın ne kadar çıplak gözüktüğüne dair bilgi geçtiler. Basın toplantısında oyuncuya yöneltilen soruların içeriğini



tahmin etmek de zor değil elbette. Ancak Ryan tüm bu rahatsız edici ortama rağmen kendisinden emin şekilde filmin arkasında durmayı becerdi. "Doğru filmde, doğru yönetmenle doğru karakteri canlandırdım. Jane'in önceki filmlerini izledim ve bu konuda son derece güvenilir olduğunu düşünüyorum", diyerek sorulara akıllıca bir cevap verdi.

Artık bizler de bu filmin ardında günümüzün en prestijli yönetmenlerinden birisinin olduğunu hatırlasak iyi olacak. Bu kadar sansasyonel haber hatırlatmasa, yeter. "Tutku Esirleri", dışarıya kapalı bir hayat süren, yalnız İngilizce öğreteni Franne Averey'nin (Meg Ryan) tehlikeli bir uşkiye girmesini konu alıyor. Bir seri katilin işlediği cinayetleri soruşturan Detektif Cıvanı Malloy (Mark Ruffalo) ile başlayan, daha ziyade seks üzerine kurulu ilişkileri, hem Franne'nin bedenini ve cinsel tatkuyu yeniden keşfetmesini sağlıyor, hem de katilin dikkatini baş karakterimizin üzerine çekiyor.

Yönetmen kotuğunda Jane Campion oturduğuna göre, bu filmde klasik bir erotik gerilimin tadını beklememek gerekiyor. Campion her şeyden önce şın gerilim kısmıyla fazla ilgilenmiyor. Uzun uzadıya çekilmiş cinayet sahneleri veya terörize edilen kadın vücudları beklevenlerin hevesleri kursaclarında kalabilir. Yönetmen kurbanları sadece eylem bittikten sonra, minimum düzeyde soyutlana gösteriyor. Posinge örgü de fazla amara değil sanki. Malum "Katil kim?", sorusu aklaınızda dolaşıp durmuyor. Campion'un beceremediği için tarun gereklerinin altından kalkamadığını düşünmekse yanlış olur. Belki ki farklı bir şey yakalamak niyetinde. Esas olarak ılgınlend,giyse baş karakteri ve bu kadının cinsel ığı yeniden keşfedi.

Aslında Campion sinemasına aşina değiliz. "Tutku Esirleri"ni çözmekte kullanabileceğiniz bir anahtar da hemen fark edebilirsiniz. Her şeyden önce, film rüya ile gerçeğin keşitdiği bir açılış sekansına sahip. Diğer yandan, baş karakter ilk kez gözüktüğünde uyumakta. Franne'nin bir derste öğrencilerine bahsettiği fener kulesi filmde finalde tekrar karşımıza çıkıyor. Tüm bunları üzerine, Campion'ın hemen her filminde bir rüya sahnesi olduğunu ve psikanalize olan ılığını de ekleyin. Bu noktardan hareket edersek, filmin bütünü bir rüya olarak algılayabiliriz. Cinselliğin, bastırılmış bir kadının bilinçaltı

nın, kontrol altında tutmaya çalıştığı istek ve tutkularının ortaya çıktığı bir rüya. Hatta, belki kendisini cezalandırmak için, belki de mazosu çe bir eğilimin etkisiyle kendisini tehlikenin içine çektiği bir rüya. Daha serbest ve dışarıya kız kardeşin yerini alma isteği de es geçilmemiş durumda. Bu arada filmin rüyaya yakın duran açılış sekansına da, seyrinin yüzüne kaplanan bir kapının ardından almaya başlayan kapının jenerikine de aynı şarkı (Que Sera Sera) eşlik etmekte. Campion'ın neredeyse filmin tümünü neolitik ayanı olmadan çekmesi ve yarattığı aşırı karanlık atmosfer de boşuna değil elbette.

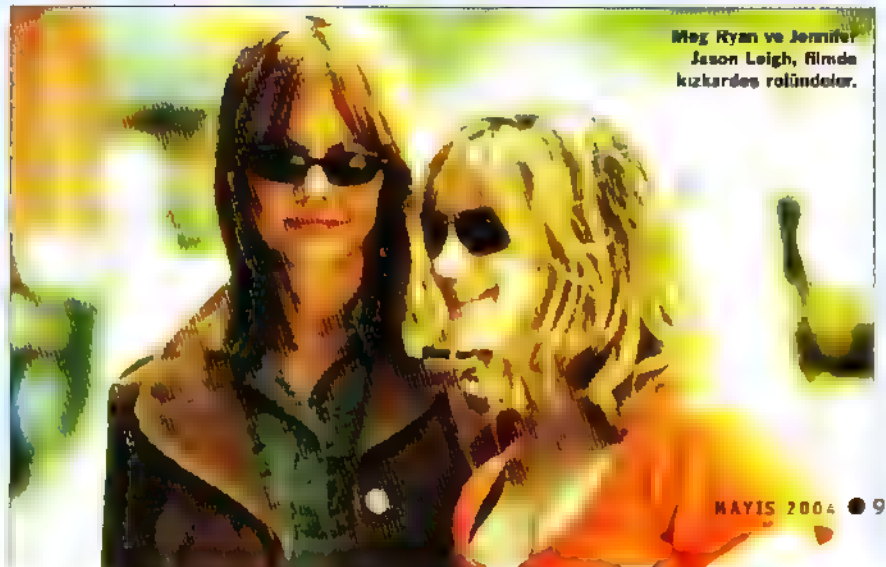
Campion'ın bu yaklaşımı elbette ilginç. Kaldı ki onun imzasını taşıyan bir filmde bu tarz özellikler beklemek en doğu hakkımız. Ancak karşımızdaki bir tür sineması örneği olduğu için, bu sefer parçaları tam anlamıyla yerlerine oturmuyorlar. Ne olursa olsun, filmi izlerken biraz olsun heyecanlanmak, kanlı merak etmek istiyor insan. Özetle, "Tutku Esirleri" Campion'ın temaları ve takıntılarının doğru proje değil.

Filmin dışarıya da çektiği tepkiler de aşağı yukarı aynı. Eleştirmen ve seyirciler ikaye bolunmuş durumdadır. Kimileri psikoloji örgünün zayıflığı ve gerilim unsurlarının yetersizliği nedeniyle filmi yenden yere vuruyor. Kimileri ise yakaladığı Campion'a özgü tatları nedeniyle filme arka çıkıyor. Bazılarını arada kalmış durumdadır. Örneğin Los Angeles Times yazarı Manohla Dargatzis, "Jane Campion'ın şaşırtıcı derecede güzel yeni filmi, belki de yılın en çabuk çıkarılacak ve kusur-

lu .yı filmi", demiş.

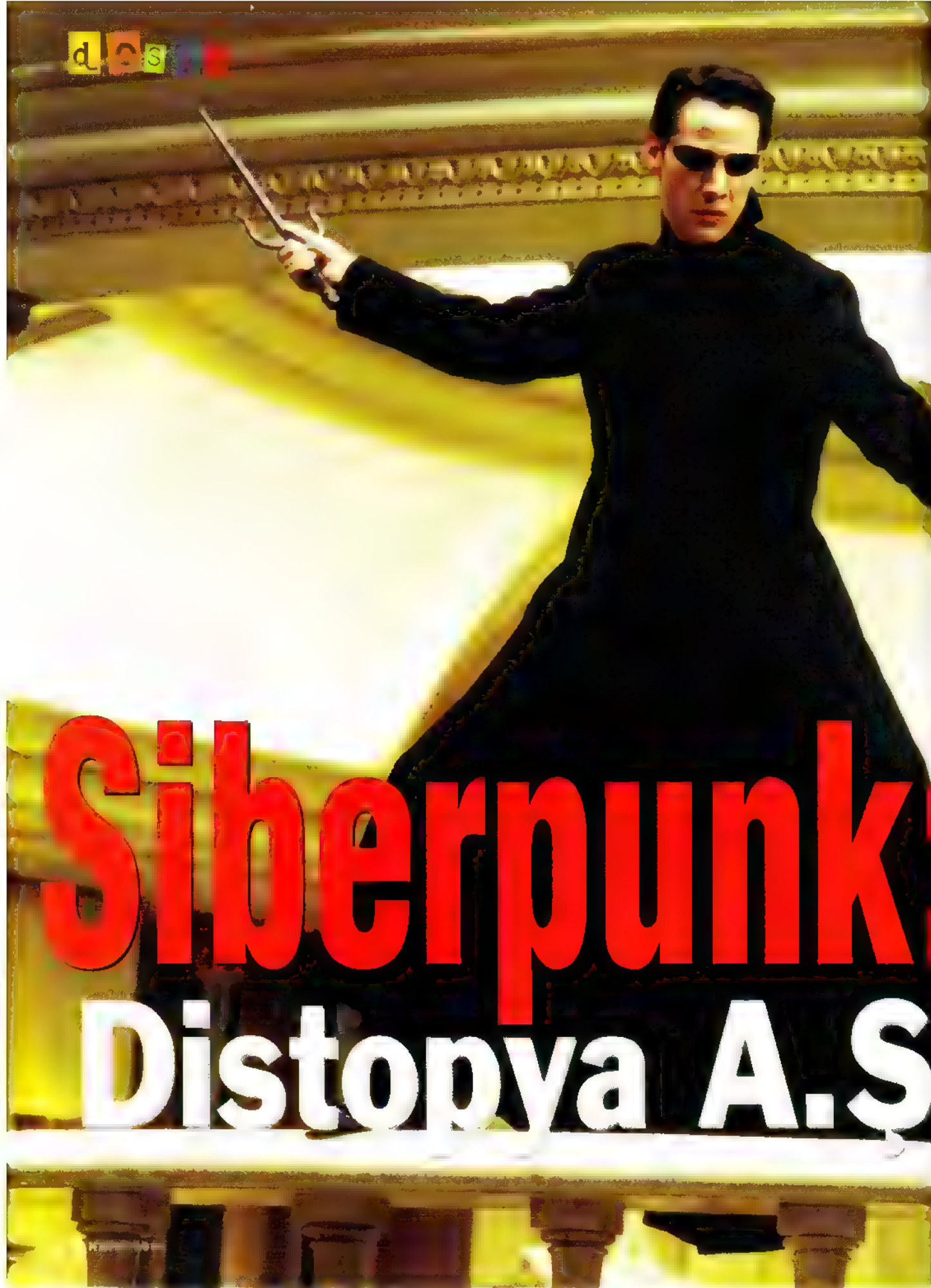
Bizler de "Tutku Esirleri"ne karşı benzer duygulara sahibiz. Filmin kuşkusuz etkileyici bir atmosferi ve birinci sınıf bir görüntü yönetimi var. Campion'ın artık umutlanmış bu türden, son derece farklı bir şey çıkartması da gayet hoş. Ancak film ne entelektüel açıdan ne de yüzeydeki türe ait özellikleriyle hedefi tutturamıyor. Daha ziyade arada derede kalmış bir hali var. Filmin esas dikkatleri üzerinde toplayan elemanı Meg Ryan'dan da kısaca bahsedelim. Ryan filmde, ruhun kendisinden önceki sahibi Nicole Kidman'a şaşırtıcı derecede benziyor. Filme, Campion'ın yönetmenliği ne ve canlandırdığı karaktere fazlasıyla güvendiği de açık. Zira kendisinden emin şekilde oynamakta. Kimilerinin iddia ettiği gibi, bu filmde rol almayı kabul etmekle hata yaptığını veya karakter için yanlış tercih olduğunuysa söyleyemeyiz. Campion'ın verdiği bir röportajda iddia ettiği gibi, "Tutku Esirleri" modern aşka dair mitleri ve yalanları ters yüz eden bir film. Böylece bu projede, romantik komedilerle tanınan bir aktrisin rol alması da özellikle anlamlı.

Son noktada "Tutku Esirleri"nin tatmin edici olmaktan uzak kalmakla beraber, izlenmeye değer bir film olduğunu söyleyebiliriz. Erotizm ve gerilim açısından çoğu zevicinin beklentilerini boşa çıkartacak olsa bile, Jane Campion'ın türe ve hikayesine yaklaşımı kesinlikle ılıgı hak ediyor. ■



Meg Ryan ve Jason Leigh, filmde kızkardeş rolündeler.

d e s



Siberpunk

Distopya A.S.

Johnny Mnemonic, Gibson
 kitaplarında sık sık
 okuduğumuz "Kara İnce"
 denen aktörün güvenlik
 programlarından birine karşı.

[illegible]

Figure 1

KUTLUKHAN KUTLU



Ridley Scott'ın "Blade Runner"ı, eskiyle yeniyi içiçe geçiren estetik anlayışıyla, tüm siber-punk alt türü için vazgeçilmez bir model teşkil ediyor.

Siberpunk: Distopya A.Ş.

"Yapay Zeka"

HIS MISSION...
STOP THE INVASION OF THE CYBORGS!



MICHAEL RENNIE



"Beneath a Steel Sky". Siberpunk'in en
çabuk yayıldığı ortamlardan biri de bil-
gisayar ekranlarıydı.

94 • MAYIS 2004

Bilimkurgunun en faal dönemlerinden olan 50'li yıllarda, nükleer güce yönelik korku ağırlığını hissettirmeye başlamış, bilimkurguda "nükleer paranoya" dönemi başlamıştı. Büyük oranda uzay operalarının hakimiyetindeki bilimkurgu atmosferinde, Japon yapımı "Gojira" ve Amerika'nın "nükleer gücün ürünü yaratık" filmleri (örneğin, t.p.k. "Gojira" gibi 1954 yapımı olan, dev karıncaların etrafa dehşet saçtığı klasik, "Them!") ile, odak yavaş yavaş dünyada bizi bekliyor olabilecek felaketlere doğru kaymaya başladı. Soğuk Savaş dönemi boyunca Amerika'da nükleer paranoya bir kaybolup bir yeniden belirerek, varlığını sürdürdü. İkinci Dünya Savaşı'nın ve peşisıra Soğuk Savaş'ın getirdiği ruh hali, Yeni Dünya bilimkurgusunu beslemiş, bilimin ve teknolojinin insan ve toplum üzerindeki olumsuz etkileriyle ilgilenen yazarların sayısını artırmıştı. 60'larla birlikte bilimkurgu hayli toplumsal bir hâl alıyor, teknolojinin yakıtı gibi değil, freni gibi konumlanıyordu. Artık gelecek tabloları tamamen "seçkin bilim adamı" sınıfını betimleyen tablolar olmaktan çıkmış, sıradan insanı denkleme etkili bir biçimde katmıştı.

Bu konuda başı çeken yazarın Philip K. Dick olduğu söylenebilir. Philip K. Dick'in bir Soğuk Savaş dönemi ABD vatandaşı olarak kendi yaşadığı paranoya ile beslenen öyküleri, ortaya hiç de steril ve aydınlık olmayan gelecek resimleri çıkarıyordu. Danas, bu resimlerin içinde gezinenlerin önemli bölümü iktidar ve zengin sınıfları değil, sıradan ve hayli çaresiz kahramanlardı. Savunmaya ve rakibe gozdağı vermeye ayrılan devasa bütçelerin karşısında küçüldükçe küçülen sıradan insanın yansımalarıydı bu, vahşi teknoloji yarışı ile başı dönen, sırf bilgisiz bırakılacak suretiyle güçsüz kılınabileceğini kavramış,

"Amerikan rüyası" ve benzeri modellerin bir hologram gibi sadece majdan oluşan, görülebilecek ama dokunuamayacak şeyler olduğundan şüphelenmeye başlamıştı. Örneğin "Time Out of Joint"de 50'ler Amerika'sının çekirdek aile yaşamı ve bankiyödeallerinin kelime anlamıyla birer etikete donatılmasına, sanki hiçbir zaman görüntüden öte bir şey olmamışlar gibi çözünüp gidişine tanık oluyorduk. "Ubik"te ise bambaşka bir utopik fıkırın, "baş döndürücü teknolojik ilerleme"nin çözünüp gittiğini görüyorduk: teknoloji hızla geriye doğru gitmeye başlıyor, her makine kahramanın gözlerinin önünde teknoloji merdivenindeki bir alt basamağa geri atıyor. Dick ise bundan hem kavretli bir paranoya, hem de günümüze layık bir retro-fetiş çıkarıyordu. Philip K. Dick'in kendi öykülerinde gerçeklik hep böyle güvenilirmezdi, her an değişebilirdi. Dahası, başıbozuk bir gerçeklik değildi, bu, "efendi" vardı: devletler ve büyük şirketler. Bu yüzden, Bruce Sterling, John Shirley ve Rudy Rucker gibi yazarlar 80'lerin başının popüler bilimkurgusuna verip veritirerek yeni bir hareketin onunu açarlarken, ortaya çıkarıldıkları bilimkurgu batan bütüne de köksüz, benzersiz sayılmazdı. 50'ler sonrası bilimkurgudan siberpunka uzanan bu yolun bütünlüğünü algılamak için nihai trafik işaretini görmek yeter: Dick'in kitabı "Do Androids Dream of Electric Sheep"nin 1982'de yapılan sinema uyarlaması "Blade Runner".

İngiliz yönetmen Ridley Scott'un başyapıtı "Blade Runner", daha ilk anından itibaren bizi beyazperdede benzerini nadiren gördüğümüz, kapkaranlık bir dünyaya buyur ediyordu. Hava kirliliğinin gündüzleri alacakaranlık bir pusa dönüştürdüğü, asit yağmurlarıyla yıkanan sokaklardan muazzam binaların yükseldiği bir dünyaya. İnsanlığın büyük bölümü başka geze-



genlere geç etmiş ve yerküre dev şirketlere, tıbbi testi geçemeyenlere ve doğduğu yeri terk etmeye yanaşmayan "esk. moda" inatçılara kalmış. Genetik mühendislik ortaya hakıusından ayırt edilemeyen insanlar (ve hayvanlar) çıkarılmış. Danası, devlet gücündeki Tyrell Şirketi'nin bilimadamları, "taklit" denen bu genetik mühendislik eseri yapay insanlara sahte anılar yükleyip kendilerini hasıki insan sanmalarına yol açarak, aradaki sınırı yice bulandırıyor; ayırt edilmesi neredeyse imkansız hale getirdiği gerçekliği, bir bakıma kendi tekeline alıyor.

Tyrell şirketinin yaptığı, aslında standart simülasyon üreticisinin yaptığından çok da farklı değil. İdeal simülasyonu üretmek için, ürünün aslına mümkün mertebe yakın kılınmaya çalışıyor. Aradaki fark insanın ayırt edemeyeceği kadar azalınca, taklit saptayan makineler devreye giriyor. Siberpunk'ta sürekli gördüğümüz bir tema bu: Teknoloji ile güçsüz bırakılan insan, gücü yeniden ele alabilmek için mecburen aynı kaynağa, teknolojiye bel bağlıyor. Ancak "Blade Runner"ın aksine çoğu siberpunk öyküsünde bu iş kanun güçleri eyleye değil, teknolojinin ürettiği çizgisinden saptırılmasıyla, "sokağa inmesi" ile gerçekleşiyor.

Siber niye, nasıl punk?

İşte bu noktada siberpunk'ın tanımını yapmak lazım. Bruce Bethke'nin bir kısa öyküsüne editörlerin aklında kalacak şık bir başlık ararken üzdüğü kabul edilen edilen bu terim, siber-netik ile punk'ın bileşiminden oluşuyor. İbygar Akman'ın konu üzerine 1977 tarihli kitabında kısaca "Haberleşme, Kontrol ve Denge Kurma Bilimi" olarak tanımladığı Sibernetik, yirminci yüzyılın ikinci yarısına damgasını vurmuş bir alan. Yunanca "dumenci" anlamına gelen "kü-bernetis" kelimesinden gelen bu terim, ortadan ıkiye bölünmek suretiyle ortaya siborg (siber-netik organizma) ve sibernet (siber astronot) gibi çeşit çeşit yeni terim çıkarmıştı. Kelimenin "Siber" yarısının alınıp başka bir şeyle birleştirilmesi artık adet olduysa, bunda "siberpunk" gibi yarısı bilimsel yarısı kültürel bir terimin yaratılmasının önemli bir rolü var.

Bruce Bethke'nin uydurduğu terim, o zaman hayli yeni ve heyecan verici olan ve genellikle bilgisayar sistemleri (ya da bu dala çok uygun o kadim deyimle "elektronik beyinler") bağlamında kullanılan "siber-netik"e, çok anlamlı ve çok amaçlı "punk" kelimesini ekleyerek cazip ve akılda kalıcı bir bileşim çıkarıyor ortaya. Eskiden "suçlu" anlamında kullanılan "punk" kelimesinin epey heyecan verici bir yolcu,uk yaptığı

söylenbilir. 70'lerin ikinci yarısında The Ramones, The Clash ve Sex Pistols gibi grupların yaptığı müziğin "punk" olarak anılmasıyla birlikte, bu kelime günlük hayatta gelenekler, normlar ve otoriteye sıcak bakmayan gençleri de tarif etmeye başladı. Bethke, popüler punk imgelerinden biri olan "mohawk saç"ı bilgisayar kurdu kahramanların başına ilk konduranlardan olduğunu söylüyor... Ama siberpunk'ın punk kültürüyle ortaklığı şekilden ya da tercih edilen müzikten ziyade, kahramanlarının tavırlarıyla ya da toplum içinde (ya da daha çok, dışında) nasıl konumlandıklarıyla ilgili. Bu açıdan gayet isabetli bir terim bu; çünkü Sterling, Shirley ve Rucker'in önderliğinde, o sıralar isim bulmamış olan yeni bilimkurgu hareketi, tam da teknolojinin en önemli iktidar aracı haline geldiği bir dünyada uçlarda, sistem dışında kalan, teknolojiyi kendine özgürlük ve hareket alanı yaratmak, gücü yeniden ele almak amacıyla kullanan, otoriteyle arası hiç iyi olmayan kahramanları anlatıyordu. ("The Matrix"de Ajan Smith, Neo'ya tam da "Otoriteyle bir sorununuz var, Mr. Anderson" demiyor mu zaten?)

Teknoloji sokağa iniyor

Siberpunk'ın bilimkurguda gerçekleştirdiği iki çok önemli yenilik vardı ve bunların ikisi de yeni güç odakları belirlemek üzerine kurulu. Birincisi, artık teknoloji bilimsel bir elitin elinde değildi; en yeni ve heyecan verici teknolojilerin sokakta, sistemin dışında, kaçak olarak el değiştirdiğini görüyorduk. Siberpunk kitaplarında sıkça belirtildiği gibi sokak, teknoloji için kendi kullanım alanlarını buluyordu. Sistem dışında varolmak kendine kayıtdışı para, kayıtdışı teknoloji ve kayıtdışı bilgi akışı sağlayan yeni siberpunk elitleri, her tür Büyük Brader'in denetiminden uzak, güçle donanıyordu. (Siberpunk TV dizisi "Max Headroom"da, üzerlerine hiçbir bilgisayar kaydı olmadığı için sıfır hakka sahip "boş"lar bile, bu durumlarını kendi lehine kullanabiliyordu.) Söz konusu Büyük Brader'in kim olduğu konusu ise, ikinci yeniliğin konusuydu. Siberpunk'ta yine güçlü devlet birimleri, gizli devlet araştırmaları ve teknolojileri, hükümet komploları vardı, ama asıl kral şirketlerdi. Dünyanın her yanına yayılmış, devasa şirketler Kapitalizm global bir iktidar tartışması gibi işliyor, paraya, bilgiye ve teknolojiye sahip uluslararası şirketler dünyanın her köşesinde ekonomiyi, sağlığı ve en önemlisi gerçekliği istediği gibi yönlendirebiliyordu. Madem ki gerçeklik kişinin çevresinden aldığı bilgi üzerine kurulu bir şeydi, bütün bilgi kanalları kuşatılarak insana

bambaşka bir gerçeklik yaşatılabilir.

Siberuzay

Siberpunk bu bilgi kuşatmasını sadece mecaz olarak değil, kelime anlamıyla da aldı. Sana, gerçeklik de, siberuzay da işte böyle popülerleşti. Siberpunk akımının ağır topu ve bugün en çok tanınan yazarı William Gibson, kitaplarında insan algısını, tamamen sarmalayan, sınır sistemine iletici besleyen makineler aracılığıyla gürleyen bir dijital ortamdan, "siberuzay"dan bahsediyordu. İnsanların kendini gerçekten içinde geziniyor hissettiği yapay bir ortam, bir "sanal gerçeklik". Seneler sonra sinemada "The Lawnmower Man Bahçıvan" ile temsil edilen ve bugün daha yüksek teknoloji anlamına gelen bu elektronik gerçeklik simülasyonu, çabucak ağızlara sakız oldu.

William Gibson, "Neuromancer", "Count Zero" ve "Mona Lisa Overdrive" kitaplarından oluşan "The Sprawl" üçlemesiyle siberuzayı ve genel olarak siberpunk'ın tartışmazsı hakimiydi. Halâ da siberpunk anlatılırken ve ölçülüp biçilirken onun kitaplarında kullandığı karakterler, temalar, teknolojiler ve dil temel alınıyor. "Boş bir kanala ayarlanmış televizyon rengi" gökyüzünün altında gezinen, parça başı işler kovalayan matris kovboyları, net süvari eri, siberuzay dedektifleri. Onları bekleyen son derece tehlikeli virüsler. Ve bu yeni dijital dünyanın yeni tanrısal varlıkları, yapay zekalar.

Dijital boyutu sinema seyrine ilk olarak sunma ayrıcalığı, siberpunk'ın 1982 tarihli diğer öncüsü "Blade Runner"dan yalnızca iki hafta sonrasında (yani Gibson'ın siberuzayı yaratışından önce) gösterime giren bir filme, Steven Lisberger'in "Tron"una aitti. Tam anlamıyla fazla erken gelmiş bir filmi "Tron". Lisberger daha PC kültürünün ufukta yeni yeni görünmeye başladığı, bilgisayarların halâ dünyayı ele geçirecek "elektronik beyin"ler olarak algılandığı - "2001"ın HAL'i sağolsun - bir dönemde seyrine bilgi-sayarın içine sokmakla kalmamış, o zaman tamamen küçük bir profesyoneller grubunun yaşadığı bir kültürün bütün terminolojisini ve iktidar savaşlarının içine balıklama dalmıştı. Dahası bunu, büyük oranda bilgisayar animasyonu kullanılarak yapmıştı... ki filmi En İyi Özel Etki dalında Oscar'a aday bile göstermeyen Akademi üyelerine göre bu, düpedüz "hile" demekti. Sinema seyrine o sıralarda filmlerde bilgisayar animasyonuna pek aşina değildi. Bilimkurgu yazarı Michael Crichton'ın 1973'te çektiği - ve siberpunk'ın önemli habercilerinden olan - "Westworld"de Yul Brynner'in oynadığı robot kovboyun gözünden gösterilen kutu kutu pik-

Siberpunk: Distopya A.Ş.



Uzakdoğu kentleri, siberpunk coğrafyasında önemli bir yere sahiptir. "Ghost in the Shell"den...



sellî görüntü gibi, tek tük örnekler vardı... Ama hiçbir film, Lisberger'in animasyon konusunda anı şanlı bir tanhe sahip Disney'in şemsiyesi altında yaptığı "Tron"daki kadar çok, o kadar iken düzey bilgisayar animasyonu kullanmıyordu. Bilgisayarın içine "ışınlanan" video oyunlar programcısı Flynn (Jeff Bridges), kendini aralarında en çok "siberpunk"ın en popüler olduğu "Cyberpunk" filmi "Blade Runner"de buluyor, "kullanıcıların var olduğuna inandıkları için Ana Kontrol Programı'nın zulmüne uğrayan masum programlara özgürlük mücadelelerinde yardım ediyordu. Film, sadece video oyunları kültürüne şapka çıkaran eğlenceli bir yapımdı değil, o sırada IBM'in hüküm sürdüğü bilgisayar piyasasında tekel kaygısına yönelik bir alegoridi de aynı zamanda.

Sinemada bilgisayar kültürünün ayak sesleri

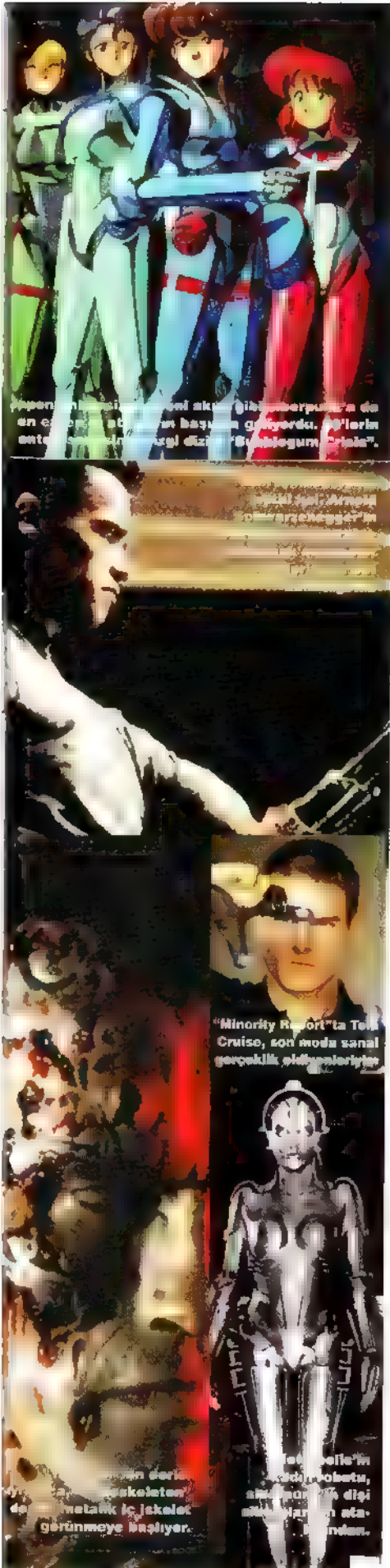
1980'lerdeki bilgisayarla ABD'nin nükleer füze sistemini saldırının esigine getiren gençlin öyküsü "War Games" (1983), "hacker" kültürünün sinemadaki en önemli erken temsilcilerindendi. Matthew Broderick'in oynadığı yeniyetme bilgisayar kurdu, engelleri aşmaya ve ulaşması gereken bilgilere ulaşmaya yönelik zaptedilmez bir merakla donanmış o ilk dönem "hacker" anının bir modeliydi (Sonraları "hacker" kelimesine olumsuz bir anlam yüklendiğinde, buna en çok bozulanlar o ilk dönemin aşırı meraklı ve sorun görmeye yönelik ciddi bir arzudan mustarip bilgisayar uzmanları, yeni dönemin "ağır abî"leri oldular. Bruce Sterling'in "The Hacker Crackdown"ı, bu kültür üzerine benzersiz bir başyuru kaynağıdır). Bir sene sonra, eski usul "bilgisayar paranoyası" filmlerinin pembe bir çeşitlemesi olan "Electric Dreams" geldi Genel-

lik.e insanların işlerini elinden alacağından korktukları bilgisayar, hedefi büyümüş, kullanıcısının beğendiği kıza da göz koyuyordu.

Etin metalle dansı

Hem insanı hem makineyi konu alan siberneğin en popüler terimi, ikisinin birleşiminden doğan "siborg" (sibernetik organizma) fikri olsa gerek. Et ile metalin, insan ile makinenin birleşmesi fikri, siberpunk'ın en önemli unsurlarından biri. Makinelerin gücü ele geçirip dünyaya hakim olma korkusundan henüz kurtulamamışken, bir de insanla makinenin içiçe, birarada varılması fikri, bambaşka bir kuşku boyutunun kapısını açıyordu. Sinemada siborg filmlerinin öncüsü, 1966 tarihli "Cyborg 2087" idi Arthur Pierce'in yazdığı ve Franklin Andreon'un yönettiği filmin, bugün bize son derece tanıdık gelecek bir öyküsü vardı: Düşünce özgürlüğünün bulunmadığı bir geleceğin asileri, kendi günlerinde kitlelerin esir edilmesini önlemek amacıyla, düşünce kontrolünü mümkün kılan aygıtın icat edilmesini önlemek için geçmişe bir siborg gönderiyordu.

80'lere doğru, sinemada androidlerin ve siborgların sayısı ciddi şekilde artmaya başlarken, insanla makinenin birleşimine dair korkular, cinsel çağrışımlar kazanmaya başlamıştı. 1977'de çekilen ve tıpkı "Westworld" gibi bir erken dönem siberpunk klasığı olan "Demon Seed"de, "Electric Dreams"de ama düzeyinde kalan bir korku, apaçık gözler önüne seriliyordu. Proteus adındaki bilgisayar, isyan bayrağını açıp yaratıcısı olan bilimadamının karısına tecavüz ediyor ve namile bırakıyordu. 1980 tarihli "Saturn 3"te ve 1982 tarihli "Android"de de, makinenin kadına yönelik arzusuna tanık oluyorduk. Teknolojinin erkek, tabiatın ise kadın bir betimlemeye



dışı olarak çizildiği bu şemada, makine ne derece eri. bir rekabete girdiği "karşı cins"e yönelik bir ıstihla gösteriyordu. Kadını rüştünü ispat etmeye çalışan erkek işi teknolojinin "av". olarak konumlandırıyor. Bu bakış açısı, "Ghost in the Shell" in "avcı" kadın siborg'una kilometrelerce uzaktı henüz.

İnsan - metal birleşmesine dair korkunun en önemli görsel cephelelerinden biri, Kanadalı korku filmleri yönetmeni David Cronenberg'in sinemasıydı. İnsan bedeninin deformasyonuna yönelik ciddi bir saplantıya sahip olan Cronenberg, ameliyattan tutun da insanın makineleşmesine varuncaya kadar etin doğasına meydan okuyan çeşit çeşit konuya el atıyordu. 1983 tarihli "Videodrome" filminde, izleyenin algılarını değiştiren korsan bir TV yayınının izini süren Max'in adım adım makineleşmesini, yarı insan yarı video oyunu aygıtı haline almasını izliyorduk. Cronenberg 90'lı yıllarda da bu saplantısını bir kenara bırakmadı. J.G. Ballard uyarlaması "Crash"te et - makine ilişkisini, araba kazalarını saplantı haline getirmiş karakterler üzerinden işledi. "Existenz"de ise siberpunk'ın kendi deyişimle "Blade Runner'dan arındırılmış" çeşitlemesini sundu. Oyun yazarının kendi yarattığı oyunların içinde gezindiği "Existenz", konu itibarıyla "Tron"u epey andırırsa da, estetik açıdan bambaşka bir uça duruyordu. "Tron", ışıl ışıl bir dijital estetiğin ilk temsilcisiyken, Cronenberg'in sineması etin makineyle birleşmesinin hayli müde kaldıncı resimlerini sunuyor, insanı makineleştirmek yerine makineyi organikleştiriyordu. Hayvan kemiklerinin birleştirilmesiyle oluşturulan tabancalarla, etten yapılmış sanal gerçeklik aygıtlarıyla, alışılmış siberpunk estetiğini tamamen başaşağı çeviriyordu.

80'li yıllarda sinema izleyicisini siborglarla iyice içi dışı hale getiren filmler, James Cameron'ın "The Terminator"ı (1984) ve Paul Verhoeven'in "Robocop"ı (1987) oldu. Her iki film de, insan bedeninin savaşta daha yüksek performans için makineyle birleştirilmesi sonucu oluşan karakterlere yer veriyordu. "Robocop"un baştan aşağı bir robot gibi görünen siborgu, kaybolmuş geçmişini ve insanlığını yeniden elde edebilme mücadelesi veriyordu. "The Terminator"ın siborgu ise her ne kadar insandan ayırt edilemez bir görünüme sahip olsa da, tamamen robotik, durdurulamaz bir ölüm makinesiydi., insanleşmek için Cameron'ın 1991 tarihli devam filmi, beklemesi gerekti.

Siborg'un bedeninde et - makine ikiliğine koşut olarak, bir yazılım - donanım ikiliği de süregidiyordu siberpunk'ta. William Gibson'ın kitaplarında matris kovboyları kendilerini tamamen siberuzayın fiziksel temsil üzerine kurulu "zihin sel" uzamına teslim ederken, "dış dünya"daki işleri yürütmek "sokak samurayları"na kalyordu. Gibson'ın ilk olarak "Johnny Mnemonic" adlı kısa öyküsünde kullandığı ve daha sonra "The Sprawl" üçlemesinin ilk kitabı "Neuromancer" ve son kitabı "Mona Lisa Overdrive"da yer verdiği Molly Millions karakteri, teknolojik "terfi"lerle desteklenmiş fiziksel gücü, sokakta her zaman başının çaresine bakabilecek kurnazlığı ve ona yan bakmayı aklından bile geçirenleri pe-

şinen men eden tavırla bütün "sokak samurayı" tipleri için bir modeldi adeta. Sinemada siberpunk'ın en önemli takipçilerinden James Cameron'ın yazdığı öyküden Kathryn Bigelow'un çektiği, "Strange Days"de Angela Bassett'in karakteri, her hal ile bu tipin bir uzantısı gibiydi. İnsanların tecrübelerini kaydederek daha sonra yeniden izlemeyi (hatta, beş duyuyla burden yaşama) mümkün kılan SQUID aygıtının adıyla da Gibson'a göndermede bulunan bu film (gerçi Gibson da bu aygıt başka bir işe yarıyordu), sinemada sadece tema ve konu açısından değil, estetik açıdan da siberpunk'ın en önemli temsilcileri arasına girdi.

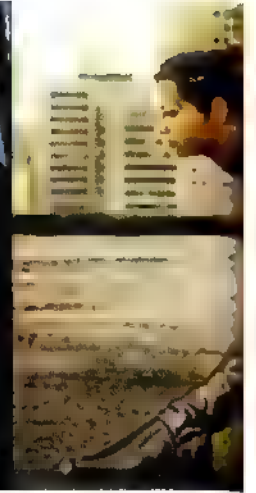
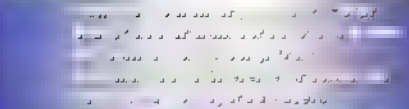
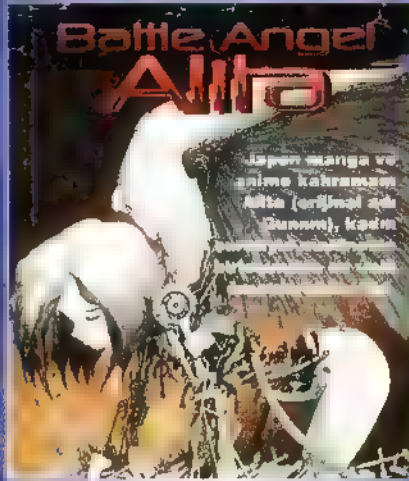
Anaakıma doğru

Sinemada siberpunk'a giden yol, ister istemez bu akımın en önemli yaratıcısı olan Gibson'dan geçiyordu. 90'lı yıllardan itibaren "Gibsonyen" denen dünyalar ve icatlar, buram buram William Gibson kokan filmler giderek arttı. 80'lerin güneşli pembeli, Rick Springfield'li, yan tarafları kısa kesilmiş aslan yeleli, Molly Ringwald'lı, hayalet avcılı atmosferinde ancak meraklılarına ulaşan siberpunk, 90'larda önemli, "cool" aalanlarından biri haline geldi. Gösterime girdiğinde yapımcılarını büyük bir hayalkırıklığına uğratan "Blade Runner", 90'larda geçmiş en büyük bilimkurgu klasikleri arasında gösterilmeye başlamıştı artık. "Blade Runner"ın, Gibson kaptırdığını, "The Terminator"ın, 80'lerin sonunda çekilen ve insan - makine birleşmesinin önemli görsel temsillerinden birini oluşturan Japon filmi "Tetsuo"nun izinde, bir taraftan oyunculu, sinemada, bir taraftan ise çizgi filmlerde, siberpunk anaakıma kıyısından köşesinden sırayet etti.

90'lar sinemasında siberpunk açısından en büyük beklentiyi, Gibson'un kısa öyküsü Johnny Mnemonic'in filme uyarlanacağı haberi yaratmıştı. Gibson senaryoyu kendi yazdı, filmi Robert Longo yönetti, kafasının içine yerleştirilen çipte çok değerli bilgiler taşıyan veri kurvesi Johnny'yi ise Keanu Reeves oynadı. "Johnny Mnemonic" (1995) siberpunk hayranlarını bir kaç açıdan hayalkırıklığına uğrattı. Bunların en önemlisi de, yanına "monte ed. miş" ve suratının damı bir parçası olan güneş gözlüğü ve Wolferine'in pençeleri gibi uzayabilen metal trnaklarıyla Moly Millions karakterinin yerine, Jane diye başka bir karakterin kullanılmasıydı. Robert Longo'nun filmi Gibson'un dünyasının bir çok ögesini barındırmasına ve Gibson usulü si beruzayın ilk görsel temsili sunmasına karşın, beklendiği kadar başarılı olamadı. Bunun en büyük etkisi ise, "Neuromancer"ı sinemaya uyarlamak projesine oldu. Yıllardır elden ele dolaşan bu proje, bir ara İngiliz video klip yönetmeni Chris Cunningham tarafından yönetileceğine dair haberler çıkmasına karşın, yine belirsizliğe saplanmış gibi görünüyor.

Halis siberpunk

Siberpunk, tıpkı kuzey steampunk gibi, çok geniş sınırlarla da, çok dar sınırlarla da tanımlanabilen bir alt tür. Tarihine baktığınızda "Metropolis"ın robot kadınından ilk siborg filmlerine,



"2001'in murettebatın kuyusunu kazmaya kalan bilgisayarı HAL'den "Alien'daki Nostromo gemisinin bilgisayarı "Anne"ye, gerçek kadınların robotlarla değiştirilerek mükemmel ev kadınlarının yaratıldığı "Stepford Wives"a kadar, bu alt türün birçok öncüsü var. 80'lerde kişisel bilgisayar kültürünün ilk adımlarını atması ve insan suretinde makinelerin popüler kültürde yaygınlaşması sonucu, "Electric Dreams" ve "D.A.R.Y.L.", "Making Mr Right" ve "War Games" ve "Making Mr. Right" ve "Cherry 2000" gibi ilk dönem siberpunk'ından sayılabilecek birçok film var. Ama Sterling, Shirley, Rucker, Neal Stephenson ve William Gibson gibi yazarların kitapları ekseninde gelişerek adına kavuşan siberpunk, çok daha belirgin bir yapıya sahip. Vahşi kapitalizmin ve bunun doğal bir uzantısı olarak devletler kadar güçlü şirketlerin hüküm sürdüğü, siberuzay ve benzeri sınırlı ortamlar aracılığıyla etkileşimi deneyimin "dijital" ve "fiziksel" (ki siberpunk kahramanlar, buna genellikle "etsel" derler) olarak ikiye ayrıldığı, zihin beden ve yazılım, donanım ıslığıının önemli bir tema teşkil ettiği; bilginin fetiş haline geldiği ve genellikle yepyeni bir terminolojinin hiçbir açıklama yapılmaksızın okurun önüne fırlatıldığı toplumun en dış kenarlarında gezinen özgürlüğe düşkün karakterlerin, kendini dışlığinden

çok fiziksel ya da zihinsel becerisiyle tanımlayan savaşçı kadın karakterlerin arşını adığı bir dünya. Dedektiflik öykülerini ve kara filmleri baylı andıran bir dünya.

Gibson'un hemen hemen bütün öyküleri, polisiye öykü olarak okunabilir. Kuralık uzmanların biraraya geldiği ekipleriyle, soygun öyküsüne son derece yakın dururlar. Boyundan büyük işe bulaşan kahramanlar ve çevrelerinde örülü ağı göremeyen karakterlerle, suç dünyasında geçen öykülerin geleceğin dünyasındaki yansımaları gibidirler. Ve tıpkı hard-boiled dedektiflik öyküsü kahramanları gibi kurnazlık, eline ve dil ne çabukluk altın değerindedir bu dünyada. Sokakta yetişmiş kahraman "para"nın da, "bit yemiği"nin de kokusu alabilir; genellikle birarada bulunan bu iki kokunun sahibine karşı tek silanı ise bir güddür. Bilgiye ve teknolojiye ulaşılan yerler ise pis barlar ve arka sokaklar, korsan ameliyathaneler, kimsenin adım atmaya yanaşmadığı, kurtarılmış bölge erdir. Ve tabii ki siberuzayın acı ve yasak köşeleri.

Öyküleri dedektiflik öyküsüyle akraba sayılabilecek olan Philip K. Dick'in kitabından uyarılan "Blade Runner" izlenmiş olan herkes, neden bu film siberpunk'ın görsel tapınağı muamelesi gördüğünü anlayacaktır. Gibson bir söyleşisinde, "Blade Runner"ı göttiği sıralarda Neutromancer'ı yazmakta olduğunu ve kafasında kurguladığı şeyleri perdede görmesinin ona çok acı verici geldiğini söylemişti. Gerçekten de çoğu siberpunk öyküsünün geçtiği metropol, şimdi Blade Runner'ımsı oarak adlandırılan bu görsel dokuyla canlanıyor insanların kafasında.

Siberpunk'ın bilimkurgunun ütopya gegeneğini ters-yüz ettiği sıkça yapılan bir yorumdur. Oysa bilimkurgu, Aldous Huxley'den George Orwell'e ve Yeni Dalgı yazarlara, anti ütopya fikriyle her zaman içli dışlı olmuştur. Siberpunk'ın tersine çevirdiği gıdışat, 70'lerin sonunda Star Wars ile yeniden hız kazanan uzay operalarının hakimiyetiydi. George Lucas'ın mitoloji de sarmaladığı uzay kahramanlarının takipçilerinin zıt kutbunda, siberpunk yazarlarının dünyaya hatta dünyanın arka sokaklarına muhlanmış, sistemin rehafıyla, şu ya da bu dünyanın kurtuluşu de hiç mi hiç ilgilenmeyen, kendi çıkarını ve hareket alanını koruyan karakterleri kumelenmişti. Güçlerini lazer silahlarından değil dijital teknolojiye bakımyetten alıyorlardı. Siberpunk'ın çizdiği dünya büyük ölçüde distopya ıdı, ama tersine işleyen



Birçok filmi-
den oluşan
"Matrix",
siberpunkın
sürünebileceği
farklı farklı
dünyeleri gösteren
bir sergi adeta.



"System Shock" ve
"System Shock 2",
siberpunk
bilgisayar
oyunlarının
karakterleri arasında
yer alıyor.

Bir distopya: öykü kahramanlarının elindekilerle ayakta kalmaya çalıştığı bu dünyada, arka sokaklardaki korsan teknoloji de, insan-makine birleşmesinin getirdiği yeni olasılıkların kaçak uygulama mekanı olan Kara Klinikler de, gizli bilgiler de, toplumsallık da birer avantaja dönüşüyor, arzu nesnesi haline getiriliyordu. Kara filmde suçlularla dolu arka sokakların, Çin mahallerinin, güvenli ve tehlikeli kadınların arzu nesnesi haline getirilmesi gibi. Evet, siberpunk demek bir anlamda distopya demekti, ama fetişize edilmiş bir distopya.

"The Matrix" ve sonrası

Wachowski kardeşler "The Matrix'de, bu türe epey katkıda bulunan Japon animelerinden (özellikle de "Ghost in the Shell'den) yola çıkarak, siberpunkın önemli örneklerinden birine imza attılar. Kara film estetiğinden sınır sistemine doğrudan bağlantı ile girilen sanal bir dünyaya, bulunduğu gerçeklik düzlemi ile sorun yaşayan hacker'lara varıncaya kadar siberpunk kültürüne ait birçok unsura yer veriyordu "The Matrix". Morpheus'un aynalı güneş gözlüklerinde Neo'ya uzattığı biri mavimsi bir kırmızı iki hapin yansıması, türün görsel baskınlığını oluşturabilecek kadar isabetli ve çok katmanlı bir görüntüyü veriyordu. Siberpunk'ta kurtarıcı, "bilgi"dir ve Morpheus'un kırmızı hapti ise aslında bilgiyi temsil eder. Bu bilginin siberpunk alt türünde çok önemli yeri olan "akıllı ilaç" kesiminde sunuluyor olması yetmezmiş gibi, yine bu alt türde çok yaygın olan aynalı güneş gözlüklerinde yansıması da anlamdık. Çünkü aynalı gözlük, bir taraftan kahramanın dışarıdakilerle kendi iç kapılarını kapatmasını ve dünya ile arasına mesafe koymasını sağlarken, bir taraftan da karşındakine asıl aradığı şeyi, "kendisi"ni gösterir. Morpheus'un Neo'ya göstereceği şey ise temelde budur zaten: kendisi. Öte yandan "The Matrix'de yapay dünya, yapaylığın farkında olunan bir dünya değildir; Wachowski'lerin "Simulacra and Simulation"ın kapağı aracılığıyla gönderme yaptığı Baudrillard'ın sözünü ettiği gönüllü yaşanan benzetimin yerinde, bir yanılsama, bir aldatma vardır. İnsanların gerçek deneyim yerine simülasyonu tercih etmesi konusuna tek dokundurma, yapaylığın bile bu Matrixte yaşamayı yeğleyen Cypher karakteri üzerinden yapılır.

Biraz da bu simülasyon/illüzyon ayrımı



Havaya uçan gökalemler,
siberpunk'ta sıkça görülen
ve "şer kulbu" dev
şirketlerin mağlubiyetini,
onlar tarafından kuşatılmış
sıradan insanın ise
serbestleşmesini ilan eden
bir finaldir. "Fight Club", bu
imgeyle siberpunk'a
teşet geçiyor.

sonucunda, "The Matrix" siberpunk'ın genel bağlamından saparak, mitolojik boyutlarda bir kurtuluş özgürlüğüne dönüşür. Fetişize edilmiş distopya, düpedüz bir kabus-dünyadır artık. Makinelet siberpunk'ın en büyük günahını işlemiş, koca bir ırktan bilgi sakamıştır ve bu durum ancak bir Star Wars ölçeğinde bir destan yazılarak düzeltilir. Ancak "The Matrix" bir yandan siberpunk'ta benzeri görülmemiş destansılıklara sürüklenirken, bir yandan da sistemin bekçiliğini yapan öldürücü programlar, yarı tanrı niteliğinde Yapay Zeka'lar gibi motiflerle, özgürlüğün "bilgi" üzerinden kazanılması ve teknolojiye yine ancak teknoloji aracılığıyla meydan okunabilmesi gibi temalarla, siberpunk ile arasındaki bağlantıları canlı tutmayı da başarır. Ana çizgisinin çekirdek siberpunk örneğiyle aynı olmaması bir yana, sinemada siberpunk kültürüyle ve motifleriyle en yoğun beslenen filmlerden biri "The Matrix".

Son birkaç senede hiç tahmin edilemeyecek bir sinemacı, siberpunk dünyasına son derece yakın duran iki filme imza attı. Söz konusu sinemacı Steven Spielberg, filmler ise "A.I." ve "Minority Report" idi. İlk film de son derece cıvıltı, ışıltı geleceğin tablolarını çizmesiyle alt türün "Blade Runner'dan gelen görsel mirasın tam aksi istikamette hareket ediyordu... Ama öte yandan, o parlak geleceğin artıklarından o, uçan "pıslığı" de gözler önüne seriyordu. "A.I."da tedavi, den

kalmış robotların kendilerine yedek parça bulmaya gittikleri ormanlıkta siberpunk'ın başlıca fetişlerinden "unutulmuş teknoloji" üzerine etkili bir sahne izliyorduk; "Minority Report'ta ise ışıltı, ışıltı yeni şehrin altından, pislik içinde varoşlar çıkıyordu. Spielberg bu Philip K. Dick uyarlamasını kahramanının da bağımlı olduğu yeni nesil bir uyuşturucu, retina taraması ile kişiye özel reklamlar, kaçak ameliyatlara gibi Gibsonyen motiflerle donatıyordu. Hatta daha da ileri giderek, filmdeki varoşlara Gibson'un üçlemesinin adını verdiği bölgenin, "The Sprawl"un ismini veriyordu.

Japon anime erasının 80'li yıllarda "Bubblegum Crisis" dizisiyle bağımlı daldığı ve sonra da "Ghost in the Shell" ve "Battle Angel Alita" gibi filmlerle kuyruğunu bir an olsun bırakmadığı siberpunkın, sinemada da güçlü bir rüzgâr yakaladığı söylenebilir. Bilimkurguda son yirmi - otuz yılın önemli akımı olan siberpunk, türde halet-i ruhiyyeyi, estetiği, jeopolitiği, teknolojinin ve sokakların kullanım alanlarını, karakter tasarımı ve kadınların yerini yeniden tanımladı. Belki günümüz birçok açıdan 80'lerde bu alt tür dahilinde kurgulanan geleceği yaka-ayıp yürürlükten kaldırdı, ama siberpunk'ın genel tavrı ve ana ilgi alanları, yeni güncellemelerle ve yamalara tekrar tekrar kullanıma koyulmaya müsait... Ne de olsa teknolojinin doğası... ■

Tanrım beni baştan yarat!

Kişilikli filmleriyle aklımızda yer etmiş İngiliz yönetmen John Boorman'ın, ilginç mi ilginç bilimkurgusu "ZARDOZ"un bir benzerine rastlamak pek mümkün değil. Hem gayet ciddi bir düşünsel altyapısı var, hem de akıllara zarar kitsch bir görselliği. **ENGİN ERTAN**



Hemen her büyük yönetmenin filmografisinde en azından bir falso vardır. Yoksa da çıkarılır, isterseniz Stanley Kubrick olun, bütün kaskar ve "Gozu Tamamen Kapan" gibi bir filmi bile korkuncu kötü, inan eder, İngiliz yönetmen John Boorman için de benzer bir durum söz konusu. Zaten hem üsede, hem de elestre, anlamda basantı olmuş film, en yok denecek kadar az sayıda sadece "Deliverance" ve "Excalibur" ki istisna olarak dikey çekiyorlar. Bunların dışında kalan filmleri eleştirmenler beğenseler bile seyirciler tutmamışlar. Bazılarına her ne kitleye de

varanmamışlar. Bu kategoride gelecek Boorman filmlerine bir örnek vereyim hemen: "Zardoz".

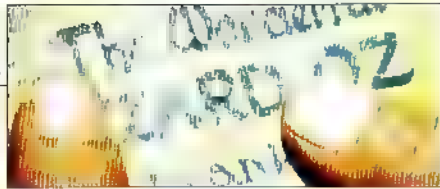
1974 yapımı olan "Zardoz"ı nasıl tanımla-

ma? Bazı filmler için "Donem filmi" demek yeterli olabilir, der ve işin içinden kolaylıkla sıyrılır. Ancak söz konusu film "Zardoz" olduğunda, önümüzde ne yazık ki böyle bir seçenek yok. Boorman'ın filmi aradan geçen 30 yıla rağmen hala özgün ve son derece "garp". Bir 30 yıl sonrasında da böyle kalmaya devam edecek sılıphe götürmez bir gerçek. Film, hırs kayesine baktığımızda hele aradan geçen zaman içerisinde bilimkurgu sinemasının odaklandığı tema an-

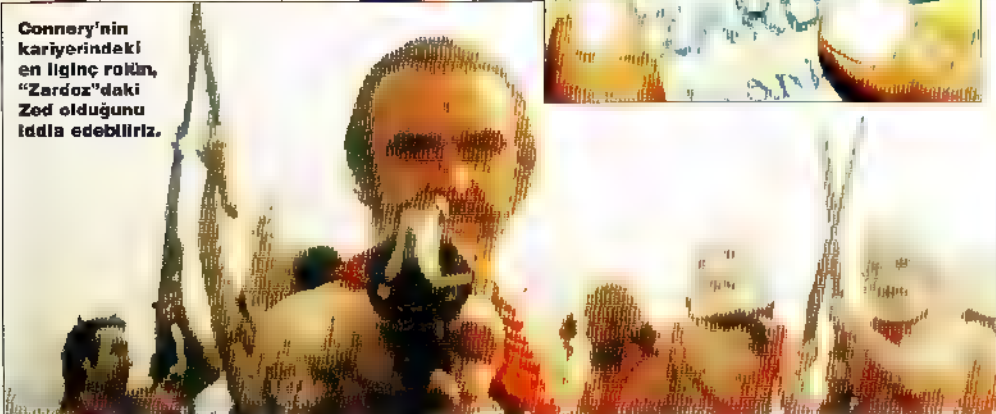
tanımlık bir yapı çıkıyor karşımıza. 2293 yılında bir distopya ortamındayız. İnsanlar ki grubu bozmuş durumdadır. Birinci grupta entelektüel üst sınıflar var. Ölümsüzlüğün sırrını keşfetmiş durumdadır ve vortex (girdap) adını verdikleri pastoral bir mekanda yaşıyorlar. Diğer yandaysa az gelişmiş insanlar var. Onlar Vortex'ten haberdar değiller. Vortex'in sakıncasını yarattıkları sahte bir tanrıyla bu insanlar istedikleri gibi idare ediyorlar. Barbar olarak gördükleri az gelişmiş insanların yaşamını engellemeye niyet eden entelektüeller seçtikleri bazı insanları yok eden savaşlar olarak yetiştiriyorlar. Sahte tanrı Zardoz (hava da uçan, kafa şeklinde devasa bir heykel) aracılığıyla iletişim kurduran barbarları baskı insanları yakalamak, çiftlik yapmak, vs. gibi seyiye yönlendiriyorlar. Ancak barbarlardan bir tanesi Zardoz'un içine girme niyetini Zed (Sean Connery) adındaki bu savaşçı önce Zardoz'un içinde gördüğü "Tanrı"yı oynayan Arthur Frayn'ı (Niall Buggy) öldürüyor. Daha sonrasında Zardoz ile beraber Vortex'e transfer oluyor. Onu bu entelektüeller bir kelimede kayıtlar. Kimi Zed'in öldürülmesinden yana taraf olurken kimi de bu barbarı incelemeyi talep ediyorlar. Consuela (Charlotte Rampling, Zed'e nefret ve küçümsemeyle yaklaşıpken Friend (John A. Derton) ve May (Sara Kestelman) onunla iletişim kurmaya çalışıyorlar. Ancak Zed'in Vortex'e yolculuğu bir tesadüf olmadı. İçin zaman içerisinde entelektüeller arasında da kaos çıkıyor.

Boorman'ın bizzat yazdığı senaryo, bilimkurgu türünün sık sık kullandığı bireyin aydınlanması, otonteyle mücadele ve benzeri konulara eğniyor. Ancak detaylarda çok ilginç ve acımadık fikirler var. Bunlara bağlı olarak filmde yaratılan görsel atmosfer de oldukça sıradışı. Her şeyden önce filme 70'li yıllara özgü bir estetik anlayışı hakim. Özellikle kullandıkları renk ve kıyafetler neredeyse "psychedelic" bir hava yaratıyorlar. Buradan yola çıkarsak filmde illüzyonun çok önemli bir tema olması da şaşırtıcı değil. Entelektüellerin az gelişmiş insanları için yarattıkları sahte gerçeklik bir yana, film boyunca "effaf yüzeyler ve yansımalar" bir görsel anlatım aracı olarak karşımıza çıkıyorlar. Boorman'ın sinemanın illüzyona dayalı gücünü sonuna kadar kullandığı film bu yapıyı diğer filmlerle de birleştiriyor. İnsan Tanrı ile yüzleşmesi, kavramı sık sık tekrarlanarak, hatta neredeyse dağda geçerek izleyiciye sunuluyor. Filmin açılış senaryosunda ekranda beşer Arthur Frayn karakteri (kafası kadraj içerisinde serbest şekilde doluyor) filmde Tanrı rolünü kendisi üstlenmiş gibi beşiriyor. İlerleyen bölümlerde de Tanrı farklı formlarda, ancak sürekli bir illüzyon veya aidiyatma olarak karşımıza çıkıyor.

Aslında açılış senaryosunda bize kendimi Tanrı olarak sunan karakterin filmde başlanımda olması, "Zardoz"u ilginç bir noktaya getiriyor. Akla ister istemez Nietzsche'nin meşhur önermesi "Tanrı ölüyor" filmin baskaracteri Zed kendi aydınlanmasını bir parçası olarak "Tanrı"sını öldürüyor. Diğer yandan Vortex'te yaşayan ve sahte tanrı Zardoz ile barbarları yöneten grubun da ideal bir toplum olduğu söylenemez. Kendi içlerinden sorunun bir yana isteklen doğrultusunda bir yapı yaratma niyetleri ve bu amaç uğrunda bazı insanların öldürmekten kaçınmaması akla ister istemez faşist bir dünya görüşünü getiriyor. Ancak Zed'in kendisi ne sunulan "Tanrı"yı öldürmesi sonrasında, iki grup için de önce kaos ardından da bir aydınlanma süreci geliyor. "Zardoz" ya atıldığı distopyaya fiinde bir çözüm getiriyor. Ancak Boorman'ın toplumda sürekli bir aydınlanma ve değer değişiminden yana tereddütü koyduğu çok açık. Elbette Boorman'ın içine girdiği tüm bu tartışmalar dahilinde siyasi bir mesaj da vermeye çalışıyor. Kitlelerin din aracılığıyla yönlendirilmeleri, hatta iyutulanları

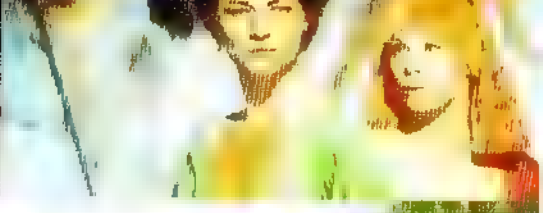


Connery'nin kariyerindeki en ilginç rolün, "Zardoz"daki Zed olduğunu iddia edebiliriz.





Charlotte Rampling'in (sağda) de filmde önemli bir rolü var.



Açılıştaki bu sahne, filmin soyinciler için daha anlaşılır olması amacıyla konmuş.



Taş tanrı Zardoz

kusksuz poetik açıdan da çarpıcı anımlar taşıyor. Film boyunca insanları çeşitliimgeler ve yansımlar neden ve adeta hipnoz altında dolmasıylaşya günümüz toplumunda medyanın kullanmış şekliyle karşılığı bulabilir. Elbette atamamamız gereken "Öz Büyücüsü" (Wizard of Oz) göndermesi de var. Zed'in aydınlanma süreci ken dşini çağıran kimliği beşiriz bşirinin ardından bir kütüphaneyle grmesiyle gerçekleşir. Zed burada bulduğu tüm kitapları okur. Ancak fantastik bir çocuk kitabı, aradığı esas soruya cevap olar. Zardoz "WIZARD of OZ'dan tüetti mi s bşir sınırdır aslında. Zed'in kendisi ne Tann olarak sunulan Zardoz'un gerçekliğini sorgu amacı da bu kitap sayesinde başlar. İşin içine, Zed'i kütüphaneye çağıran, barbarların dünyasından sorumlu olan ve onlara Tann Luzyonunu sunan Arthur Frayn'den baskas değildir. Hemen eklemek gerek ki, Boorman bu ufak gönderme dahilinde, uyarılığını kendi yökimini hazırlayan yönetime de dikkat çekmeden etmiyor. Fakat filmin taşıdığı tüm bu ciddi çenki, gorsel olarak tam anlamıyla karşılığını bu olaylar. Özellikle görüntü yönetimindeki üstün başarı ve kimi yaratıcı tasarımları bir yana, "Zardoz" açık şekilde kitsch bir film. Hatta yer yer bir B filmi tadına sahip. Film n bu yönüne girdiğimizde her şeyden önce Sean Connery'nin kıyafetinden bahsetmek gerekıyor. Bond sensiyeli ılışlığını yemi kesmiş olan Connery'nin, böyleli

bir kostümle izleyici karşısına çıkmayı kabul etmesi gerçekten cesaret işi. Aktörün kostümü sadece avuç içi kadar bir kılıktan ibaret desek yendir. Elbette dizine kadar gelen çizimlen de unutmamak gerek. Film izlerken i k gördüğünüzde ufak bir sok geçirsemiz bile zamanla alıştıyorsunuz. Ancak finale doğru Connery bu sefer de bir geçişlik içerisinde karşımıza çıkıyor. Elbette bir sebep var ama filmi izlememiş olan anı tadını kaçırmayalım. Connery'nin kostümü neredeyse filmin önüne çıkan bir unsurdur. Hatta "Zardoz"un zaman içerisinde bir kült filme dönüşmesinde en büyük etkenin ona ait olduğunu söyleyebiliriz. Geçenlerde İngiliz sinema dergisi Total Film'in, söz konusu kostümü sinema tarihini en apta.ca karanlıklar seçtiğini de ekleyelim. Connery'nin film boyunca yarı çıplak şekilde dolması da elbette bu kadar bir tercih. Hatta ro. için ilk düşünülen aktör Burt Reynolds'ınış ancak hastalığı nedeniyle projeden ayrılmak zorunda kalmış. Reynolds ve Connery'nin aynı dönemde bire erkek seks sembolü olduklarını, ayrıca fiziksel olarak da vucutlarındaki bir oran ya benzerlik gösterdiklerini düşünürsek, Boorman'ın bu rol için nasıl bir aktöre çalışmak istediği ortaya çıkıyor. Sonuçta biraz garp, hatta yer yer komik olacağını düşünmemiş olması da

mıkansız "Zardoz"un bu kitsch habi bazı izleyiciler için filme yabancılaştırabilir, hatta ciddiye alması engellereyebilir. Zaten beğenmemiş veya tatmin olmamış çoğu kişinin öne sürdüğü başlıca sorun da bu. Ancak hemen yukarıda değindiğimiz gibi, bu garp haan Boorman tarafından öze akile hedeflendiği açı şekilde ortada. Kaldı ki en bilinen ve popüler film "Deliverance"ın da pek alışıldık tarzda olmadığı yönetmenin tüm filmlerinde farklı bir sinema dilinin peşinden gittiğini de biliyoruz. "Zardoz"un ilk gösterime girdiği dönemde beğenilmemesinde yönetmenin bir önceki filmi "Deliverance"ın uyandırdığı beklentinin de etkili olduğunu iddia edebiliriz. Geniş kitlelere ulaşan "Deliverance" sonrasında "Zardoz"un çoğu kişiye fazla garp ve çene girilmesi mkansız gelmesi pek şaşırtıcı değil. 1 milyon dolarlık bir bütçeye sahip olan filmin gisede beklenen başarıya ulaşmadığını da tahmin ediyor sunuzdur. Ancak zaman içerisinde farklı tarzda bulmukarğı filmlerin arasında olan türün hayranları sayesinde "Zardoz" bir kült filme dönüştü. Film tüm kitsch habine rağmen ciddiye alını ve çözümleyiciler de oldu, eğlenerek izleyenler de. Dolayısıyla film aradan geçen yıllar içerisinde televizyon ekranları ve video kopyalarıyla pek çok kişiye ulaştı. Henüz izlememiş olsanızda, internet üzerinden ulaşabileceğiniz DVD kopyasıyla bu film keşfedebilirsiniz. www.amazon.co.uk adresinde "Zardoz"un Türkçe altyazı seçeneği de olan, 2. Buge DVD kopyasına ulaşmanız mümkün. Beğeneceğinizi garanti edemesek bile "Zardoz"un her sinemaseverine yaşaması gereken bir deneyim olduğunu öne süreriz.



ZARDOZ

Yönetmen: John Boorman.
Yapımcı: John Boorman.
Senaryo: John Boorman.
Görüntü Yönetmeni: Geoffrey Unsworth.
Kurgu: John Merritt.
Prodüksiyon
Tasarımı: Anthony Pratt.
Set Dekorasyonu: John Hoesli.
Müzik: David Munrow.
Kostüm Tasarımı: Christel Kruse Boorman.
Oyuncular: Sean Connery (Zed), Charlotte Rampling (Constance), Sara Kestelman (May), John Alderton (Friend), Niall Buggy (Arthur Frayn/Zardoz), Sally Anne (Avalow), Bosco Hogan (George Saden), Christopher Casson (Yaslı Bilimadamı).
1974 İngiltere/İrlanda ortak yapımı, 105 dakika.



Memento

Gerneye doğru giden film... 19. İstanbul Film Festivali'nde böyle bir filmin varlığından bahsediliyordu. Belki kimi sinemaseverler bu filmden haberdardı, belki başka biçimlerde izlemişlerdi bile. Hatta bunun yeni bir teknik olmadığını savunup, bunun kıvrımlar da ortaya çıkmıştı. Ancak festivalin gedikli olan kimseler, gösterime girdiği her ülkede vurduğu yerden ses getiren "Memento" adlı küçük çaplı esaneye uzak duramadılar. Böylece henüz adı sanı duyulmamış bir yönetmen olan Christopher Nolan'ın filmiyle İstanbul Film Festivali'nde tanışmış olduk. Şüphesiz Hollywood da, bu yeni altın çocuğa karşı mesafeli durmadı ve Nolan, "Memento" sonrasında Al Pacino'lu "Insomnia" ile karşımıza çıktı. Peki ya, Türkiye'de "Akıl Defteri" adıyla gösterilen film ne anlatıyordu? Leonard Shelby, büyük bir hafıza problemi yaşamaktadır ve yaşadığı olayları onbeş dakikadan fazla aklında tutamamaktadır. Bu hastalığı tutulmadan önce hatırladığı son şey karısının tecavüz edilip öldürüldüğüdür. Karısını öldüren adam Leonard'ı da yaralamış ve beyninin zarar görmesine yol açmıştır. İşte bu hikayeye yola çıkan film, Nolan'ın kusursuzca yakın rejisi ve kurgu masasında oturan Dody Dorn'un üstün başarısı ile akıllara kazındı. Filmdeki her unsur ayrı bir takdiri hak ederken, bu unsurların ortaya çıkardığı karelerin taşıdığı değeri düşünün bir kere...

Gerçek nerede?



"Semi bulduğumda çaresizdim. Sana yaşama amacı verdim".

Bedeni ve etrafındaki her türlü kağıt parçası hafızasını yenisi alması için Leonard Shelby'nin atışkanlığını herkeste mahlum. Bu kareden kendisine yardım edecek bir oarak tamamdığı Natalie'ye anıların, görevlerin gösteren "enrui", başu başına bir sorgulama nesnesi aslında. Pekî filmin tıyılır ürperti finalinde de doğu çıkan bu sorgulama ne? E. bette hafızanın ve insanogunun kend ne anı edindiği gerçekliklerin ne derece doğru olduğu ya da bunların güvencürlü olup olmadığının. Zira Guy Pearce'nin yorumuyla perdeye dökülen karakter, alelele bir insandan çok, her sekti verebileceğimizi bir hamuru andırıyor. Çünkü anılan yüzüne yazılı, osa da değistirebilir şeyler. Zira hemen zanneden kırk arzu nesnesi Natalie de onun bu aczini iyi bilen, beki de kullanan bir oarak karşımıza. Ancak Leonard'ı kullanmak böyle basit bir iş değıl. Üzerindeki "John G. karını öldürdü ve ona tecavüz etti. Bulup öldür onu" yazısı ekseninde dönerek birçok farklı yönünege ve olaya bulaşıyor, bulaşıyor, dost buldığını kimselere. Ancak bu kimseler de Leonard'ı farklı anılara yönettiklerinde kendi yaşamlarında da bir ruzyon yaşamak zorunda kalıyorlar. Bu arada, Leonard'ın vücudundaki "silinmez" dövmelerin bir ironisi de insanın hayatta bitmek tükenmek bünyeyi arzuanına işaret ediyor. Zira Leonard her sabah yaşadığınıda yaşamaya gayerisin yemden buluyor, dövmelerini bir okuluğunda on dakıka evve ömüdüğü kadar hırs ve yaşama isteğı dolu oluyor. Salt intikam için değıl e. bette, dünyadaki varlığına bir mana bulabilmek için. Bu durum, fimde Joe Pantoliano'nun canlandırdığı Teddy'nin ağzından da şu sözlerle dokuluyor "Seni bulduğuma casedirsin. Sana yaşamaya amacı verdim". Bir an durup düşünceğünde, insanın anılarına ve kendi yarattığı anılara, duyduğu büyük güney, filmin deninden botaladığı açığı çıkıyor. İşin garibi ve karemin özü ise suretyleye karışılan bir ademogunun (Natalie), durumu bu denli şaşırması, yani bizlerin normal insanlar olarak Leonard Shelby'ye acamamız. Bizler de zihnimize kendi kâimemizi yazıyoruz ama anılarımızı ve aynı anıyı yazayan kişi kısmın anılarıyla nedense hiçbir zaman birbirini tutmuyor. Simdi bizler şağılık mı oluyoruz?

Unutuş anı



"Gerçekten de her şeyin ardından silinip gittiğine inanmamak elde değil, kendisi bu biçimde bir yüz ifadesine sahipken hele..."

Filmedeki sarı saçlı tema, ardan uzaklaşıp biraz da hikayenin do amambacı nolama dediğimizizda Guy Pearce'ın, yönetmen Nolan dan aldığı takditi mukemmel bir biçimde yitirdiğini ya da atığı sık gile sahit oluyorsuz. Fırtına adeta bir başına sürükleyen Pearce'ın canlandırdığı Lenny'mın bu sahne de başına geleen pısmı s tavuğu başına bile gomez. Mahakkak hatırlaması gereken bir dır. ruma karşı karşıya Lenny ama etrafına ka.en yok Ve tek! Tüm anılar gıdıyor "hard disk" bosalıyor. Vem bir insan dıveniyor Leonard... İşte o an bu an. Gerçekten de her şeyin ardından silinip gittiğini inanmak elde değili. ken dişi bu biçimde her yüz ifadesine sahipken hele... Bu gibi addı öyünçünü yeltisine mazhar sahnelerinde fınde sıkıkla rastlıyorsunuz. En iyilerden biri ise Leonard'ın bir kuzeyin üzerinde eünde sıseye otururken yamp, sızdığını zannettiği sahne. Eubette kosarken nereye kostuğunu unutup, bir adamı kovaladığını zannetti me de yine basatılı anıardan biri. Nolan bu tarz anları Leonard'ın durumunu zaman zaman trajikleştirmek, zaman zaman da eğlenceli hale getirmek için kullanıyor. Tabii ki bu, kara komediden çıkan bir eğlence. Bu kare aynı zamanda Leonard'ın yaşadığı hastalığa ilgili çok ince bir detay da barındırıyor. Leonard, bir şeyi aklında tutabilmek için onu herhangisi bir yere yazma ihtiyacı duyyor. Ama aklında tutması gereken şeyi bir süre tekrar ederek unutmayabiliyor. Bu durumu bozan şey ise odaklanma konsantrasyon bozukluğu. Buna da yine bu sahne de gerçeklesen bir olaydan anıyorsunuz. Zira görülmüdeki masum, duyyadan biraber yüz ifadesini kazanabilmesi için onun konsantrasyonunu bozan bir şey, bir anı herasediti gerekiyor. Ve Leonard bu tür bir sahnedir sonra yaşadığı anın hemen öncesini unuttu veriyor. Nolan, filmin kurgusu içersinde bu detayı seçtiçiride, bir tek bu sahne de veriyor. Diğer kısımlarda Lenny'mın konsantrasyonunu bozan unsurları görmüyoruz. Ayrıca Nolan, bu tür hastalığa sahip bir kişinin eline "arında sonuç verip arında atılabilen" polaroid foto makinesini tutulusturarak karakterle makine arasında bir paralellik de sağlıyor.

Sammy ve Lenny



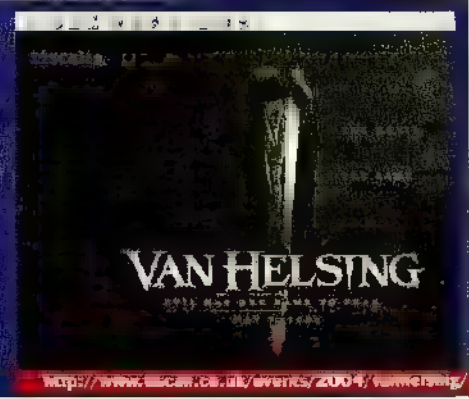
"Siyah-beyaz kareler hikayenin apayrı bir yönüne işaret edip, Lenny'nin kişisel öyküsünü sunuyor."

Filimde bir kura var. Siyah-beyaz sahneleri ilerleye renkiler ise geniyeye doğru hareket ediyorlar. Ama siyahı beyaz sahnelerin önemi sadece bununla sınırlı değil. Filmin çetisinde nedense Leonard'ın hikayesini pek benzeyen bir hikaye daha var. Leonard da bu hikayenin içinde. Kahramanımız bu derde düşmeden önce bir sigorta şirketine de çağırken yaşadığı ve kendi durumuyla benzer bir hikayeyi herkese söylediği gibi izleyene de anlatıyor. Bu, Sammy Jenkins'in hikayesi. İlk basta Leonard Shelby'nin durumu bizi gönderme gibi görünür bu adamın hikayesi finale doğru ilerledikçe kafa karıştırıcı bir hal alıyor. Zira basta da dediğimiz o gibi bu hikaye Lenny'nin hikayesine pek benziyor. "Hatta isimini de onun birbirine hitap şekli olan "Sammy" ve "Lenny"nin bile birbirine olan benzerliğini de, filmin finaline hakim kimselere hoş bir not olarak belirtelim. Ama e.bette sorun ne olduğunu ifsa etmemeye özen gösteriyor insan. Öyleyse burada daha farklı bir yöne kayalım, slupüzi bozmayalım. Filimde bir yandan benzersiz bir biçimde kurulurken bir yandan da daha net olmasını beklediğimiz siyahı-beyaz kareler hikayemizi apayrı bir yönüne işaret edip, Lenny'nin kişisel öyküsünü sunuyor. Bununla beraber bu sahneler orduyla yamız ve tecrit edilmiş gibi görünüyor. Disarıya tek bağlantısı ise telefon. Ve ne zaman telefona konuşsa başına bir çorap oruluyor. Tıpkı renkli sekanslarda geriye doğru giden hikayedeki gibi. Aslında bu ilk bölüm (Siyah beyaz ve renkli bölüm) bir yerden birbirine bağlantıyor ve film sona doğru gidiyor. Ama dikkat edilmesi gereken bir şey daha bu ilk bölüm arasında. Renkli sekanslarda da diğer bölümlerde de Leonard dış dünyayla iletişim kurduğu anda, hastalığı sistimali ediyor. Ama telefonla, ama yüzüyle. Her zaman aldanan ve kandırılan kendisi oluyor. Peki bunu zaten izliyoruz. ki aynı anlatım arasındakiki ironi ne? Ve neden tam da "amanı sekiilendirebilmekten" bahsederken iki sahne birleşiyor? Çok çok açıkça söyleyebilir ki Leonard filimde kimi zaman el oğlu tarafından kimi zaman da kendi kendini kandırarak yaşamı sürdürüyor. Bize düşense, bu tarz karelerden yola çıkarak onun kendini kandırıldığını anlamak.



Kötülük tek bir isimden korkar!

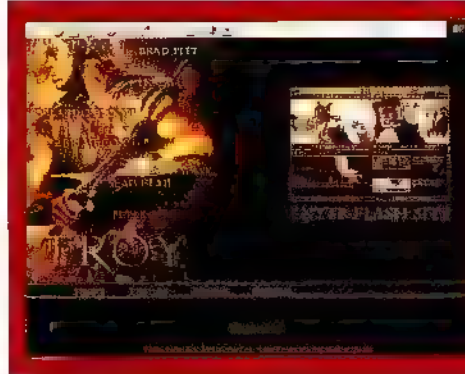
19. yüzyılda Karpatlar'ın gizemli bölgesi Transilvanya'dayız. Gabriel Van Helsing adında bir canavar avcısı Kont Drakula, Kurt Adam ve Frankenstein'in Canavarı gibi kötücül güçlerini korkulu rüyası. Gözüpek ve atılgını vuran bir adam. Mumyalanın babası Stephen Sommers'ın yönettiği "Van Helsing" e gösterime girmeden önce küçük bakışlar fırlatmakta bir sakınca yok. Resmi sitesinde filmle ilgili ayrıntılı bilgilerin yanı sıra PlayStation 2 ve X-BOX gibi konsollarda çoktan yerini alan oyunu hakkında da bilgilennmeniz mümkün. "X-Men" ve "Kod Adı Kibicbalığı"ndan sonra Hugh Jackman bu filmle kariyerasını ilgilayacak, ona göre!



Alman Helen

Soyadının çok ünlü bir korku figürünün soyadıyla benzesmesinin dışında Diane Kruger'ın elde pek aslına gelmeyebilir. Ama 2000'den fazla kıızı safdışı bırakıp "Troy" da Brad Pitt ile Eric Bana'nın arasında kalmaya hak kazandığından beri tüm bakışlar ona çevrilmiş durumda. 15 Temmuz 1976'da Almanya'nın Hildesheim kentinde doğan Diane Heidkrüger küçük yaşta Londra'daki bale okuluna yazıldı. Fakat geçirdiği sakatlık onu bu yoldan daha en baştan ayırdı. Böylece Jüdeshe döndü ve model'lik yapmaya başladı. 1992'de 16 yaşındayken Edite Look yarışmasında finale kadı. L'Oréal'den Armani'ye, Chanel'den Dior'a, Jangaro'dan Timotei'ye onarca ünlü kozmetik ve güzellik ürününün tanıtımında model'lik yaptı. Çok geçmeden oradan oyunculuğa sıçrama niyetiyle Paris'e taşındı. Bir süre çıktığı Fransız aktör Guillaume Canet'yle (en son "Jeux d'enfants / Cesaretin Var mı Aşka?" da seyrettik) evlendi. O sıralar yolu Luc Besson'la da kesti ve onun tavsiyesiyle oyunculuğa dandı. 2002'de Dennis Hopper ve Christopher Lambert'le birlikte televizyon filmi "The Piano Player" da rol buldu. Kocasının yönettiği "Mon Idole" de oynadı. Onu Besson mamulu Fransız aksiyonu "Michel Vaillant" zledi. Truva'da Helen'e ne derece yakasacağını ay ortasında göreceğiz. Bununla birlikte, Josh Hartnett ve Matthew Jillard'la oynadığı polisiye gençliği "Wicker Park" ve Nicolas Cage, Sean Bean, Harvey Keitel, Christopher Plummer ve Oleg Taktarov'dan oluşan kaababak oyuncu kadrosu macera "National Treasure" da yer alıyor. Dünya tanrı'nın en tamimsiz arzı, nesnemi canlandıracağı "Troy" la gemileri yakacak! Biraz mesafeli ve melankolik bakışları var. Fotoğraflarına baktığınızda çok gülmeyi anıyorsunuz (Bu açıdan Vanessa Paradis'e benziyor). Adama sorular Ege Denizi'nde gemilerin mi battı diye. Gerçi bu ay bu da olacak!

<http://www.lfrance.fr/dianemodel/>
http://www.starswelove.com/hollywood/women/diane_kruger01.htm



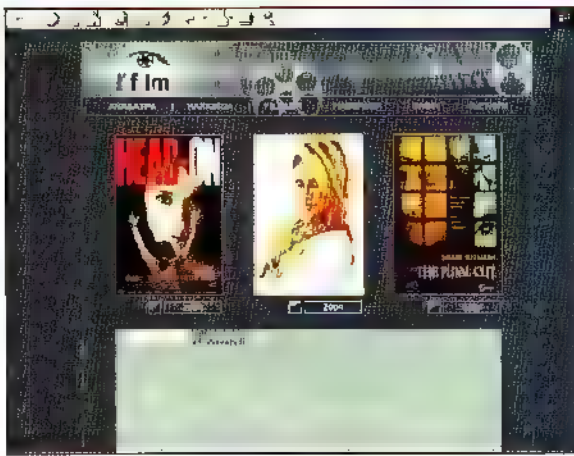
Kapıdaki düşman

İki savaş için beklediği sığınma bade, Mithis Theron'la başlıca Hollywood'un en çok satan Alman yönetmeninin Wolfgang Petersen'in yönettiği "Troy" maraka belde. Eşsiz bir numarası. Brad Pitt, Eric Bana, Orlando Bloom, Sean Bean karşılıklı kılıç sildatırken tüm kadri ile geçirmek. Helen'i... Warner Bros. filmi için çekilmiş bir site hazırladı. 24 Mayıs'ta film dünyaya yayılacağı anda seyretebilmeye başlanmadan önce zahur bir karemi. Ezbere bildiğimiz efsanenin asıl hüsna cediti. İyice incelemek için tıklayın.

Taze bir şirket daha!

İki ay önce Berlin Film Festivali'nden zaferte do nünce amden gösterime sokulan "Duvara Karşı"nın dağıtımını R Film'in resmi sites açıldı. Geçtiğimiz dönemlerde "Jeepers Creepers" ve "Bahis" gibi önemli filmleri de Türkiye'ye getiren şirket "Duvara Karşı"yı da ithal ederek önemli bir adım atmış oldu. Charlize Theron, Penelope Cruz ve Stuart Townsend'in oynadığı yeni film "Head in the Clouds" ve Robin Williams, Mira Sorvino ve Jim Caviezel'li bir kurgulu gençim "The Final Cut" da yakında vizyona sokulacağını beklediğimiz. R Film'in Şirketi ve ebeve filmlerini daha yakından tanımak isteyenlere

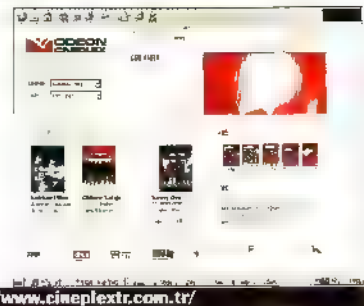
<http://www.rfilm.net/>



Buz gibi bir güzelliği var.

Yenilendi!

Odeon Cineplex'in kıpır kıpır bir web sitesi var. Ankara ve İstanbul'daki sinema kompleksleriyle bu iki şehirde önemli bir ağıdı dolduran şirketin yenilenen sitesinde gösterimdeki filmler ve seanslarının yanı sıra gelecek filmler sinema haberleri kampanyalar, grup indirimleri, hatta salon kiralama gibi konularda bilgi alabileceğiniz sayfalar var. Dilerseniz siteye üye olup "ekstra"lardan da faydalanabilirsiniz.



<http://www.cineplextr.com.tr/>

Helen Mirren

İlyenayla Mironoff 26 Temmuz 1945'te Londra'nın Chiswick bölgesinde dünyaya geldi. Annesi İngiliz, babası ise 1917'deki Ekim Devrimi'nden kaçan bir Rus aristokratıydı. İki de kardeşi olan Helen gençliğinde birçok işe girdi çünkü bu aralarında Lnaparkta yaptığı "çıtırkanlık" da vardı. Annesinin isteğiyle önce bir öğretmen okulu'na kaydoldu ama kısa süre sonra gerçek aşkı olan oyunculuğa yöneldi. Haftasonlarında ve tatillerde Ulusal Gençlik Tiyatrosu'na devam etti. İlk tiyatro deneyimi 1965'te "Antoniüs ve Kleopatra"ya geldi ve oquere boğuldu. Oradan 1967'de Royal Shakespeare Company'ye sıradı ve İngiltere'nin birçok oyununda basrollerde görünmeye başladı. O sırada ilk sinema filmi "Herostatus"ta yer aldı. Bu film 1968'de Peter Hall'ın yönettiği "A Midsummer Night's Dream"daki Herma rolü izledi. Filminde Derek Godfrey, Barbara Jefford, David Warner, Diana Rigg ve Ian Richardson gibi isimlerin arasında partiyordu. 1969'da İtalyan filmi "Coupo Rovente"nin ardından Michael Powel filmi "Age of Consent"ta Cora Ryan kompozisyonu geldi. Filminde James Mason'ın yanındaydı. Mirren çiriyavas yavaş basroler gürünmeye başlamıştı. Bir yandan Londra ve New York'taki tiyatro sahnesinin tozunu atırken bir yandan da orijinal ve erotik rollerle fiziksel yeteneğini birleştirerek sinema severleri büyüleyordu. "Hamlet"nin de olduğu birçok Shakespeare yapımasının yanında "Savage Messiah" ve "Cangua"daki rolleri daha ziyade erotik içerikliyd. Böylece tiyatro-sinema-televizyon üçgeninde doastığı 70'len verim bir biçimde tamamlamış oldu. Kimisinde yardımcı rollerde olduğu ilk dönem sinemaseverler için gerçekten etki eiyiydi ama Helen Mirren'in 80'lerdeki gırsatı da akl da kalıcı olacak. 1980 tarihli "The Long Good Friday"de gangster Bob Hoskins'ın zevgi si royle göz doldürdü. Ertesi yıl, Kral Akademi'sinin beyazperdeye aktarımı "Excalibur"da Morgana'yı canlandırdı ve bu performansı bayağı takdir topladı. Dönemin usta aktörleriyle var yana geiyor ve bir yandan da televizyon projelerini boşanmıyordu. Bu bazen sinemaya bırakıy, ara vermesini gerektiriyordu. Kıtı tekim 1981'den 1984'e gene böyle oldu. Araya "A Midsummer Night's Dream", "Mrs. Reinhardt", "Cymbeline" bu üçü Shakespeare yapımasıydı. "Soft Targets" gibi televizyon filmleri sınırdı. 1984'te ilk önemli filmde yer aldı. polis kocası bir yıl önce IRA tarafından öldürülen ve sonradan bir IRA militanına aşık olan dula.

canlandırdığı "Ca" ile o yıl Cannes'da en iyi kadın oyuncu ödülünü kazandı. Ayrıca o yıl Hollywood'da gı derek "2001"nin devamı mtenğindeki "2010"da Roy Scheider'in yanında Rus kozmonot Tanya Kırbağ rolünü canlandırdı. Ertesi yıl, sonradan kocası olacak Taylor Hackford'ın yönettiği "White Nights"ta, 1986'da da Harrison Ford'la birlikte Peter Weir filmi "The



Geçtiğimiz yıl hazırladığımız Kraliçe tarafından Dame ünvanıyla taçlandırıldı.

Mosquito Coast"ta rol aldı. Sonra Avrupa'ya döndü ve birçok İngiliz prodüksiyonunda boy gösterdi. Ben Kingsley'le oynadığı "Pascali's Island" (1988), Peter Greenaway'ın yönettiği ve Michael Gambon'la oynadığı "The Cook the Thief His Wife & Her Lover" (1989), "When the Wales Came" (1989) bunlardandı. Özellikle Greenaway'ın fi mindeki performansıyla büyük aus topladı. 1990'da Paul Schrader'ın İngiltere-İtalya ortak yapımı, erotik soslu filmi "The Comfort of Strangers"da Christopher Walken, Rupert Everett ve Natasha Richardson'la sahne paylaştı. Aynı sene Kanada'da doktor Norman Bethune'ın yaşamını anlatan "Bethune, The Making of a Hero"da Donald Sutherland'le yana oynadı. Mirren an asılan 90'arda da inandığı projelere bağlanacak ve ilerleyen yaşına rağmen bu uğurda gırsilemini çıkarmakta sakınca görmeyecekti. 1991'de İtalya gezisi sırasında genç bir adamla tanışıp evlenen bir kadına hayat verdiği "Where Angels Fear to Tread"de oynadı. Birçok televizyon dizisini 1993 tarihli "The Hawk" izledi ve ardından 1994'te "Prince of Jutland"da Gabriele Byrne, Christian Bale, Kate Beckinsale'nin onunda kızı Geri'yi canlandırdı. Ertesi yıl bu kez "The Madness of King George"ta Kraliçe Charlotte rolüne en iyi kadın oyuncu Oscar adaylığı aldı. 1996'da televizyon filmi "Losing Chase"le A tın

Küre kazandı ve gene o yıl, İrlanda'ya dönüp "Some Mother's Son / O da Bir Ana"da 1980'lerin başında IRA mahkumu olan oğlu bir İngiliz hapishanesinde açlık grevine giren bir anneyi canlandırdı. 1997'de başarısız bir Sydney cümet yaptığı olan "Critical Care"de, 1999'da Kevin Williamson'ın yazıp yönettiği bir baskı vasat film olan "Teaching Mrs. Tingle"da kötü kadın Bayan Tingle oarak gençlere kabuslar yaşattı. 2000'lerde onu birçok bağımsız projemin içinde gördük. Bu dönemde genelde önem. yönetmenlerle çalıştı. Sean Penn'ın yönettiği "The Pledge"de yan rollerden birinde çıktı karşımıza. Ha. Hartley'nin bizde fi'te gösterilen "No Such Thing" adlı varoluşsa. sayıklamasında Sarah Polley'nin oynadığı karakterin devamı. orkefi'kten beslenen patronunu canlandırdı. Robert Altman'ın polisiye tadındaki yapıtı "Gosford Park"ta Maggie Smith, Michael Gambon, Stephen Fry, Richard E. Grant, Derek Jacobi, Kristin Scott Thomas ve Clive Owen'dan oluşan kaabak oyuncu kadrosu içerisindeydi. 2001'deki son filmi, Fred Schepisi'nin yönettiği "Last Orders" da oyunculuğu açısından bereketliydi. Bu sefer Bob Hoskins, Michael Caine, Tom Courtenay, David Hemmings ve Ray Winstone'ın yanındaydı. Mirren tiyatro çalışmalarını da ihmal etmedi. 2001'de Broadway'de Ian McKellen'la birlikte "Dance of Death" adlı oyunda sahneye çıktı. 2003'te ayrıca Tennessee Williams'ın oyunundan televizyona uyarlanan "The Roman Spring of Mrs. Stone"da Karen Stone'u canlandırdı. Kadrola Anne Bancroft, Brian Dennehy, Olivier Martinez ve Roger Altam da vardı. Helen Mirren'i bu ay sinemamızda sayıyacağımız fi m ise hem İngiltere'de hem de ABD'de çokça ıgı goren komedi filmi "Calendar Girls" olacak. Mirren fi mide bir takımın çekimi için çıplak poz verecek. yasım başım amış bir kırsal kesim kadını na hayat verecek. Bu Mirren'in kariyerinde komedi yamını en fazla öne çıkarma fırsatı bulduğu filmlerden biri. Haziran 2003'te İngiltere kraliçesi tarafından Dame ünvanı veren Helen Mirren 1990'da İngiliz televizyonunda başlayan ve sonradan epeyce beğenilerek film olarak da devam ettirilen "Prince Suspect" dizisinde de ara ara hayranlarının karşısına çıktı. Onu ne gelen genim vakaları çözmekle mükellet bir polis memuruydu. 31 Aralık 1997'de, 1986'dan beri birlikte yaşadığı yönetmen Taylor Hackford'la İskocya'da evlenen aktis tiyatro, sinema ve televizyon gı bir uc farkı mecrada d. rdurak birmeden üretmeye devam ediyor.



İngiliz bir anne ve Rus bir babanın kızı.

- 1967 HEROSTATUS
- 1968 A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM
- 1969 AGE OF CONSENT
- 1969 COUPO ROVENTE
- 1972 SAVAGE MESSIAH
- 1972 MISS JULIE
- 1973 O LUCKY MAN
- 1976 HAMLET
- 1979 CALIGULA
- 1979 THE QUIZ KID
- 1980 RUSSY
- 1980 THE FRIENDLY PLOT OF DR. F. MANCHU
- 1980 THE LONG GOOD FRIDAY
- 1981 EXCALIBUR
- 1984 CAL
- 1984 2010
- 1985 WHITE NIGHTS
- 1985 HEAVENLY PURSUITS
- 1985 COMING THROUGH
- 1986 THE MOSQUITO COAST
- 1988 PASCALI'S ISLAND
- 1989 WHEN THE WHALES CAME
- 1989 THE COMFORT OF STRANGERS
- 1990 BETHUNE: THE MAKING OF A HERO
- 1991 WHERE ANGELS FEAR TO TREAD
- 1993 THE HAWK
- 1994 PRINCE OF JUTLAND
- 1994 THE MADNESS OF KING GEORGE
- 1996 SOME MOTHER'S SON / O DA BİR ANA
- 1997 CRITICAL CARE
- 1998 THE PRINCE OF EGYPT
- 1998 MISIR PRENİSİ
- 1999 THE PASSION OF AYN RAND
- 1999 TEACHING MRS. TINGLE
- 2000 GREENFINGERS
- 2000 HAPPY BIRTHDAY
- 2001 THE PLEDGE
- 2001 NO SUCH THING
- 2001 LAST ORDERS
- 2001 GOSFORD PARK
- 2003 CALENDAR GIRLS
- 2004 THE CLEARING
- 2004 RAISING HELEN

Günaha Son Çağrı

klasik sahne



Martin Scorsese ünlü Yunan yazar **Nikos Kazancakis**'in "Günaha Son Çağrı" / *The Last Temptation of Christ* adlı romanını 1970 lerin başında, henüz çok gençken okuduğundan beri sinemaya uyarlamak istiyordu. "Taksi Şoförü"yle (1976) geniş kitlelere kendisini tanıttıktan sonra sırasıyla "New York, New York" (1977), "Kızgın Boga" (1980), "The King of Comedy" (1983), "After Hours" (1985), "The Color of Money" (1986) gibi kimisi gise başarısı da elde eden filmleri çekti ve sonunda usta yönetmen, Universal'ı ikna etti; anlaşmalarına göre stüdyo ona bu riskli proje için 7 milyon dolara yakın bir bütçe verecek, Scorsese de karışığında onlar için ticari bir film

yönetecekti (Hemen sonra çektiği "Korku Burnu" bunun sonucu). Kazancakis, romanını yaşamının son yıllarında, 1951'de, dört inçli'e göre değil de hikayenin kendi ruhunda meydana getirdiği tinsellikle göre temellendirmişti. Dolayısıyla kaynaklara sadık olmak gibi bir niyeti olmamıştı. Scorsese'nin yıllardır catisma arkadaşı olan **Paul Schrader**'in kitaptan yaptığı uyarlamaya da bu "sadakat" a saygılıydı: Hz. İsa yaşadığı tüm ruhsal, psikolojik sarsıntılar ve ikilemlerle tasvir ediliyordu. Yıllar içerisinde Scorsese Hz. İsa'yı canlandıracak oyuncu için **Robert De Niro**'dan **Aidan Quinn**'e, hatta **David Caradine**'a dek birçok ismi aklından geçirmişti. Fakat sonuçta rolü **Willem Dafoe**'ye verdi. Kadroda

aynca **Harvey Keitel** (Yahuda), **Barbara Hershey** (Maria Magdalene), **Verna Bloom** (Meryem Ana), **Harry Dean Stanton** (Paul) ve **David Bowie** (Vali Pontius Pilate) de vardı. Çekimler Fas'ta yapıldı ve 12 Ağustos 1988'de film ABD'de gösterime girdi. 2,5 saati asan filmde Scorsese adeta hipnotize edici bir üslup kurmuştu. Hz. İsa birçok halüsinasyon görüyor, birçok mesaj alıyor ve kendisine yüklenen görevin getirdiği ağırlığın altında açıkça psikolojik olarak eziliyor, film boyunca devamlı ikilemler yaşıyordu. Filmin sonuna doğru ise çok büyük bir zaaf gösteriyor ve Seytan'ın çağırısına yenik düşüyordu. Elbette Katolik çevreler "Günaha Son Çağrı"nın etrafında fırtınalar kopardı ve film,

gösterilebilmek için birçok ülkede yıllarca beklekti. Yönetmenlik açısından ise Martin Scorsese ilk döneminde çıkardığı işler gibi övgülere boğulmadı. Fakat her şeye rağmen sinema sanatı adına çok başarılı biçimde bir araya getirilmiş öğeler vardı, Michael Ballhaus'un görüntüleri, Peter Gabriel'in müzikleri ve Thelma Schoonmaker'in kurgusu övgülerden payını en fazla alan öğelerin başında geliyordu. Asğıdaki sahnede Vaftizci'nin yanından ayrıldıktan sonra Hz. İsa, Tann'ın kendisiyle bağlantı kuracağı imduyuyla cölde inzivaya çekilir. Parmagıyla kuma bir çember çizer ve ortasına bağdas kurup oturur. Ve beklemeye başlar...



THE LAST TEMPTATION OF CHRIST



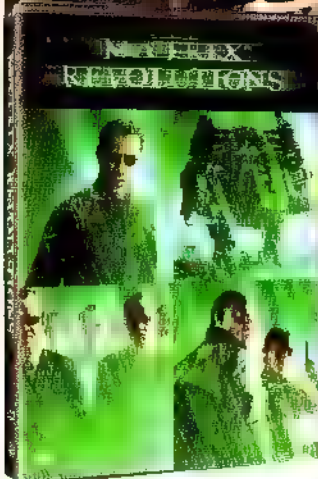
"Günaha Son Çağrı"nın 2. Bakiye DVD kopyasını ilüminicileri mağazalarından edebilirsiniz.

(İsa kuma çizdiği çembere içinde bağdas kurmuş otururken yanına bir yılan yaklaşıyor,
Yılan: Seni n' için üzülüyorum. Yalnız dîn açıyordun. Ben de geldim
İsa: Seni ben çağırmadım. Kimsen sen?
Yılan: Senin ruhun
İsa: Ruhum mu?
Yılan: Yalnızlıktan korkuyorsun. Âdem gibisin sen de. O da beni çağırmıştı. Ben de bir kaburgasın, atıp kadına çevirmiştim
İsa: Buraya beni kandırmaya geldin
Yılan: Kandırmaya mı? Bir kadını sevip ko'lamak, bir a'le kurmak yanı'ş mı? Ni'ye dünyayı kurtarmaya çalışıyorsun? Senin günahların sana yetmiyor mu? Dünyayı kurtarabileceğini sanıyorsun. Bir kibir! Dünyanın kurtarılmasına hi'hiyati yok. Seni kendimi kurtar. Sevgiyi bul!
İsa: Benim sevgim var
Yılan: Bak gözlerime. Gözlerime bak! Tanıdın mı, Kafam sala yeter. Birlikte benim yatağında uyanınz. Oh, İsa, (Yılan aniden inhak eder ve ortadan kaybolur. İsa ağlamaya başlar. Ekran kararı ve yeniden açılır.)
İsa: (İç ses) On günden sonra açlık kaınadı. (Yanına bir aslan yaklaşıyor)
Aslan: Hosgeçdin, İsa! Kutlanmı. Bir kadına ve a'le kurmaya dair bu daveti alıttın. Biz bunlardan daha yüceyiz
İsa: Sen de kımsin?
Aslan: Ben tanımadım mı? (İsa ya yaklaşıyor, Ben senimi sevin yürüğünümü Yüreğin

diye ağzı, ki! Alcağönüllü gibi görünüyor ama aslında dünyayı fethetmek istiyor
İsa: Ben asla yeryüzünde bir kral olk istemedim. Cennetteki kralık benim için kafi
Aslan: (Sertçe Yılan söylüyor, sin Roma'lılar için çarmlık yaparken içki'dar hırsıyla yapıp tutuşuyordun! Herkese hükmetmek hırsıyla. Onun Tanrı olduğunu söylüyordun ama aslında kıldan seni istiyordun! Şimdi istediğin her şeye sahip olabiliyorsun İstedikğin i'keye. Roma'ya birle
İsa: Yalancı (Sert bir ifadeyle aslana doğru yumruğunu sıkıyor. Çembereyi çir de dıam koparıyorum semin. Aslan çembereyi içine girer ve ortadan kaybolur. Ekran kararı açıldığında İsa ayılmaktadır. önünde amden bir ateş yanıyor,
İsa. (Ateşe bakamaz, Basmelek uzak dur! uzak dur. beni kor ediyorsun
Ateş: İsa. Bekledğin kişi benim. Habria sana küçük bir çocukken ağladın "Beni tanı yap Tanrım Tanrım Tanrım benim tanrı yap" diye.
İsa O zamanlar sadece bir çocuktum
Ateş: Seni Tanrı'nın vaftizci buldu biliyordun. Arık senin de buldu kabu'etme zamanın geldi. Sen onun öğüsün. Tanrı'nın birinci oğlu. Benimle gel benimle gel. Canı ıar ve ölüleri birlikte yönetelim. Can verin canı ıarsın. Sen hükmedersin, ben yanında otururum. Birlikte ne kadar kudretli oluruz. bir düşün



İsa Şeytan? (Ateş amden soner ve yende bir elma ağacı biter, İsa dâdimden bir elma koparı ve bir is tık atıp i'kurür, Ateş yenden ortaya çıkar
Ateş: Tekrar görü'ceğiz! (İsa elindeki elmayı ateşe fırlatır ve ateş yemiden soner. İsa yerde qorduğu ba'tayı a'ır ve o anda omuzuna bir el kavrar, El Vaftizci ye atılır
Vaftizci, Korkma. Seni O'sun. Benim görevim sona erdi artık o'le'mim. Tanrı a'aya kalkmamı söylemi'm istiyor. O'nun günü geldi. A. bu ba'tayı! Mesajı herkese let! (İsa a'aya kalkar ve önündeki elma ağacına ba'tayıya vurmaya baslar,
Ateş,



The Matrix Revolutions / 2003

Y: Andy & Larry Wachowski
O: Keanu Reeves, Carrie-Anne Moss, Lawrence Fishburne, Hugo Weaving
Bölge: 2 129 dk. (2 disk)
Türkçe altyazı
Warner Bros./Tiglon
Sonunu ancak yapımcılarının bildiği bir üçleme olması itibarıyla hiç tartışmasız en merakla beklenen devam filmiydi Revolutions. Neo'yu sıradışı, yeteneklerine rağmen kaçınılmaz sonuna boyun eğen kırılgan bir kurban konumuna indirgeyen fina, Wachowski'lerin ikinci bölümünden itibaren kapıdığı o büyük kibirli nedensiz, eğer sen bir kitleyi memnun edemedi! Zira biraderlerinki filminden sonra seyircilerine sert kostuğu dersimizi çalıp gelin (dayatması) ilk filmle kazandıysa bir kitleyi kendisinden uzaklaştırdı. Pek çoğumuz için filmi ardından soru işaretlerinin peşine düşmek, alt metin ve semboller tarayıp des fre etmek kılotağı dolusu internet sayfasını gezmek keyifli olabilir ama aksini düşünen insan sayısı da hiç de azımsanacak oranda değil. Son filmün ve genel olarak üçlemenin başarılı olup olmadığını belirlemek bu açıdan

apayrı bir tartışma konusu. En nihayetinde bugüne dek sonu gelmeyen tartışmalar yaratmış bu denli kısırtıcı bir seninin son bölümünden de daha azı beklenemezdi. Nefes kesici bir sinema deneyimi olması açısından format bozuyor. Şüphesiz bir hayli az ancak bunun zaten düğüm noktalarının açıldığı bir film olduğunu düşünürsek daha fazlasını beklemek hikayeyi zorlamak olurdu. Ama dediğimiz gibi, soruların cevapları pat diye önüne sen miyordun? Anne esintilen daha belirgin. Hatta film kendi içerisinde ilk bölümde gön dermeler yaparak anı bir veda bölümü olmaya da soyunuyor. Bert yandan senin gözünü kara hayranlarından birisi olsanız bile barm tekmize basan kimi ayrıntılara takılıp kalabiliyorsunuz. (Kendi adına havan da barut döverek bomba mal eden kahraman hamam kızını unutamyorum ben). Sonuç olarak ister tek başına, isterse olması gerek tiği gibi üçlemeye bir bütün olarak ele alını farkla noktaları varlıklarınız. Bu da filmin zenginliğini bir kez daha hatırlatıyor bize. Daha da önemlisi bir devam filmi. Hele ki bir hikaye sonu olarak üzerine düşen yenne getiriyor. Son iki filmin DVD baskıları hayal kırıklığı yaratma açısından filmlerin kendisiyle yarışabilecek düzeyde

denebilir. Her zaman bir meydan okuma mitediği tasıyan ve sektöre örnek tesni eden ses ve görüntü kartesinden bahsetmiyoruz. Buhassa özensiz kapak tasarımları ve eksik kağımsı hissi veren özel eklen ve Warner'in ası bombayı gelecekte muhtemelen 2006'da çıkartacağı üçlü setlerle patlatacağı elindeki gammeti de bu setlere sakladığı filmleri çıkıyor. Revolutions eklen bir önceki filme göre şükür ki daha iyi. Örneğin bu kez storyboard'lar ve yapımcı tasarımları eskizlerinin yer aldıkları galeri bölümü inma edilememiş. İlk filmin DVD stilye karşımıza çıkan ve bugünkü etkileşimli izleme seçeneklerinin önünü açan yenilikçi 'Beyaz Tavşama İzle' seçeneği bu setle biriktir gen dönüyor. Birinci diskte yer alan ve filmi izlerken ekranda beheren ikonları takip ederek izlanabileceğimiz 4 kısa dokümanter. Bullet Time' efekti yeniden mercek altına alınmasının yanı sıra minyatür kullanımı ve dublör çalışmaları gibi konulara odaklanıyor. 36 dk.) İçeriden en eğlencelisi herhalde Hugo Weaving'in konuları karşısında gösterdiği tepkilerini görebileceğiniz Double Agent Smith bölümü. Yapım aşamasının bütün katmanlarına hızla ancak detay ışıka madan değinen iki yapım eki özel setler öncesinde meraklanı yeterince

güdercek kapasitede. (42 dk.) Neo ve Smith arasındaki geçen ve Carpenter'in "They Live/Yasıyorlar"da kırılmaya kalkıştığı en uzun dövüş sahnesi rekorunu geride bırakmak için çekilip çekilmediği anlaşılamayan yağmur altındaki karpasma sahnesim çoklu aç seçeneğiyle zıyeyebiliyorsunuz. Metin tabanlı bir ek üzerinden hıyaye örgüsünü takip ettiğimiz bölüm bir hayli yorucu olabilir ama üçlemenin tanıtımına hızla bir bakış için idea. Matrix oyunlarına ait 11 dakikalık tanıtım filmi gelenek bozmuyor. Ayrıca internet üzerinden oynanabilen Matrix oyununun test aşamasındaki sitesine bu DVD sayesinde bağlanabiliyorsunuz. Eklerde tüm dokümanterler Türkçe altyazı içiyor.

Diger: Fragmanlar Web link

FILM: ★★★★★
GÖRÜNTÜ: ★★★★★
SES: ★★★★★
EKSTRALAR: ★★★
GENEL: ★★★★★

DEĞER Mİ?

Diger iki filmi oksuz bırakmamak için Tabiri ki gelecekte çıkacak üçlü setlere kadar sabredemeyeceksiniz. **BUNU SEVDİYSENİZ DENEFİN:** THE MATRIX RELOADED (2003) Soru neydi?

The Quiet American - Sessiz Amerikalı / 2002

Y: Philip Noyce

O: Michael Caine, Brendan Fraser, Do Thi Hai Yen

Bölge: 2 118 dk.

Türkçe altyazı

New Films

Graham Greene'in 50'lerin başında Saygün dayken yazdığı ve otobiyografik olduğu düşünülen aynı adlı romanı 1958'de de filme alınmış ancak bir macera filmi haline dönüştürülmüştü. Aynı eser bu kez edebiyatı yarılaması denince nefes kesici işareti zıta atan bir senarist Christopher Hampton'ın elinde yeniden sadık politik yan güçlü bir gerilim filmi olarak karşımıza çıkıyor. Ama bu, aynı zamanda ayağı yere sağlam basan güçlü bir aşk hikayesi. Fransız sömürgeciyle komünizmi yananın çatıştığı ortamda görev yapan London Times muhabiri Thomas Fowler (Caine) genç bir dansçıyla aşk yaşarken göğsündeki savaşın romantik yanlarını görür gibidir. Bölgeye yardım için gelen Alden Pyle'a (Fraser) tanışması bir erkek çabımasını beraberinde getirir. Zira Pyle sevgilisine alenen göz dikmiştir. Ancak Fowler bu rezaletin kendisini dışında kıderek daha fazla kan dökken savasta tarafsızlığa zorlayacağını aklının ucundan bile geçirmez. Sadece anlatımı, oyunculuğu ve sinematografisiyle değil, tanrım sinemaya pek fazla yansıtmamış bir dönemi hakkında fikir vermes açısından da son derece başarılı ve incelikli bir film. Yapımcı kadrosunda Sydney Pollack ve Anthony Minghella'nın imzasının bulunması birçok sinema sever için zaten yeterli bir kalite ölçütü.



Görüntü: 2.35:1 WS. Yakın tanrı bir filmi me göre sergilediği kulağı görünüm titiz izleyicileri rahatsız edebilir. Keskin renk geçişlerle sahip olmayan görüntü transferi vasat düzeyde seyrediyor.
Ses: Dolby Digital, 5.1 Ses kulağı birkaç anahtar sahne haric çok hareketli olmamasına karşın doğa, ayrıntıları çok iyi yansıtan basan çevreleme hissiyle dikkat çekiyor. Aynı şekilde Craig Armstrong'un etkileyici müziğinin kanallara dağılması da mükemmel.
Ekstralar: 22 dakikalık Bir Sahnenin Anatomisi bölümünde Saygün meydanındaki patlama sahnesi (film n en can alıcı bölümü) yapımcıların açıkla-

ma niyeti ayrıntılı bir şekilde ele almıyor. 5 dakikalık bir diğer ek ise filmi gördükten sonra izlemek istemeyeceğimiz türden standart bir tanıtım filmi işlevi görüyor.

Diğer: Fragmanlar

FİLM: ★★★★★

DVD: ★★

DEĞER Mİ?

Caine'nin en iyi performanslarından birisine tanık olmak için. Ama film, diskin tersine bundan fazlasını da vaat ediyor.

BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:

INDOCHINE (1992)

Denueve Vietnam'da aşk çıkmazında



Conversation Piece - Il Gruppo di Famiglia in un Interno / 1974

Y: Luchino Visconti

O: Burt Lancaster, Silvana Mangano, Helmut Berger, Claudia Marsani, Claudia Cardinale

Bölge: 0 122 dk.

Türkçe altyazı [Yok]

www.blackstar.co.uk

Yüzyılın en saygıdeğer yönetmenlerinden Visconti'nin yapıtının nihayet bu yıl Avrupa ve ABD'de DVD formatında yayımlanmaya başladı. Bu sevindirici sürpriz karşısında heyecanımızı bastıramayıp yayımlanan iki filmi birden ele aldık. Visconti özelikle 1973'te Ludwig'ü çekim

sırasında geçirdiği bir dizi felç krizinden sonra toparlanamamış ve ölmeye kadar çektiği filmlerinde hüznü, yaşlılık ve ölüm temaları her zamanından daha fazla ağır basmış olmuştur. Çatırdayan aileler veya çiftler, geçmişini unutamayan ya da politik nedenlerle çatışan karakterler, ayrıntılara gösterdiği muazzam titizlikle birlikte Visconti imzasının karakteristiklerini oluşturunca. İç mekan çekimlerinin hakim olduğu bu filmde karakter ağır, ağır hikayenin sınırlamaları damında yönetmenin o lezzetli gems kadransına rastlamak

pek mümkün olmuyor ancak temalar yerli yerinde. Lancaster'ın canlandırdığı sanat eserleri koleksiyonu yapan emekli profesörün sakın ve yalnız yaşamı üst katındaki dairenin kiralamasıyla hareketleniyor. Profesörün evi kiralayan ve istenik tavırlarıyla sürekli sorun çıkartan zengin bir kadının ergenlik çağındaki iki çocuğuyla birlikte yarattığı hareketli bir aile ortamı gibi benimsenerek bir anlamda zoraki kurulmuş bu ilişkinin akışına kendisini koyuyor. Ancak kadının zevk düşkünlü çocukları tarafından da hoşgörülen genç asığına karşı denmiş bir bağışık geliştiriyor. Hayatının son demelerine dek politik görüşlerine sıkı sıkıya bağlı kalan Visconti, karakterlerin sık sık bir araya gelip tartıştığı hikaye alışımda dönemin siyasi gelişmelerine de değinmekten gen kalmıyor. Lancaster dahil olmak üzere oyuncuların ağdalı performansları arasında sürekli sahne çalan Helmut Berger sıvnlıyor.

Görüntü: 2.35:1 WS. Karanlık sahnelerdeki detay duygusu çok başarılı

olmasa da filmi yenileme işlemi büyük ölçüde başarılı. Kulanmalar rahatsız olucude değil. Dijital kabinler minimum düzeyde seyrediyor.

Ses: Dolby Stereo. Filmin İngilizce dublajında diyaloglar metaalk tonlarından anımsanmış ve hiçbir kayba uğramıyorlar. Önyuna ses kulağındaki eskimeden kaynakan fon gurultuları gidenimsi.

FİLM: ★★★★★

DVD: ★★

DEĞER Mİ?

Visconti'nin en iyilerinden değil. Yine de kimi ilginç ayrıntılar keşfetmek için sinema tanrı meraklarının ilgisini bekliyor.

BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:

DEATH IN VENICE (1971)

Kusursuz güzelliğin tanrı gücü



Bad Boys II - Çılgın ikili / 2003

Y: Michael Bay
O: Martin Lawrence, Will Smith,
Jordi Mollà, Gabrielle Union, Peter
Stormare, Joe Pantoliano
Bölge: 2 141 dk. (2 disk)
Türkçe altyazı
CTHE Türkiye

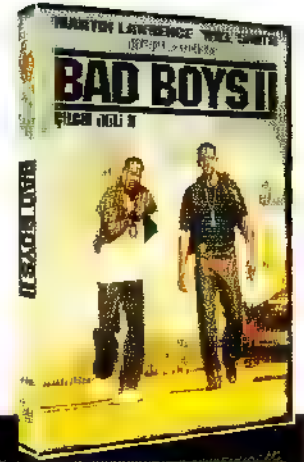
"Kıyıda abartıyı çok seven iki sakalsız sim Bruckheimer ve Bay, bu sefer birarada üstelik bu kez Los Angeles'ta Los Angeles polisi hakkında bir hikaye en yakın Ron Shelton'da almışlar. Ensenizden içeri bu atımsı gibi çıktınız değil mi? Açıkçası filmin ilk yarım saatinde yer alan mükemmel takip sahnesini gördükten sonra bu ekibin geri kalan 100 dakikayı nasıl dolduracağını merak ediyorsunuz. 'Matrix Reloaded'ın otoban sahne siyle kıyaslayıp hangisinin daha iyi olduğunu karar vermek size kalyor.) Zaten Lawrence ve Smith'in damarın za damarın za basın suluuk, Anna tahammül etmenizi sağlayan da bu merak duyuldu. İki büyük aksiyon sahnesi arasında geçip giden filmlerden değil. Orta ığı toza dumana bulayan gurultu patirby sevenlerin tatmin olmaması zor. Geçtiğimiz hikayede diğer bütün sabıkayınlar yerli yerinde, kötlü aksanlı kötü oynayan esas kötümüz Latin kökenli. Filminde temiz Amerikan toplumuna tehdit oluşturan ne kadar kötü varsa hepsi Rusya, Haiti ve Arjantin gibi 'ser bukenim vatandaş, Annap çavuşlar Mike ve Marcus'un çabısmalarda 'wow dışında en severek sarfettiken bir diğer repik 'u kemden defolu. Anısr patlağınza

gömlüp aksiyonun keyfine inçir ağacı dıkmeden edemememiz bir kusur belki ama yabancı düşmanlığına bulasmanızı sıkıcı ve cinsiyetçi bir aksiyon kotaramayan Hollywood çok mu masum? Tamam sustum.
Görüntü: 2.40:1 WS. Kusursuz.
Ses: Dolby Digital 5.1. Tek kusun Lawrence ve Smith'in diya oğlanından anırdn mıs izleme seçeneğinin bulunmaması. Komsuatinız sizden bir kez daha nefret edecek.
Ekstralar: Eklerde Türkçe altyazı yok. Karmaşık aksiyon sahnelerinin ayrıntılarına inen yapım beğeselen hem sunum hem içerik açısından ender rastlanır bir titizlikle hazırlanmış, 21 başlıkta toplanan bu dokümanterlerin toplam süresi 90

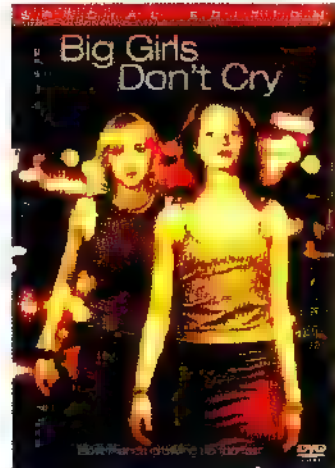
dakikayı buluyor. Film yapımı sürecine asama anıyla bir kibe tamk oınayn sevenler için diskin çok daha dd al bir bolumu bulunuyor. 6 anahtar sahneyi kamera arkas görüntülen ve storyboard tanyu izleyebiliyor ardından da senaryo üzerinde okuya biliyorsunuz. Bu bolumde tam 489 sayfa storyboard ve 37 dakikalık set görüntüsü bulunuyor. Menülerin başkıldırma biçimi tüm bu içenge boşu madan ılasma kolaylığı sağlayacak şekilde hazırlanmış.
Diğer: Muzık videosu 'Lana-Lana by Jay Z' fragmanlar.

FİLM: ★★
DVD: ★★★★★
DEĞER Mİ?
DVD'nin mükemmeli. Özellikle filme sans tammanızı sağlayabilierek kalite ede.
BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN.

NATIONAL SECURITY (2003)
Lawrence mukavemet testin basanyla geçtimiz. İşte odunuz.



Big Girls Don't Cry - Büyük Kızlar Ağlamaz / 2002



GROSSE MÄDCHEN WEINEN NICHT
Y: Maria Von Heland
O: Anna Marie Mühe, Karoline Herfurth, Josefine Domes, Nina Petri
Bölge: 2 88 dk.
Türkçe altyazı
CTHE Türkiye
Babasını bir kumpste baska bir kadınla bükemirken gören Steffi hayatı ona zehir edecek bir dizi plan uygulamaya koyar. İçindek zehrin bosaatması için bu olay bir bahanedir aslında. Steffi kötülükte sınırlı tanımazken en yakın çocukluk arkadaşları katli olayının gıdısbından endişe duymaya başlar. TY kökenli genç yönetmen Von Heland parçalanmış ailelerin gençlerin nasıl etkilendiğini göstermek amacıyla

çektiği filmde genç kusayıcı cezb edecek enerji ve cıdası bir jslup benimsenmiş. Kızıl sacı kötü kadın gibi kışe ere karşın Atlantik'in öte yanından gelen gençlik komedilerinin civıkağından uzak. Keza kışeler üzerinde sınırlı bir etki yaratan Avrupa kokusu'ndan da dıste. Geçen ay festivalin yansımaları bolumünde yem fi mi.
Düdücelerdeki Asık izlediğimiz Mühe ilk oyunculuuk sınavını burada veriyor.
Görüntü: 1.85:1 WS. Kusursuz.
Ses: Dolby Digital 5.1. Ses kusaygını tam anlamıyla coşturan tek unsur muzikler. Kanallara mükemmel biçimde dağıtmış muzikleri dogal ayrıntıları ıskalamayan temiz bir ses miks destekliyor.

Ekstralar: Sette çekilmiş 9 dakikalık video kayıtlarına yönetmen ve oyuncularla yapılmış söyleşiler eşlik ediyor. Bu söyleşilerde yönetmen hikayeyi geliştirme ve oyuncu seçimi süreçlerine, yeniyetme oınarının zorluklarına değinirken oyuncular hem bir ritüel ve tatısma deneyimlerini dile getiriyor hem de karakterlerini anlatıyorlar. (10 dk.)
Diğer: 8 slıtmış sahne. Fotoğraf galerisi. Filmografiler. Fragman.
FİLM: ★★
DVD: ★★★★★
DEĞER Mİ?
Kıyıda kızlar hikayelerini sevenlere **BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN;** WICKED 1998)
Aile içinde gizemi anlatıyor.

The Sea Is Watching - Denizin Gözleri / 2002

Y: KIMI WA MITEITA

O: Kei Kumai

O: Misa Shimizu, Nagiko Tohno, Masatoshi Nagase

Bölge: 2 114 dk.

Türkçe altyazı

THE Türkiye

19. yüzyılda küçük bir köyün genelevinde çalışan O-Shin'in diğer kızkardeşleri arasında dededen dile dolan kötü bir haya vardır. Musten enne aşık olan O-Shin'in kaden kavgadan kaçan genç bir samurayın geneleve sığınmasıyla tekerrür eder. Masum sohbetler için sık sık kendisini ziyaret eden bu samuray sayesinde O-Shin'in yeniden temiz bir hayata dönme umudu alevlenir. Akıra Kurosawa'nın ölmeden önce yazdığı en son senaryo oğlu tarafından derlenip yine kendi seçtiği yönetmen Kumai'nin ellerine teslim edilmiş Kurosawa'nın filmünde kadın karakterleri geneline itibarıyla eleştirilmesine cevaben bir saygı duruşunda bulunacağını söyleyerek çok tartışıldığı projenin düşük bütçeli ve teatra tatlar bantırdan bir filmle hayat buluyor. Ancak son tahlilde bu



senaryonun istad tarafından çekilmesi nası, bir sonuç doğurdu merak etmeden durmuyorsunuz. Görüntü, 1.85:1 WS, Transfer dijital, kaunbar açısından temiz ve sorun-suz. Ancak karanlık sahnelerde detay duygusu çok iyi değil. Renkler doğal tonlardan uzak çirğ bir görünüme sahip.

Ses: Dolby Digital 5.1 Filmün en hareketli bölümü fırtına sahnesinde ayrıntılar gereken inceğe sahip değil. Filmün geneli kalamı mazbut bir ses miksi taşıyor

Ekstralar: 8 dakikalık mini dokümanterde yapımcılara yapılmış kısa söyleşiler eşliğinde Kurosawa'nın hazırladığı storyboard'lar görülebiliyor. Diğer: Fragman ar

FİLM: ★★ DVD: ★★

DEĞER Mİ? "Kurosawa'nın yazdığı son senaryo." İbareti filmün ve diskün yegane cazbe dır öğesi.

BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN: AKIRA KUROSAWA'S DREAMS (1990) Büyük ustanın bir incisi haline gelecek.

Frida / 2002

Y: Julie Taymor

O: Salma Hayek, Alfred Molina, Geoffrey Rush, Valeria Golino, Mia Maestro

Bölge: 2 118 dk. (2 disk)

Türkçe altyazı

Miramax / Film Pop

Genç yasta geçirdiği korkunç trafik kazasından sonra acı dolu bir ömür geçiren Meksikalı ressam Frida Kahlo çağının en modern sanatçılarından birisi olmasına karşın ancak hayatının son demlerinde keşfedildi. Dönemin en ünlü ressamlarından olan ve kadınlara düşkünlüğüyle bilinen Diego Rivera'yla sadakate değil, bağlığa inandığı için bile bile lades evliliği yapması hatta hayatına giren kadına da aşık olması Frida'yı bir hayli ilginç bir şekilde yapıyor ama son nefesine kadar yaşama sevincini ve hırslarını yitirmiyor. Kulaga çok büyük gelebilir. Ancak Frida'nın hayatı okusu hakiki olduğu için bu deni can yakıcı ve inanılmaz. Onun çevresini algılamak bir çemi, tiyatro ve opera yönetmeni,ünden gelen Taymor sağ olsun sanatçının ruhuna sad edecek bir güzelleme sinemaya yansıyor. Bir kadını en iyi yine bir kadını anlayabilir, sözünü doğruluğuna kabullenmemek elde değil. Taymor sadece bir tasarımcı değil iyi bir sinema yönetmeni de olacaktır. en sağlam sınyal, enni burada verirken Ashley Judd, Edward Norton, Antonio Banderas, Liza Dawson ve Saffron



Burrows gibi küçük oyuncuların varlığı filmün keyfini katladıkça katıyor

Görüntü: 1.85:1 WS.

Kusursuz

Ses: Dolby Digital 5.1. Temiz diyaloglar, doğal ayrıntılar daki keskinlik ve müzikleni derinlik duygusu mükemmel, ne eksikliği var ne de abartısı

Ekstralar: Türkiye'de nadiren rastlanır bir durum olarak bonus disk için zengin içerikli ABD baskısı esas alınmış Yakasak bir saati bulan ve 8 başlıkta ayrılan kısa söyleşilere çerisinde Frida'nın gerçek hayatını sevgisi Chavela Vargas'a yapılan söyleşi, oldukça dokunaklı. Peter Gabriel'in "Sledgehammer" klibinde de çalması olan kız animatör sanatçıları Quay kardeslerni (filmün başında yer alan kükta can and rmasında imza an var) Hayek ve Liza Dawson'ın söyleşileri de



kısa olmalarına karşın ilginç ayrıntılara sahip Hayek'in filmde kendi sesiyle söylediği şarkısının doğal ortamda yapılan kayıtlarından görüntüler (3 dk.). TV için hazırlanmış standart bir yapımcı beğenisi (13 dk.), görsel efektler ve sahne tasarımıyla ayrılmış kısa

bölümler (14 dk.) diğer ekler arasında, Türkçe altyazı desteğinin bulunduğu setin tek eksikliği yönetmeni sesi yorum seçeneği.

Diğer: Fragmanlar.

FİLM: ★★★★★ DVD: ★★★★★

DEĞER Mİ?

Sinemamın en etkili sanatçı portrelerinden birisi şaşırtıcı bir DVD katkısıyla karşımızda. Kaçırmayın.

BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN: SURVIVING PICASSO (1996), Sanatçılar da aşırı hoyrat olabilir

TEKNİK SERVİS

● Zamanda yorulmuş yapımcılar beden değiştiren ve her bölümde farklı bir insanın bedeninden kurtulmaya çalışırken zamanın akışını da yönlendirecek şekilde bir maceranın maceralarının anlatıldığı 80'lerin kurtuluşu 'Quantum Leap'in ilk sezonuna ait DVD seti 15 Haziran 2004'te ABD'de piyasaya çıkıyor

● Bu ay tanıtığımız Bir Zamanlar Batıda DVD serisinin hazırlanışına karşın filmün 170 dakikalık uzun versiyonunu ne yazık ki içermiyor. Yalnızca İtalya'da yayınlanan bu geniş versiyonda filmün giriş ve kapanış bölümleri daha ayrıntılı planlara sahipken, finalde Harmonica'yı kolunu boylu tutarken gösteren ek bir sahne de bulunuyor. Tesellimiz Avrupa baskısında bir sürpriz yumağının bulunması. Birinci diskte ana menüde filmün adının üzerine gelip OK (sezeniz filmün yeni düzenlenmiş video kapağındaki fragmanına ulaşabiliyorsunuz)

● Star Wars üçlemesi ne ait DVD'nin çıkış tarihi konusunda Lucasfilm yetkilileri geçen ayarda Empire dergisine 2004 yılı içerisinde çıkışımız kesin ama belki bir tarih vermedik' şeklinde bir demec vermiş olsa da 21 Eylül için internetten ön sipariş almaya başlayan bazı tüketiciler alırsanız site eni Lucas ve ekibinin çok hızlı biçimde karar değişikliğini göstermiş oldu. Bir tanesi sadece özel efektlerden oluşmak üzere 4 disk içeren setin Türkiye'de aynı tarihlerde yayınlanıp yayınlanmayacağı şimdiki belirsiz. Sektörden sırtı gırtlak saklanan kapak tasarımı ise mahyet görücüye çıktı.

● Mayıs ayı geldi çatı. "Yüzüklerin Efendisi: Krallığın Donuşu"nun 191 dakikalık sinema kurgusunu içeren 2 disklik set aynı 25'inde raflardaki yeni mi alıyor. İki saatli aşan kamera arkası dokümanterleri arasında National Geographic'in hazırladığı özel belgesel ve daha önce sadece web üzerinden izlenebilen 6 video filmi bulunuyor. Bu fragman içerisinde üçlemeyi kapsayan özel bir fragmana da yer verilmiş. Filmün 1 saatlik ekstra görüntü içeren 4 disklik uzun versiyonu ise her zamanı gibi Kasım ortasında koleksiyoncularla buluşacak. Ama üçlemenin uzun versiyonlarına normal miktarlar dahilinde ulaşamayan Türk koleksiyoncularına bunu hiç habırlatmasak daha iyi

Empire - Suç Çatışı / 2002

Y: Franc. Reyes
O: John Leguizamo, Peter Sarsgaard, Delilah Cotto, Denise Richards
Bölge: 2 95 dk.
Türkçe altyazı
Universal/Tlg.on

Suç dünyasının tozunu birinci elden tecrübe etmiş senaristlere bu kez bir de yönetmen katılıyor. Franc. Reyes (sırasında tuhaf bir noktalamla sarıttı buluyor) ayrıca söylememiş olsa da uyluşturucu mafyasında dönen dolaplara tanıklık etmiş Latin kökenli bir yönetmen ve ilk filmi de Bronx'daki itibar sahibi uyluşturucu satıcısı Victor Rosa'nın gözünden anlatılan bir hikayeyi aktarıyor. Rosa haşinden epey memnunken bir gece gönulsüzce katıldığı partide paraya para demeyen prestijli bir yatırım uzmanıyla tanışıyor. Yasa yollardan kazanmış büyük paralar vaat eden bu genç adamın teklifleri sonucunda da ebeden bınkmış kara parayı aklayıp suç dünyasından ayrılmaya planları yapmaya başlıyor. Ne var ki büyük patron La Co omihana'dan (Isabella Rossellini) kopmak o kadar da kolay değildir. Latin müzikler eşliğinde sahnenin konuştugu bu straze suç filmi sonunda seyirciyi bekleyen bir deyişle sürpriz birden var. Birinci tekniğin anlatımına ilk kez 'Scapegoats' adlı hikayesinde Clive Barker tarafından getirilen radikal yorum sinemada, eğer

yanılmıyorsa, ikinci kez karşımıza çıkıyor.
Görüntü: 2,35 1 WS Kusursuz
Ses: DTS Özellikle modern Latin müziklerinden hoşlananların bayram edeceği kesim. Bunun dışında hem çevreleme hissi hem de ses efektlerinin dinamik kutlaması etkileyici.

Ekstraları: 21 dakikalık yapım belgesel yönetmenin sunumuyla video dokümanter tarzında başlasa da daha sonra oyuncuların karakterlerini anlattığı standart tanıtım filmi, eninden birisine dönüşüyor. Sınırlı veya genişletilmiş yirmi dvanındaki sahnenin arasında senaryodaki bazı eksiklikleri giderenler de var. Ancak görüntü transferi temiz değil (28 dk.) Film soundtrack a buundeki şarkıları kısaca dinleyebileceğiniz menü ekranı ise film müziklerine ilgi duyanların hoşuna gidebilecek yararlı bir özellik. Diğer Reyes ve görüntü yönetmen Kramer Morgenhaun'un yorumları Los Angeles galasından görüntüler (4 dk.) Fragmanlar Web link ve DVD-Rom özel klen

FİLM: ○○○○
DVD: ○○○○

DEĞER Mİ?

Suç filmi sevenlerin beklentilerini karşılayabilir.

BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:
THE SALT ON SEA (2002)

Karanlık suç ve intikam öyküsü.



Death In Venice / 1971

Y: Luchino Visconti
O: Dirk Bogarde, Mark Burns, Björn Andresen, Silvana Mangano
Bölge: 1 130 dk.
Türkçe altyazı [Yok]
www.amazon.com

Yasadışı kayıplar ve kariyerindeki beklenmedik çöküşün ardından yaşlılık döneminde yalnız kalan ünlü kompozitör Gustav von Aschenbach tatil için geldiği Venedik'te androjen

gönlümü genç Tadzio'ya karşı saplantılı bir tutku geliştirir. Aschenbach'ın hayatı boyunca aradığı kusursuz güzeliğe hayatının son demlerinde rastlaması ve ona kendisinin bir türlü ulaşamaması kendisini trajik bir sona doğru götürmekte ama aldığı o anlık elektrikli karşılık karakteri nedeniyle olayların girdiğine bir türlü müdahale edememektedir. Kenti etkisi altına alan kolera salgını bas

gösterdiğinde bile Aschenbach kenti ayrılmak istemeyecektir. Visconti filmografisini adeta taçlandıran bu Thomas Mann uyaraması patonik ask üzerine yapılmış belki de en etkileyici filmlerden biri. Sonsuz görünen yatay kamera kaydırmaları esyğindeki çevre ve insan betim emelen yönetmenin detaylara düşkünlüğünü gösterirken karakterin ya mızlığını pekiştiren neredeyse edebî ve haz verici bir

atmosfer kuruyor. Gustav Mahler'in 3. ve 5. senfonilerinden derinmiş müzikler ise adeta Mahler tarafından bu film için beste-

lenmiş gibi.

Görüntü: 2 40:1 WS. Diskte 1999 yılında yenilen kopya kullanılmış. İç mekan çekimlerinde puslanma ve gren enmeler ağır basıyor. Filmin geneinde derin siyah kontrastı basantı değil. Ancak kullanan materyalin hasarları büyük ölçüde giderilmiş. Dijital kabınlar olağan seviyede.

Ses: Mono. Diya ogları karakterlerini çok yüksek sese konuştugu zamanlar da bozulmalara uğruyor. Müzik çalmasını nı mono bırakılması da hayıflanılmıyor doğrusu.

Ekstraları: Yaşı kemale ermiş filmi için kamera arkası görüntülerine ulaşmak müzke sayılabilir. 8 dakikalık yapım belgeselinde hem Visconti'nin küçük açıklama anı hem de setten görüntüler yer alıyor. Venedik Turu adıyla diskte yer alan ek ise sette çekilmiş siyah beyaz fotoğrafların yer aldığı bir galen.

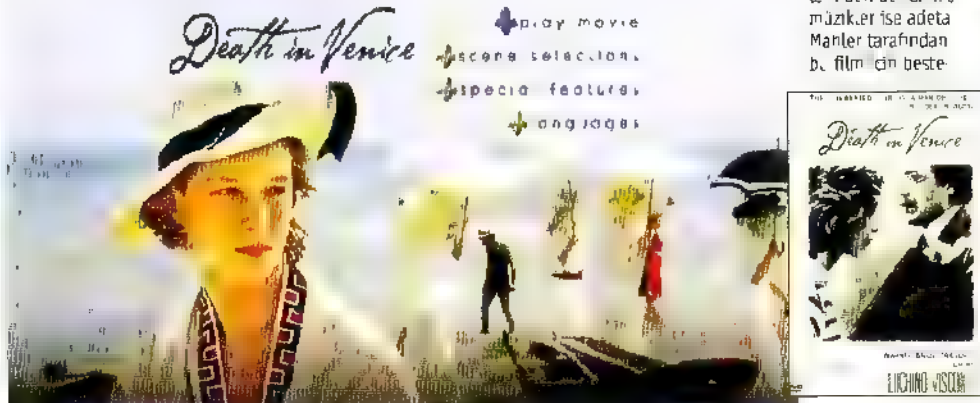
Diğer: Fragman
FİLM: ○○○○○○
DVD: ○○

DEĞER Mİ?

Son derece sık kapak tasarımı dışında filme yararı bir DVD değil ama buna da şükür.

BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:
SUNDAY BLOODY SUNDAY (1971)

Anıtlı dğ dönemini ötesine geçen ask üçgeni hikayesi



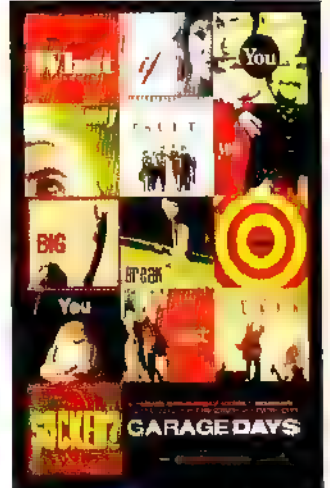
Garage Days - Gençlik Günleri / 2002

Y: Alex Proyas
O: Kick Gurry, Pia Miranda, Maya Stange, Brett Stiller
Bölge: 2 105 dk.
Türkçe altyazı
Fox / Tigon
Zifir zindan 'Crow' ve 'Karanlık Şehir' filmlerinin yönetmeninden pın bir

civil civil ve neşeli bir film. Nası olur demeyin, Proyas ayakta durmaya cabaayan çiğeg' burnunda bir müzik grubunun aracıyla Avustralya'da canlı müziğin güderek gözden düşüşüne tepkisini gösteriyor. İki konserlerini vermek için sektörün en kanizmatik ve en burnundan kı

adınmaz menajeri Shed'in dikkatini çekmeye çalışırken kendi aralarında da çatışıp duruyorlar. Sevgili er arasında köse kapmaca süregiderken araya kontrolden çıkmış .SD hezeyanları Elvira kılıklı bir psikopat sevgi ve sızofreni de karışıyor. Reklam filmi'nin göz adı renk bğyle MTV kusağının akamı başından a atak bir gorselliğe sahip filminde Proyas kendine has dokunuslara sabun köpüğü bir hikayeyi nası cazip hale getireceğini çok iyi bildiğini gösteriyor. İstetiksizliğine ilham veren filmere açıkça selam çıkması filmi daha da eğlence kılıyor. Filmdeki göndermeleri keşfetmek bu apdan ayrı bir keyif unsuru. Neredeyse demode kabul edilmeye başayan bir ture Proyas'ın getirdiği enerji kesinlikle görmeye değer. İstetiksiz DVD'ye ABD ve Avrupa'dan önce ulaşmış olmanız da pek sık yaşamadığımız bir ayrıca ık

Görüntü: 1.85:1 WS. Kusursuz
Ses: Dolby Dijital 5.1 Ses kusağı



filmin keyfini katlayan ayrıntılara sahip. Müziklerin kanalları doyusya doldurduğunu söylemeye gerek yok herhalde.

Ekstralar: Yok.
FİLM: 4.5
DVD: 4.5

DEĞER Mİ?
Böylesi ne renkli bir film var! Vanilya DVD yakışmıyor ama yine de değer. **BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:** THE COMMITMENTS (1991) Şöhret basamaklarının İran'da kanadı

Gigli / 2003

Y: Martin Brest
O: Ben Affleck, Jennifer Lopez, Justin Bertha
Bölge: 2 116 dk.
Türkçe altyazı
CINE Türkiye
Ödülse doymayan filmimize inhayet kavuştuk. Gigli, 'uffen jili' diye telaffuz edimiz her sene Akademi ödülleri arefesinde yılın en kötüsenne dağıtılan ve çoğunlukla da daha isabetli seçimlerde bulunan Altın Ahududu Razzie

ödüllennisi süp'ülmüş ve 2004'ün en kötüsü ünvanını hakkıyla e de etmiştir. Ama filmin ne kadar kötü olduğu çok önceden cümle aeme yayılmış hatta Affleck-Lopez evliliğinin sonunu getirmiştir. Sımdı filmi çok yımser bakarak alt tarafı s kıcı bir film deyiş geçistireb irsiniz ama bu kadar yımser yaklaşımların enlemi z bu büyük ihtimalle Affleck ve Lopez'in pems, kadın vücudu ve ora. erotizm üzerne tartıştıkları sahnede kontroldenim kaybedeceklerdir.

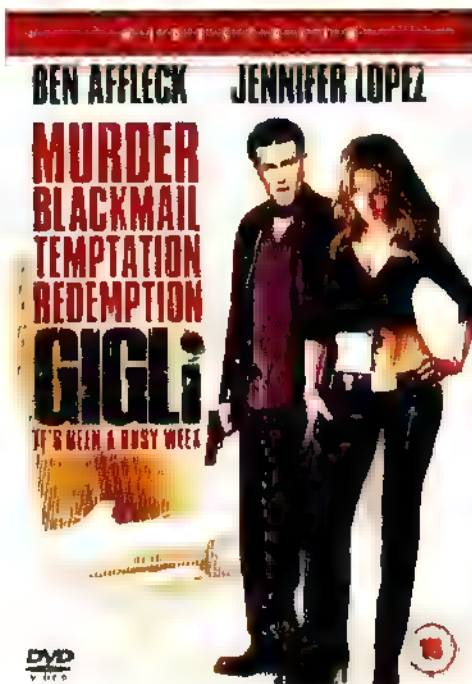
nasıptırmı olan A. Pacino ve Christopher Walken'ın konuk oyuncu olarak görüldüğü (iki de metod eğit ersizi yapıyor) filmde Ricki'nin çok duygusal, bir anda Gigli'ye sarfettiği söyle bir repüğü var. Bu is bitince iüşkimi zinde bideceğini bilmemi istiyor. Bu kadın gerçekten onı görü sağı bı.

Görüntü: 2.40:1 WS. Kusursuz.
Ses: Dolby Dijital 5.1. Film diyalogları üzennde ilerliyor. Seyrek olarak kul

lanılmış müzikler dahil olmak üzere sisteminizi hareketlendirecek hiçbir unsur yok.

Ekstralar: Fragmanlar.
FİLM: 4
DVD: 4

DEĞER Mİ? Yukarıdaki özeti okurken ense tıylenmiş dımdık omadıysa... **BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:** MAID IN MANHATTAN (2002) Lopez Sindre'la masasında



kaybedeceklerdir. Evet, s nemanın bu en tahsis çifti bir savcıya şantaj yapmak için otistik kardeşim kapıran ık gangster cantandıyor ve film boyunca bir evin çetresinde cinse, politikalar (.) Jzerine ahkâm kesiyorlar. Ne var ki bu bir Richard Linklater filmi değil. Hayylen tas devrinden kalın s tespitlerle zekanıza kroşe atıp duruyor lar. Durun, az kalsın anlatıyordum. Hikayenin cinse, genlmi sağlayan unsurlarından birisi de Ricki'nin lezbiyen olması ve Gigli'nin onu 'normale' döndürmek için umudunu yitirmeyip sürekli cabaaması. Razzie ödülünden

PAUSE TOSU



Hulk / 2003

Dakika: 00:11:35

Storptizi olmayan bir çizgi roman tyarlaması yayan olar. Ang Lee kendi tyarlamasında hem eski Hulk Lou Ferrigno'yu hem de yardımcı Stan Lee'yi konuk oyuncu olarak alıyor. Onlar da yeni Hulk Eric Bana'yı bu sahnede selamlayarak eğlenceyi tamamlıyorlar.

Xun Qiang -

/ 2002

The Missing Gun

Y. Chuan Lu

O: Wen Jing, Shi Liang, Jing Ning

Bölge: 2 120 dk.

Türkçe altyazı

CTHE Türkiye

Dindici kanı ile basımda olan yumuşak başlı polis memuru Ma Shan bir sabah uyandığında silahının kayıp olduğunu farkeder. Bir gece önce kızkardeşinin düğününde kor kutuk sarhos o düğünden başka hiçbir şey hatırlamamaktadır. İşin kötüsü, düğüne kabilan davetliler de hafızasını teblikeyecek bir bilgi vermekten acizdir. Ma Shan her ne kadar "Silahımı kaybetmedim ortadan kayboldu" dese de öfkesi burnunda amiri son noktayı koyar. Üç gün içerisinde silah bulunmazsa Ma Shan'ın hayatı karanlıktır. Son olarak calınan silahıyla islenen bir cinayet Shan'ın arayışını daha da umutsuz bir duruma sokar. Filmin enerjik gınsinden ve hikayenin kaba taslak özünden Hong Kong tarzı bir "Kos" uza Kos zleyeceğimiz hissini veren bu düşük bütçeli film neseli halini kısa sürede terk edip yeni duygusa ve dramatik bir okuya bırakıyor.

Görüntü: 2 35,1 WS. Görüntüler genellikle çok temiz ve keskin bir kontrasta sahip. Ancak dijital kalıplar nedeniyle mukemmel



teget geçiyor

Ses: Dolby Digital 5.1. Film düşük bütçesine rağmen Hong Kong filmi'nin ses miksindeki üstün başarısından nasibini alıyor. Hikaye çok hareketli olmamasına karşın kanallarla oynamayı seven uzakdoğulu teknisyenler ses kusağının tekdüzel ge düşmesine izin vermemişler.

Ekstralar: Yok

FİLM: ★★

DVD: ★★

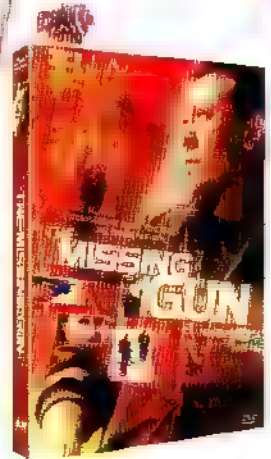
DEĞER Mİ?

Columbia'nın adı duyulmaması uzakdoğulu filmi'ne kanat germesi bazen şaşırtıcılara gebe olabiliyor. Ama bu ne yazık ki onlardan birisi değil.

BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:

DOUBLE VISION (2002)

Mezankolik polisiye gerilim.



Raging Bull / 1980

Y: Martin Scorsese

O: Robert De Niro, Joe Pesci, Cathy Moriarty

Bölge: 2 123 dk. (2 disk)

Türkçe altyazı [Yok]

MGM / Tigon

Profesyonel boksa kariyerine 19 yaşında başlayan ve 1941-54 yılları arasında nite kendi efsanesini yaratan Jake La Motta agresif, yorulmak bilmeyen stil ve zindan "Bronx Boğa" lakabıyla anılıyordu. Bir başka yerimek bilmez efsanesi olan Sugar Ray Robinson'ı tek defa yenerek boksa taktik ve teknik kazandı. Ringlere veda ettiktan sonra stand up komedyenliğe geçti. Vedaan kızgın boğarın hikayesi Scorsese'nin elinde onun en kişisel ve en özel filmi'nden birisi haline dönüşmüştü. Robert De Niro'nun bu rolü için aldığı kollektör başını bir kere mesgul etmiş ve film 8 dalada 2001'de seçildiği Akademi Ödülleri'nde De Niro ve Thea Schroner'ın en iyi kostümlemede ayrılmış.

Görüntü: 1 84,1 WS. Michael Chabon'ın siyah beyaz fotoğrafik mükemmel bir transferle ekrana taşınıyor. Keskin detaylar ve

denli siyah kontrastı tam olması gerektiği gibi.

Ses: Dolby Surround. Boks sahanelerindeki yapay çevreleme hissi 6 kanallı aratmayacak kadar başarılı. Müziklerdeki denlik duygusu ve diya oğların temiz tonları Pro Logic miks çausmasına göre standartların üstünde.

Ekstralar: 27 dakikalık dokümanterde hem yapımcılar hem de eleştirmenler anahtar sahneleri üzerinden filmi değerlendiriyorlar. Klasik bir filme göre doyurucu ge meyebilir. Bir diğer ekte La Motta'nın komedyenlik kariyerine ait 6 skeç izlenebiliyor. Avrupa baskısında yer alan 16 sayfalık sık kitapçığın ve kartpostalının lükem izde çıkan pakete dahil edilmemesi o ması azıcı.

FİLM: ★★★★★

DVD: ★★★★★

DEĞER Mİ?

De Niro ve Scorsese birlikteliğinin çarpıcı örneklerinden birisi olarak arşivde yer almayı hak ediyor. **BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:** ROCKY (1976)

Bir başka efsane'nin en makul hakası.

SPECIAL EDITION

ROBERT DE NIRO
RAGING BULL



Cem Özer

Ezel Akay'ın geçtiğimiz ay gösterime giren filmi "Neredesin Firuze"yle yeniden sinema seyircisiyle buluşan aktörün en büyük hayali, Oscar'a layık olup ödülü reddetmek.

Unutmadığınız filmler...

"Ben Hur", "West Side Story", "New York New York", "Güçlü Kuzu", "Arizona Dreams", İlk aklıma gelenler bunlar. Bir de "Godfather".

Hangi oyuncuları beğeniyorsunuz?

Sean Penn, Robert De Niro, Al Pacino, Jack Nicholson, Jean Paul Belmondo, Jean Reno, Türkiye'den Ökan Bayuğun, Haluk Bilginer, Fikret Hakan. Bunlar sinema oyuncusu olarak beğendiğim isimler.

Hangi yönetmenleri seversiniz?

John Ford, Stanley Kubrick, Francis Ford Coppola, Martin Scorsese, Mikos Forman, Emir Kusturica. Türkiye'den Ezel Akay, Neshi Coşkun, Yavuz Turgul, Zeki Ökten, Atif Yılmaz.

Bir filmten yansıma çıktığınız oldu mu?

Bugüne kadar bir tek filmden çıktım ama hangi filmi hatırlamıyorum. Film hayatımdan sürgün. Ha sıradan habiremi, Sezen Aksuyla Ferhan Şensoy'un oynadıkları bir film. Yalnızlıkla ilgili bir isim vardı. Sinemada uc dört kişiydik herhâlde. Kendimi çok yalnız hissetmişim hakikaten.

Çocukluk kahramanınız kimdi?

Bütün çizgi roman kahramanlarını yenne koyardım kendime. Ben sinemada doğdum büyüdüm, babam sinema müdürüydü. O hafta ne oynuyorsa, hangi filmi seyrethysem o olurdu kahramanım.

Yalnızlığı mı kalabalıkları mı tercih edersiniz?

İkisi de fark etmiyor benim için çünkü bazen yalnızken daha kalabalık hissettiğim bazen de kalabalıktayken daha yalnız hissettiğim oluyor.

Birine sinirlendiğinizde küsüp somurtur musunuz yoksa bağırıp çağırır mısınız?

Önce içime kapıyorum sonra aynı şey çok tekrarlanırsa olmadık bir yerde birdenbire bağırıp çağırabilirim. Yalnızlıkta da kısa sürer, yanı içime kapandım da bağırıp çağırılmaz da çabuk geçer.

Çalışmadığınız aksamamız nasıl geçer?

Televizyon seyrediyorum evde oturup ya da arkadaşlarla bir araya gelip sohbet ediyoruz.

Sabah uyanınca ilk ne yaparsınız?

Kahveni ve sigaramı içip gazeteleri okurum, otları yapmadan hayata geçemem.

Hangi konuda zayıf hissediyorsunuz?

Hayır demek konusunda.

Hayır diyemediğiniz için kabul ettiğiniz işler oluyor mu peki?

Evet oluyor, en son "Şiş Senem"de öyle oldu mesele. Atif Yılmaz'dan gelen bir teklifti. Atif Abi'ye nasıl hayır denmiş. Zaten o da teklif etmedi emretti. Hayır diyemedim ve beğenmediğim halde oynadım işte.

Hangi konuda güçlü hissediyorsunuz?

İşim konusunda çok güçlü hissediyorum, kişiyim konusunda ve hayatta mücadele konusunda da güçlü hissediyorum.

Ölümünden sonra ne var?

Bir şey yok, elektrikler sönlüyor. Biz farkına varmıyoruz yani, bence hiçbir şey yok ölümünden sonra.

Önümüzdeki aylarda, yönetmenliğini ve başrolünü üstleneceği bir aşk filmi çekmeyi planlıyor.

En çok neden korkarsınız?

Şu ana en büyük korkum hiçbir şeyden korkmuyorum olmam. Bu insana tuhaf bir cesaret veriyor ve insanın başına olmadık işler açabiliyor.

En büyük düşünüz nedir?

Oscar'a layık olup reddetmek.

Mutlu ask var mı?

Var tabii, başlangıçta mutlu zaten, mutlu da devam edebilir. Mutsuzluk sonra başlıyor, ask bittikten sonra. Ask varken mutsuzluk olmaz ki.

Başımıza gelenler kader mi tesadüf mü?

Kader.

Hangi kent sizin için özeldir?

Los Angeles, İzmir, İstanbul. Hepsinde de sokakta yasatabiliyorsunuz. Sıcak, güneş, Soğuk yerleri sevmiyorum. Paris'te de o cafe'leri falan, gezintisini seviyorum, İstanbul'a zaten aşığım. İzmir de düzenli sıcak, tıpkı bir Akdeniz şehri onun için seviyorum.

Hayatınız filme çekilecek olsa film adı ne olurdu?

"Su Damlası".

Neden?

Çünkü bir su damlası gibi berrak ve seffaf doğduğumu ve sonra da buharlaşıp gittiğim olma istediğimi düşünüyorum.

İçki ve sigarayla aramız nasıldır?

Sigarayı çoktandır sayılabilecek kadar içiyorum. Sigara içmeyen yerlerden nefret ediyorum. İçkiyi de dışarı çıktığım zamanlarda mecburen, konsomasyon olsun diye içiyorum.

Peki ausversile?

İhtiyacın olduğu zaman. Gider bir şey beğenir piti diye alırım. Alırsam manyağı değilim.

Yeni sinema projeniz var mı?

Evet, dört tane yeni proje var ama şu anda bunlardan bahsedemem çünkü hepsi çok ortada teklifler. Bir tanesini söyleyebilirim ancak, o da yönetmenliğini ve başrolünü benim üstleneceğim romantik bir aşk hikayesi. Ne zaman çekileceği falan belli değil. Daha konuşuyoruz yapalım mı yapamayalım mı diye. Bir ay içinde sekiçlenir. Diğerleri çok ham projeler zaten.

Peki bundan sonrasıyla ilgili özel bir kariyer planınız var mı?

Yalnızlıkta sinema ve televizyon olur herhalde. Program başlayacak. Tiyatro devam edecek, kitap yazıyorum. Hayatın getirdiği şekilde gider. Öyle özel bir plan program yapmıyorum çünkü o zamana yaşayacak mıyım, yaşayacak mıyım onu bile bilmiyorum ki.

Türkiye'den özellikle birlikte çalışmak istediğiniz bir yönetmen var mı?

Bir Mustafa Altıoklar'la çalışmak istiyorum. Her projesinde benimle konuşmuş ama bir türlü olunamıştır. Sonradan vazgeçiyor niyeyse Mustafa. Onunda bir kere çalışmak istiyordum, bir bakayım, boyunun ölçüsünü alayım.

Şu anda dolanın kaç TL olduğunu biliyor musunuz?

Bugün bakmadım ama sanıyorum bir milyon 323 bin.



FOTOĞRAF: SABAH AKIŞI

sinema KOLEKSİYON

SİNEMA TARİHİNDEN

SCHINDLER'İN LİSTESİ

Alman sanayici Oskar Schindler, savaş sırasında üretime devam eden fabrikasında Yahudileri çalıştırmaktadır. Önce işlerin yürümesi için onları kamplara göndermez. Bir süre sonra ise işçilerini Nazilerden korumak için elinden geleni yapmaya başlamıştır.. Steven Spielberg'in gerçekten yaşanmış bir hikayeden yola çıkarak sinemaya aktardığı "Schindler's List", 1994 yılında En İyi Film dahil 7 dalda Oscar kazanmıştır. Üç saati aşan süresine ve siyah beyaz görüntülerine karşın seyircinin nefes nefese seyrettiği film, Spielberg'in anlatımdaki ustalığının bir başka somut kanıtıydı. Başrollerde Liam Neeson ve Ben Kingsley oynuyordu.



BİR
MEL GIBSON
FİLMİ

TUTKU

HZ. İSA'NIN ÇİLESİ

THE
PASSION

JIM CAVIEZEL

[illegible]

"There's Something About Mary"
ve "Shallow Hal"
filmlerinin yönetmeninden
yeni bir komedi.

DAĞDIRENE
TÜRKÇE
ÇİFTLİK
ALT YAZI

APRIL
Walt'a yapışık

MAY
Bob'a yapışık

JUNE
Kendine yapışık

JULY
RAGELE
PİLİÇ
pasor'e yapışık

AUGUST
Greg
Kinnear

Takıldım Sana

STEVE MARTIN

Korkunç... Çok daha korkunç!

Sürüsüne Bereket

CHEAPER BY THE DOZEN

ÖZGÜR

ÖLÜLERİN ŞAFAĞI DAWN OF THE DEAD

Yönetmen: Zack Snyder. **Oyuncular:** Sarah Polley, Ving Rhames, Jake Weber, Mekhi Phifer, Ty Burrell, Michael Kelly, Kevin Zegers, Michael Barry, Lindy Booth, Jayne Eastwood, Boyd Banks. **Senaryo:** James Gunn. **Görüntü Yönetmeni:** Matthew F. Leonetti. **Müzik:** Tyler Bates. **Kurgu:** Niven Howie. **Yapım-Tasarımcısı:** Andrew Neskoromny. **Yapımcı:** Marc Abraham, Eric Newman, Richard P. Rubinstein. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Cinema Film.

Gösterim Tarihi: 9 Nisan.

Konu: Tuhaf bir salgın hastalıktan dolayı bir anda ABD'deki sokaklarda "yasayan ölüler" başgösterir. Öyle ki her yere dalga dalga yayılıp nüfustan kısa sürede çoğalırlar. Wisconsin'deki banliyö evinden kaçmak zorunda kalan hemşire Ana sokaklarda deliler gibi bu yaratıklardan kaçarken Kenneth adında bir polis tarafından kurtarılır. İkisi bir grup insanla birlikte kendilerini can havliyle bir alışveriş merkezine atarlar. Bir süre burada idare ederler; fakat çok geçmeden önce yiyecek sığınışı başlar, ardından da elektrikler gider. Ölülerin de alışveriş merkezine yönelmesiyle iyice zor duruma düşerler. Önlerinde tek bir yol vardır: alışveriş merkezine ait iki kamyonu dolusup binlerce zombiyi yararak geçmek...

Yönetmen: Reklam ve video klip kökenli yönetmen Zack Snyder bu filmle ilk kez bir sinema filmi için kamera arkasına geçti.

Oyuncular: Daha ziyade bağımsız filmlerle tanınan Kanadalı aktris Sarah Polley'nin filmi listesi: "One Magic Christmas", "The Big Town", "Prettykill", "Blue Monkey", "The Adventures of Baron Munchausen", "Exotica", "Joe's So Mean to Josephine", "Children First!", "The Sweet Hereafter", "The Hanging Garden", "The Planet of Junior Town", "Jerry and Tom", "Last Night", "Guinevere", "eXistenZ", "Go", "The Life Before This", "The Weight of Water", "Love Come Down", "The Law of Enclosures", "The Claim", "This Might Be Good", "No Such Thing", "The Event", "My Life Without Me", "The 1 Inside", "Luck" ve "Sugar". Ving Rhames ise "Native Son", "Patty Hearst", "Casualties of War", "The Long Walk Home", "Jacob's Ladder", "Flight of the Intruder", "Homicide", "The People Under the Stairs", "Stop! Or My Mom Will Shoot", "Bound by Honor", "Dave", "The Saint of Fort Washington", "Pulp Fiction", "Drop Squad", "Kiss of Death", "Mission: Impossible", "Striptease", "Dangerous Ground", "Rosewood", "Con Air", "Body Count", "Out of Sight", "Entrapment", "Bringing Out the Dead", "Mission: Impossible II", "Baby Boy", "Undisputed", "Dark Blue" ve "Sin" adlı filmlerde yer aldı.

sinema

SÖRÜSÜNE DEREKET CHEAPER BY THE DOZEN

Yönetmen: Shawn Levy. **Oyuncular:** Steve Martin, Bonnie Hunt, Piper Perabo, Tom Welling, Hilary Duff, Kevin Schmidt, Alyson Stoner, Jacob Smith, Liliana Mumy, Morgan York, Forrest Landis, Blake Woodruff, Brent Kinsman, Shanie Kinsman. **Senaryo:** Sami Harper, Joel Cohen, Alec Sokolow (Frank Bunker Gilbreth Jr. ve Ernestine Gilbreth Carey'nin aynı adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Jonathan Brown. **Müzik:** Christophe Beck. **Kurgu:** George Folsey Jr. **Yapım-Tasarımcısı:** Nina Ruscio. **Yapımcı:** Michael Barnathan, Ben Myron, Robert Simonds. **Süre:** 98 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Özen Film.

Gösterim Tarihi: 12 Mart.

Konu: Modern Amerikan ailelerinde hane başına ortalama 1,87 çocuk düşmektedir. Fakat Tom Baker ve sevgili esi Kate Baker bir düzine çocuk sahibi olarak hayatın belki daha ucuz değil ama daha iyi olacağına inanmaktadırlar. Baker'ların hayatı Illinois'nin küçük bir kasabasında kalabalık aileleriyle mutlu ve huzurlu geçmektedir. Gerci günlük yaşamın sık sık sevgi ile kaos arasında gidip gelir. Çok geçmeden Tom büyük bir üniversiteden çocukluk teklifi alır. Ve aile meclisinde çocukların her türlü muhalif tavırına karşın karı-koca önlemlerle yeni hayata adım atma kararı alırlar. O sıralarda Kate de hatıralarını yazdığı kitabının basılacağını öğrenir. Ajansı onu New York'a kitabının tanıtımını yapması için çağırılmaktadır. Tom hem bütün çocukların sorumluluğunu hem yeni eve ve yeni işe atılmamın gücünü tek başına yüklemek zorunda kalacaktır.

Yönetmen: Shawn Levy'nin bundan önce yönettiği filmler "Big Fat Liar" ve "Just Married" adlı komedi filmleri.

Oyuncular: Komedi oyuncusu Steve Martin'in oynadığı bazı filmler "The Jerk", "Pennies From Heaven", "The Man with Two Brains", "Little Shop of Horrors", "Planes, Trains & Automobiles", "Dirty Rotten Scoundrels", "Parenthood", "Father of the Bride", "Grand Canyon", "Sgt. Bilko" ve "Bowfinger". Bonnie Hunt'in filmografisi de "Rain Man", "Beethoven", "Dave", "Beethoven's 2nd", "Only You", "Now and Then", "Jumanji", "Getting Away with Murder", "Jerry Maguire", "Kissing a Fool", "Random Hearts", "The Green Mile", "Return to Me" ve "Stolen Summer" adlı filmlerden oluşuyor.

sinema

TUTKU: İZ İSA'NIN ÇİLESI THE PASSION OF THE CHRIST

Yönetmen: Mel Gibson. **Oyuncular:** James Caviezel, Monica Bellucci, Claudia Gerini, Mala Morgenstern, Sergio Rubini, Toni Bertorelli, Roberto Bestazzoni, Francesco Cabras, Giovanni Capalbo, Rosalinda Celentano, Luca Lionello. **Senaryo:** Benedict Fitzgerald, Mel Gibson. **Görüntü Yönetmeni:** Caleb Deschanel. **Müzik:** John Debney. **Kurgu:** John Wright. **Yapım-Tasarımcısı:** Francesco Frigeri. **Yapımcı:** Bruce Davey, Mel Gibson, Stephen McEveety. **Süre:** 127-dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Özen Film-Umut Sanat.

Gösterim Tarihi: 9 Nisan.

Konu: Son Akşam Yemeğinden sonra Zeytinlik'ten ayrılan Hz. İsa dua eder ve Şeytan'ın günaha olan çağısına karşı koynaya çalışır. Fakat o sırada Judas'ın ihanetine uğrar ve dine küfredmekle suçlanıp tutuklanır. Kudüs'tün sokaklarında ilerleyerek yargılanacağı yere götürülür ve hakkında son hüküm verilir: camiha gerilme...

Yönetmen: Mel Gibson bugüne dek "The Man Without a Face" ve "Braveheart" filmlerini yönetti.

Oyuncular: Sinemaseverler James Caviezel'i "My Own Private Idaho", "Diggstown", "Wyatt Earp", "Ed", "The Rock", "G.I. Jane", "The Thin Red Line", "Ride with the Devil", "Frequency", "Pay It Forward", "Madison", "Angel Eyes", "The Count of Monte Cristo", "High Crimes", "I Am David", "Highwaymen" ve "The Final Cut" adlı filmlerde seyretti. Monica Bellucci ise "Vita Coi Figli", "Briganti", "La Riffa", "Dracula", "Ostinato Destino", "I Mitoi", "Palla di Neve", "Il Cielo è Sempre più Blu", "L'Appartement", "Dobermann", "Mauvais Genre", "Come mi Vuoi", "Stressati", "Le Plaisir (et ses petits tracas)", "L'Ultimo Capodanno", "A los que Aman", "Comme un Poisson Hors de l'eau", "Méditerranées", "Under Suspicion", "Frank Spadone", "Malèna", "Le Pacte des Loups", "Astérix & Obélix: Mission Cléopâtre", "Irréversible", "Ricordi di Me", "Tears of the Sun", "The Matrix Reloaded", "The Matrix Revolutions" ve "Agents Secrets" isimli filmlerde rol aldı.

sinema

TAKILIM SANA STUCK ON YOU

Yönetmen: Bobby ve Peter Farrelly. **Oyuncular:** Matt Damon, Greg Kinnear, Eva Mendes, Wen Yan Shih, Pat Crawford Brown, Cher, Griffin Dunne, Seymour Cassel, Ray "Rocket" Valiere, Tommy Songin, Terence Bernie Hines. **Senaryo:** Bobby ve Peter Farrelly. **Görüntü Yönetmeni:** Daniel Mindel. **Müzik:** Michael Andrews. **Kurgu:** Dave Terman, Christopher Greenbury. **Yapım-Tasarımcısı:** Sydney J. Bartholomew Jr. **Yapımcı:** Charles B. Wesler, Bradley Thomas. **Bobby Farrelly, Peter Farrelly. Süre:** 118 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Özen Film.

Gösterim Tarihi: 26 Mart.

Konu: Bob ve Walt küçük bir kasabada sporun neredeyse her daimda mucizeler yaratan genç adamdır. Ayrıca işlettikleri fast food lokantasıyla ve ısk hızıyla hazırladıkları hamburgerlerle de gurur duymaktadırlar. Oyunculuk hisleri kabağan Walt, Bob'u hayalleri konusunda ikna eder ve iki kafadar Hollywood'un parlak ısıklarına doğru yola çıkarlar. Kente varınca kalmaya başladıkları apart otelde hemencecik yan odada kalan seksi April'le arkadaş olurlar. April, Walt'u Monty O'Reilly adında bir menajerle tanıştır. Fakat Monty'nin Walt'a ayarladığı ilk rol bir porno filmidir.

Yönetmen: Farrelly Kardeşler'in yönettiği komedi filmler "Dumb & Dumber", "Kingpin", "There's Something About Mary", "Me, Myself & Irene", "Osmosis Jones" ve "Shallow Hal".

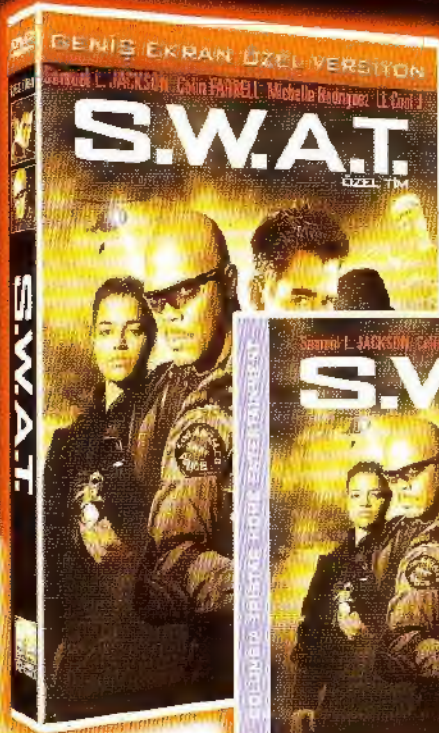
Oyuncular: Matt Damon'ın bugüne dek yer aldığı filmler şunlar: "Mystic Pizza", "School Ties", "Geronimo: An American Legend", "Courage Under Fire", "Glory Daze", "Chasing Amy", "The Rainmaker", "Cool Will Hunting", "Saving Private Ryan", "Rounders", "Dogma", "The Talented Mr. Ripley", "The Legend of Bagger Vance", "All the Pretty Horses", "Finding Forrester", "Ocean's Eleven", "Gerry", "The Third Wheel", "The Bourne Identity", "Confessions of a Dangerous Mind", "Jersey Girl" ve "Eurotrip". Greg Kinnear da "Blankman", "Sabrina", "Dear God", "A Smile Like Yours", "As Good As It Gets", "You've Got Mail", "Mystery Men", "What Planet Are You From?", "Nurse Betty", "Loser", "The Gelfin", "Someone Like You...", "We Were Soldiers" ve "Auto Focus" adlı filmlerde sahne aldı.

sinema

S.W.A.T.

ÖZEL TİM

TÜRKÇE
DUBLAJ



★ 16x9 Geniş Ekran

★ Yönetmenin Yorumları

★ Çıkarılmış Sahneler

★ Filmografiler

★ Kamera Arkası

★ Gizlenmiş Özellikler

★ Sinema Fragmanı

★ "6th Street Bridge-Achieving the Improbable", "Anatomy of a Shootout" ve "S.W.A.T. - Tv's Original Super Cops" Belgeselleri

★ Klipler

★ Diller: İngilizce 5.1, Türkçe 5.1

★ Altyazılar: İngilizce, Türkçe.

DVD VIDEO VCD VIDEO

SATIŞ NOKTALARINDA!

COLUMBIA TRISTAR
HOME ENTERTAINMENT

PHILIPS

Life's made better

Duvara da, masaya da uyur.



Philips 20 PF 7835 LCD Flat TV: Masada ayrı güzel duruyor, duvarda ayrı!
İstedığınız yere koyun, istediğiniz duvara asın. LCD ekranı sayesinde parlak, keskin ve net görüntünün tadını çıkarın.

• LCD aktif matrix TFT panel • 4:3 • Stereo • FM radyo • Masa üstü ayağı

www.philips.com.tr Ayrıntılı bilgi için: 0800 261 33 02

**51
Ekran**

FLAT TV